



Repositorio Institucional PUCP



Sebastián Pimentel (PUCP)

Lima, marzo 2016

Pontificia Universidad Católica del Perú

- Fundada en 1917.
- Actualmente tiene cerca de 26 000 alumnos.
- 15 Departamentos académicos, 11 Facultades, 49 carreras profesionales.
- 17 Centros e institutos de investigación.
- 76 programas de maestría, y 13 programas de doctorado.



www.repositorio.pucp.edu.pe
(lanzamiento: 14 nov. 2013)

Buscar Búsqueda Avanzada

Instituto de Opinión Pública

Repositorio Institucional

Elija una comunidad para listar sus colecciones

- [Archivo de la Universidad](#)
- [CISEPA](#)
- [Departamento Académico de Arquitectura](#)
- [Departamento Académico de Derecho](#)
- [Departamento Académico de Economía](#)
- [Departamento Académico de Humanidades](#)
- [Departamento de Ciencias de la Gestión](#)
- [Estudios Generales Letras](#)
- [Glosas Croniquenses](#)
- [Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energía \(INTE\)](#)
- [Instituto de Estudios Internacionales](#)
- [Instituto de Opinión Pública](#)
- [Instituto Riva-Agüero](#)
- [Palestra: Portal de Asuntos Públicos de la PUCP](#)
- [Proyecto Fuentes Grabadas del Arte Colonial \(PESSCA\)](#)
- [Revistas PUCP](#)
- [Sistema de Bibliotecas](#)
- [Tesis PUCP](#)

Añadido Recientemente

Listado actual de comunidades (20)

Repositorio Institucional PUCP

El Repositorio Institucional cuenta con **20** comunidades
(**21 926** documentos) :

- **Archivo de la Universidad**
- **CISEPA (Centro de Investigaciones Sociológicas, Económicas, Políticas y Antropológicas)**
- **Departamento Académico de Arquitectura**
- **Departamento Académico de Derecho**
- **Departamento Académico de Economía**
- **Departamento Académico de Humanidades**
- **Departamento Académico de Teología**
- **Departamento de Ciencias de la Gestión**
- **Estudios Generales Letras**
- **Departamento de Ciencias y Artes de la Comunicación**
- **Glosas Croniquenses**
- **Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio, y Energías Renovables**
- **Instituto de Estudios Internacionales**
- **Instituto de Opinión Pública**
- **Instituto Riva Agüero**
- **Palestra: Portal de Asuntos Públicos de la PUCP**
- **Proyecto Fuentes Grabadas de Arte Colonial (PESSCA)**
- **Revistas PUCP (35)**
- **Sistema de Bibliotecas**
- **Tesis PUCP (2 873)**

Definiciones y propósito

Un Repositorio Institucional universitario es un depósito de información –de carácter académico y/o documental– en formato digital, debidamente organizado para facilitar la búsqueda y recuperación de la misma por los usuarios.



Definiciones y propósito

El **propósito** del Repositorio Institucional es:

- **Almacenar, preservar y difundir la producción científica, cultural, y académica** de una institución. En ese objetivo también se incluyen los legados recibidos por parte de benefactores, que donan sus derechos a la institución.
- De esta forma, el repositorio **hará visible y pondrá en valor** –para la comunidad científica nacional e internacional– **la producción de conocimiento de la PUCP, así como su patrimonio cultural** de interés para la investigación.

Definiciones y propósito

El Repositorio Institucional PUCP ha logrado:

- **Integrar** los diferentes repositorios de carácter científico de la PUCP en una única plataforma.
- **Permitir la búsqueda** (transversal) rápida y eficiente de todos los tipos de contenidos (tesis, artículos, libros) de interés para la investigación académica en función a los **títulos, temas** o **autores** que le interesen al usuario.
- Lograr el **acceso** a productos de investigación y material de valor histórico o cultural en forma digital, **integral** y gratuita.



Organización: OTERI

- La **Oficina Técnica del Repositorio Institucional (OTERI)** es la unidad de la PUCP creada con la finalidad de administrar el Repositorio de acuerdo a las políticas institucionales estipuladas por la Universidad.
- EL Repositorio Institucional PUCP es un proyecto conjunto de la **OTERI** con la **Biblioteca PUCP**, bajo el liderazgo del **Asesor Técnico del Rectorado (Ing. Jorge Solís)**.
- La OTERI trabaja en coordinación con la **Oficina de Automatización de la Biblioteca** de la PUCP, esta última responsable del **Software (DSpace en Servidor Linux)** necesario para el Repositorio.



Organización: OTERI

- La OTERI cuenta con el apoyo de **un encargado de incorporación de materiales por cada comunidad (encargado designado por cada unidad académica)**, y de un Comité de Revisión de Contenidos –para decidir, en los casos de duda, sobre colocar o no un material en el Repositorio.



Acceso: Políticas

Tipos de acceso a los contenidos del repositorio:

- **Acceso abierto y universal para ver los contenidos.** Es para cualquier usuario, sin pago, para cualquier persona, desde cualquier lugar. No requiere identificación de la persona que consulta ni inscripción previa. Este acceso se refiere a la consulta de todos los tipos de comunidades o colecciones del Repositorio.
- El acceso es **restringido solamente para la actividad de registro** de nuevos contenidos en el repositorio. En ese caso, solo pueden acceder los encargados (editores) de ingresar materiales por cada colección.
- Las **tesis** se cosechan desde el repositorio de tesis digitales.
- Los **artículos** de las revistas digitales se cosechan desde el portal de revistas digitales (gestionado por **Open Journal System – OJS**).



Software



Dspace v.5.3

- Buena arquitectura: comunidades, sub-comunidades y colecciones.
- Cuenta con un sistema de autenticación de usuarios.
- Se ingresan avisos sin modificar el código fuente.
- Tiene un soporte de gran variedad de formatos.
- Se puede realizar exportación, importación e ingreso masivo de metadatos.
- Es compatible con OAI - PMH (Open Archives Initiative – Protocol of Metadata Harvesting) y las directrices DRIVER 2.0
- Aplica a cada ítem un URL único y persistente registrado en Handle System.
- Responsive design: Versión móvil.



Repositorio Institucional PUCP



Dublin Core Metadata Initiative
Making it easier to find information



Tipos de contenidos - Políticas

El Repositorio Institucional PUCP puede albergar todo tipo de material académico, científico, o de tipo documental con interés para la investigación académica, siempre y cuando:

- **Sea producido o financiado por la PUCP:** significa que el autor o coautor de un trabajo esté afiliado a uno de los centros o institutos académicos o de investigación de la PUCP.
- Excepcionalmente, el material puede no ser producido ni financiado por la PUCP, si no **cedido a la PUCP mediante convenio de uso por alguna persona o institución relacionada** de alguna manera con la PUCP (Caso: Fuentes Grabadas del Arte Colonial).
- Pertenezca al **ámbito de la investigación o de la divulgación científica.**
- **El titular de los derechos de autor** del trabajo pueda y **quiera conceder a la PUCP la licencia no exclusiva para preservar y difundir el trabajo** en cuestión a través del Repositorio Institucional.
- Esté en **formato digital.**
- Esté **completo** (documento integral) **para su distribución y archivo.**

Organización de los contenidos

- 1er. nivel: **Comunidades** (Departamentos, Facultades, Institutos, Centros de Investigación)
- Ej: Departamento Académico de Derecho

- 2do. nivel: **Subcomunidades** (una parte de la comunidad).
- Ej: Centro de Investigación, Capacitación y Asesoría Jurídica (CICAJ)

- 3er. nivel: **Colecciones** (temas de interés dentro de una comunidad/subcomunidad).
- Ej: Cuadernos de Trabajo del CICAJ

- 4to. nivel: **Ítems** (archivos específicos dentro de una colección).
- Ej: La naturaleza y los efectos del plazo de la acusación constitucional. Cuaderno de trabajo N° 14



Consulta de documentos

Uso de los contenidos del repositorio:

- Bajo licencia “Creative Commons”.
- Los contenidos se pueden bajar, copiar, reproducir, modificar, etc., siempre y cuando se respeten los derechos de autor, es decir, se mencione el autor y la fuente de donde se obtuvo la información.



Políticas de contenidos

Los contenidos del Repositorio Institucional PUCP se pueden agrupar en **dos grandes tipos**:

- 1.- **Documentos académicos** de relevancia para la investigación producidos por la PUCP.

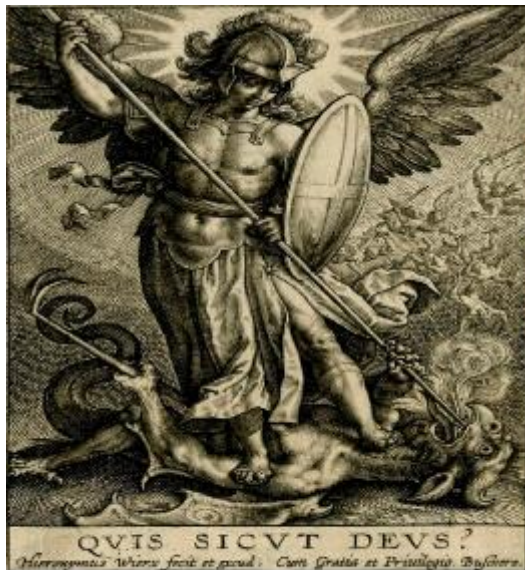


Políticas de contenidos

2. – Patrimonio cultural PUCP, ya sea documental, gráfico, o audiovisual, con relevancia histórica para la investigación.

Proyecto Fuentes Grabadas del Arte Colonial

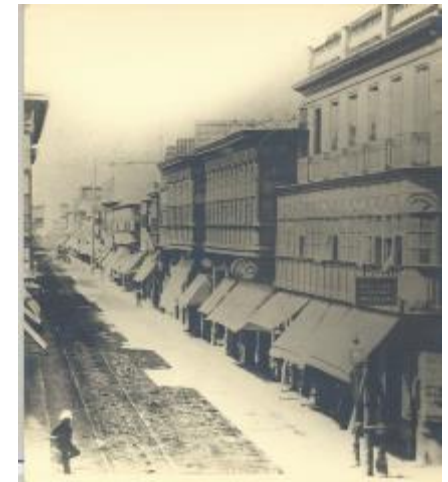
Archivo Instituto Riva Agüero



Saint Michael the Archangel / Hieronymus Wierix



Saint Michael the Archangel / Cuzco School



Tipos de contenidos - Políticas

1.- En el caso de **documentos académicos** se admiten:

- **Libros** de autores afiliados a la PUCP (ya sean o no publicados por el Fondo Editorial PUCP, para ello se deberá contar con el permiso del autor y/o editor).
- **Tesis** doctorales, de maestría, de licenciatura, de bachillerato (todas ya leídas, evaluadas y sustentadas) de la PUCP.
- **Artículos** en revistas PUCP.
- **Reseñas en publicaciones o revistas PUCP** con procesos de evaluación y revisión por pares.
- **Conferencias, artículos no publicados o en proceso de publicación (pre-prints), bases de datos, y documentos de trabajo (working papers)**
- **Películas (material fílmico), y registros en video o audio que constituyen fuentes primarias o insumos para investigaciones en curso** de profesores PUCP.

Tipos de contenidos - Políticas

2. – En el caso de **Material documental con relevancia histórica para la investigación**, se admiten:

- **Estudios históricos institucionales** PUCP (Memorias, Historias de la PUCP).
- **Colecciones de libros, periódicos, revistas y folletería antigua** de valor histórico y cultural.
- **Películas (filmes), y grabaciones sonoras o audiovisuales** de valor histórico y cultural.
- **Imágenes (fotografías, dibujos, postales)** de valor histórico y cultural.
- **Partituras** de valor histórico y cultural.
- **Mapas** de valor histórico y cultural.



Fuentes de documentos

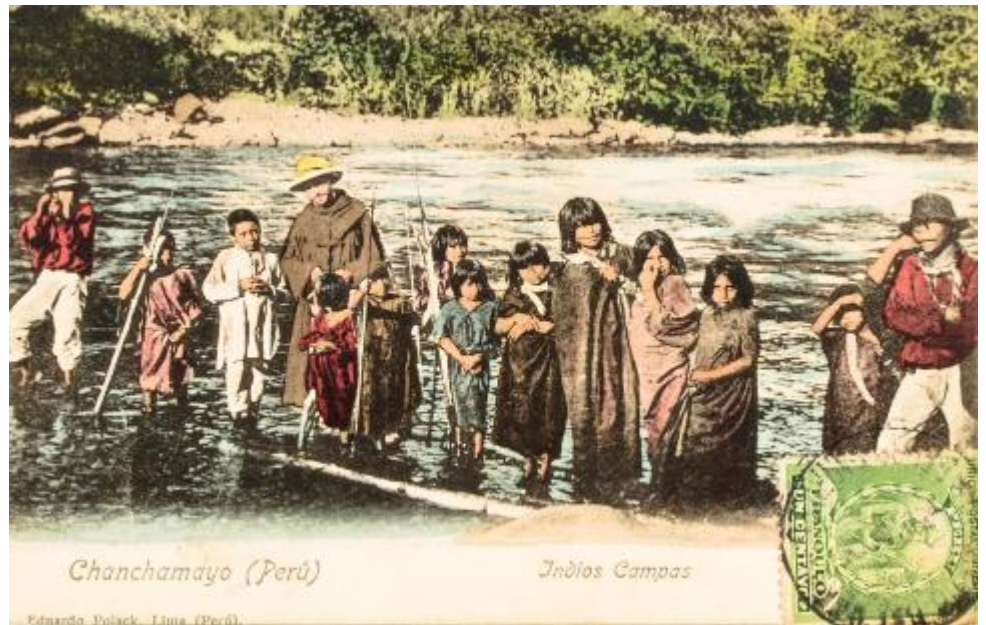
- Generados por la comunidad PUCP.
- Recibidos como legado de algunos benefactores.
- Producidos por terceros con los que se han firmado convenio de coparticipación.





A. Intelligitur pervenisse ad verticem montis
 Sionis cum caelesti curia.
 Hinc, cum omnium in se oculos, animisque
 converfis certaret, benedicens eis ascendit
 in caelum.
 C. Spectabilissima exceptus nube ab oculis eorum
 et minor, praecepit Angelorum et ammirantem
 quos Iesus pariter Angelis et caelo, qui

vidit, et voce tubae trucidem excepimus.
 D. Apostolus intuentibus caeterum in caelum.
 E. Duo Angeli consolata ipse vestiges praeci-
 pient Christum pari mansueti, et gloria
 ad iudicium universae esse venturum.
 F. Redierunt domum, et sunt absque in tem-
 plo, laudantes et benedicentes Deum,
 quod non potuit expraesere imago.



Chanchamayo (Perú)

Indios Campas

Tipos de contenidos: complejidad

- Hay que tener en cuenta que, de acuerdo a cada área de especialización, unidad académica o instituto de investigación de la PUCP, la producción de conocimiento se consolida de diferentes formas (de acuerdo a cada especialidad), y de acuerdo a diferentes tipos o **sub-tipos de documentos académicos**.



Tipos de contenidos: especialidades

- Es importante recordar que actualmente la PUCP complementa su oferta académica con **17 centros e institutos especializados** en el estudio y la investigación de distintas disciplinas (cada una con su propia metodología, sus propias bases de datos o propios productos científicos).
- La PUCP cuenta con investigación en Humanidades, Artes, Educación Comunicaciones, Arquitectura y Urbanismo, Artes Escénicas, Derecho, Ciencias Contables, Ciencias Sociales, Ciencias Políticas, Gestión y Alta Dirección, Ciencias e Ingenierías.



Tipos de contenidos:

Ejemplo 1 (documentos académicos)

- En el caso de las Ciencias Sociales, tenemos el del Instituto de Opinión Pública (IOP), que presenta varios documentos (como instrumentos/cuestionarios, información extraída en trabajo de campo) que el usuario debe cotejar en función al informe o reporte presentados. Son diferentes insumos que son parte --anexos-- de un mismo estudio.
- Por ejemplo:

En el caso de la “Encuesta de Opinión sobre Familia y Roles de Género (diciembre 2012)”, hablamos de un estudio que está integrado por los siguientes documentos:

- Cuestionario
- Ficha Técnica
- Base de Datos
- Tablas
- Boletín (reporte)

Tipos de contenidos:

Ejemplo 2 (documentos académicos)

- En el caso de las Ciencias Humanas, tenemos el del [Archivo Digital de Lenguas Peruanas](#), que también presenta diferentes insumos como anexos para un mismo estudio.
- Por ejemplo:

En el caso de la Colección de la lengua amazónica Kakataibo, elaborada por el lingüista Roberto Zariquiey, se presentan los siguientes archivos:

- Descripción General de la Colección.
- Registro del “habla” de la lengua, en video o audio, dependiendo del caso.
- Transcripción del registro --sonoro o audiovisual--.

Tipos de contenidos: Ejemplo 3



The image shows a screenshot of the PUCP Institutional Repository website. The header is red with the PUCP logo and the text "REPOSITORIO INSTITUCIONAL". Below the header, there is a search bar and a navigation menu. The main content area displays a list of categories for the repository, with a red box highlighting a specific section.

REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Repositorio Institucional → Lista de comunidades

Buscar en Repositorio Búsqueda Avanzada

Siguenos

Compartir

Listar

De acuerdo a:

- Comunidades & colecciones
- Fecha de publicación
- Autores
- Títulos
- Temas

MI cuenta

Acceder

Registrarse/Suscripciones

Elija una categoría para listar:

- [+] Archivo de la...
- [+] CISEPA
- [+] Departamento...
- [+] Departamento...
- [+] Departamento...
- [+] Estudios Ge...
- [+] Glosas Cron...
- [+] Instituto de...
- [-] Instituto Riva-Agüero
 - [-] Archivo Histórico
 - Grabados
 - [-] Fotografías
 - [-] Balcones
 - Colección Calderón
 - Fondo Riva-Agüero-Sección Fotos
 - [+] Centenario de la Batalla de Ayacucho
 - [+] Haciendas del Norte del Perú
 - [+] Lima y personajes peruanos
 - [+] Postales de la Amazonía
 - [+] Postales de la Primera Guerra Mundial
 - [-] Biblioteca
 - Obras completas de José de la Riva-Agüero
 - Publicaciones del Instituto Riva-Agüero
 - [-] Periódicos Antiguos
 - El Eco de Socabaya
 - El Montonero
 - El Pacificador del Perú
 - El Radical
 - El Tribuno de la República Peruana
 - La Actualidad
 - La Crónica
- [+] Palestra: Po...
- [+] Proyecto Fu...
- [+] Revistas PUCP
- [+] Sistema de B...
- [+] Tesis PUCP

Instituto Riva Agüero – IRA

Ejemplo 3 (Patrimonio cultural)

- En el Repositorio se encuentran las colecciones de la **Biblioteca y Archivo del IRA**
- Se ha implementado **una estación fotográfica** a cargo de una especialista.
- Se ha implementado **un software para el retoque fotográfico: Lightroom.**
- Actualmente la colección de la **Biblioteca IRA** contiene **502 títulos** y el **Archivo IRA** contiene **2,534 títulos.**



Instituto Riva Agüero - IRA

Archivo IRA

- Bandos y proclamas
- Balcones
- Centenario de la Batalla de Ayacucho
- Haciendas del Norte del Perú
- Postales de la Amazonía
- Postales de la Primera Guerra Mundial
- Terremoto de Cusco 1950
- Árboles genealógicos
- Grabados

Biblioteca IRA

- El Eco de Socabaya
- El Montonero
- El Pabellón Nacional
- El Pacificador del Perú
- El Radical
- El Tribuno de la República Peruana
- La Actualidad
- La Alborada
- La Bella Limeña
- La Crónica
- La Voz

Buscar en Repositorio

Buscar

Búsquedas Avanzada

Síguenos



Compartir



Listar

Todo DSpace

[Comunidades & Colecciones](#)[Por fecha de publicación](#)[Autores](#)[Títulos](#)[Materias](#)

Esta comunidad

[Por fecha de publicación](#)[Autores](#)[Títulos](#)[Materias](#)

Mi cuenta

[Acceder](#)[Registro](#)

Descubre

Autor

[Bentria Ruiz, Pedro \(27\)](#)[Castro, Luis E. \(9\)](#)[Órgano del Círculo Literario de Lima](#)[\(3\)](#)[Sánchez Camión, José Faustino \(3\)](#)

Materia

[Periódicos peruanos - Cuzco - Siglo](#)[XIX \(134\)](#)[Perú - Noticias - Aspectos políticos](#)[\(105\)](#)[Perú - Relaciones internacionales -](#)[Noticias \(105\)](#)[Literatura peruana - Siglo XIX \(104\)](#)[Noticias--Perú--Siglo XIX--Aspectos](#)[políticos \(100\)](#)[Noticias--Perú--Siglo XIX--Aspectos](#)[sociales \(100\)](#)[Periódicos peruanos--Siglo XIX \(100\)](#)[Escritoras peruanas - Siglo XIX \(62\)](#)[Mujeres - Vida social y costumbres -](#)[Periodicos \(62\)](#)[Periódicos peruanos - Lima - 1874-](#)[1876 \(61\)](#)[... más](#)

Periódicos Antiguos

Listar por

- [Por fecha de publicación](#)
- [Autores](#)
- [Títulos](#)
- [Materias](#)

Buscar en esta comunidad y sus colecciones:



Colecciones en esta comunidad

- [El Demócrata Americano](#)
- [El Eco de Socabaya](#)
- [El Montonero](#)
- [El Moqueguano](#)
- [El Pabellón Nacional](#)
- [El Pacificador del Perú](#)
- [El Radical](#)
- [El Tribuno de la República Peruana](#)
- [La Actualidad](#)
- [La Alborada](#)
- [La Bella Lineña](#)
- [La Crónica](#)
- [La Voz](#)

Envíos recientes



Título: El Moqueguano 1846-07-15

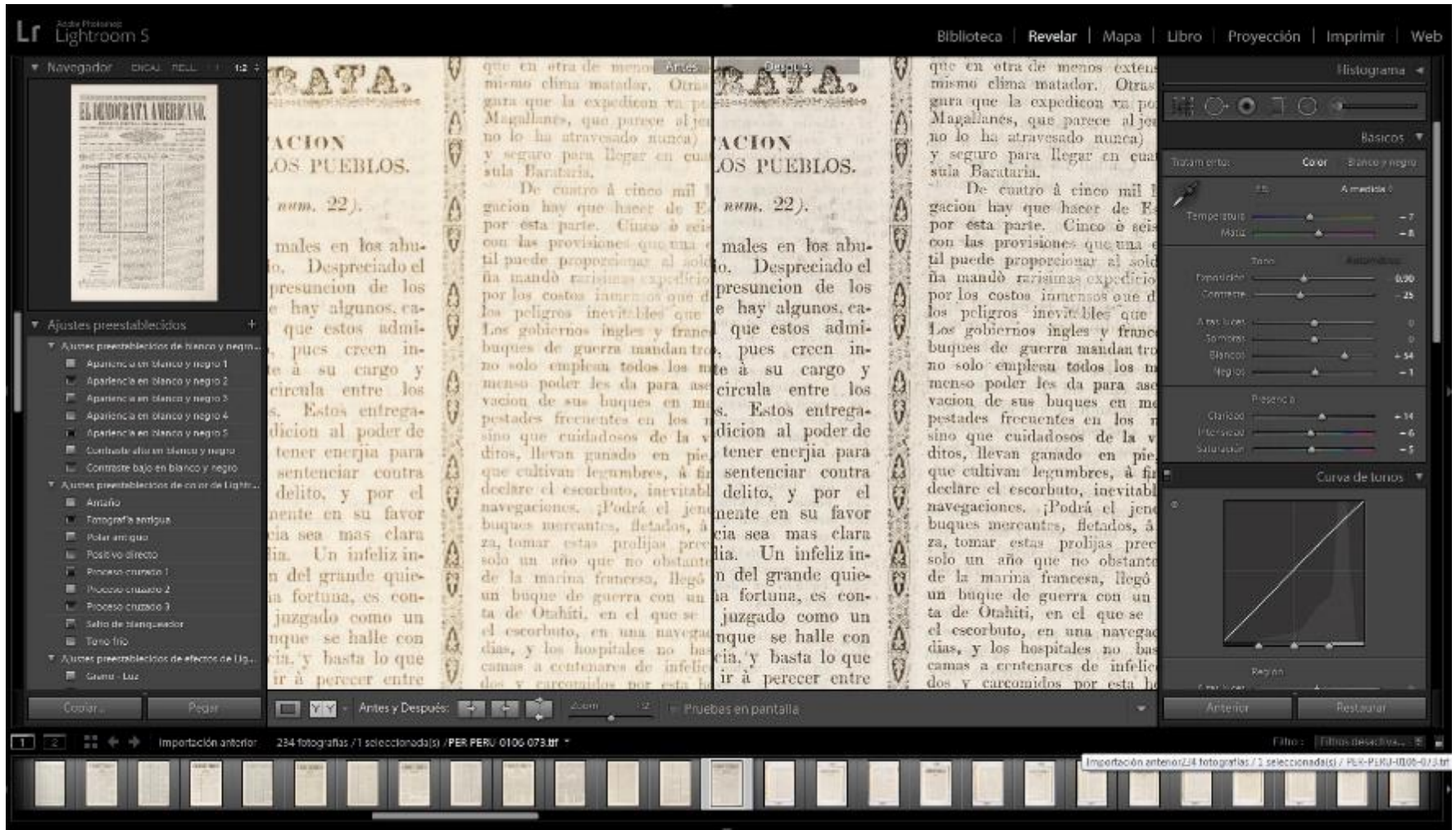
Fotografías: Personajes de Lima



Fotografías: La Catedral de Cusco

The screenshot displays the Adobe Lightroom 5 interface. At the top, the menu bar includes 'Biblioteca', 'Revelar', 'Mapa', 'Libro', 'Proyección', 'Imprimir', and 'Web'. The main workspace is split into two panels: 'Antes' (Before) and 'Después' (After). The 'Antes' panel shows a faded, yellowish version of a photograph of the Cathedral of Cusco. The 'Después' panel shows the same photograph in black and white, with enhanced contrast and detail. On the left side, there is a 'Navegador' (Grid) panel showing a small thumbnail of the selected photo. Below it is the 'Ajustes preestablecidos' (Presets) panel, which lists various preset categories like 'Ajustes preestablecidos de blanco y negro' and 'Ajustes preestablecidos de color de Lightroom'. The right side of the interface features a 'Histograma' (Histogram) panel, a 'Dividir tonos' (Split Tones) panel, a 'Detalle' (Detail) panel with a zoomed-in view of the cathedral's facade, and several adjustment sliders for 'Enfoque' (Focus), 'Revisión de ruido' (Noise Reduction), and 'Correcciones de lente' (Lens Corrections). At the bottom, there is a filmstrip showing a sequence of 219 photographs, with the current photo highlighted.

Periódicos: El Demócrata Americano



Tipos de contenidos: Ejemplo 4 (Patrimonio cultural)

- En el caso de las colecciones elaboradas por investigadores independientes, pero que han firmado un convenio con la PUCP, tenemos:
- PESSCA (Proyecto Fuentes Grabadas de Arte Colonial)



- GLOSAS CRONIQUESES



Proyecto Fuentes Grabadas del Arte Colonial (PESSCA)

- Se busca documentar el efecto de los grabados europeos en el arte colonial hispanoamericano. Para lograr su propósito, PESSCA ofrece el emparejamiento de obras de arte colonial, junto con las obras originales europeas que sirvieron de modelos.
- Se realizó un espejo de la web del proyecto: colonialart.org
- Dominio PUCP: colonialart.pucp.edu.pe
- Se ofrecen más de 2,000 emparejamientos y se trabajó en HTML.



1130A/1130B



The Annunciation
Hieronymus Wierix [1548-1624]



The First Joyous Mystery: The Annunciation
Anonymous Ming Dynasty Artist

Glosas croniquenses

- El objetivo principal de este proyecto es ofrecer pares de entradas sincrónicas bilingües castellano/lenguas nativas correspondientes a crónicas del siglo XVI, a la vez que se recupera léxico quechua en contexto.
- Actualmente los cronistas que son estudiados son: Juan de Betanzos, Pedro Cieza de León, Francisco Falcón, Juan de Matienzo, Polo Ondegardo, Hernando Pizarro, Agustín de Zarate y Cristóbal de Molina.
- Se utiliza el gestor de base de datos MySQL, el gestor de contenidos Drupal y también el intérprete PHP.
- Están en fase de análisis previo los cronistas Cristóbal de Albornoz y Pedro de la Gasca.



Glosas Croniquenses

GLOSAS CRONIQUESES



PUCP

[Sobre Glosas](#) | [Equipo de trabajo](#) | [Publicaciones](#) | [Repositorio Institucional](#) | [Contactenos](#)

Glosas Croniquenses

Glosas croniquenses

Este proyecto surge de una rica veta de investigación basada en la teoría post-colonial que valida la lectura crítica de los documentos coloniales tempranos sobre el Tawantinsuyu y en la lingüística andina preocupada por la recuperación del acervo léxico semántico de las lenguas que le competen. Los glosarios que conforman este proyecto recogen tanto palabras patrimoniales de las lenguas nativas como sus explicaciones o equivalencias en castellano, tal como aparecen en los textos tempranos escritos por españoles.

Fundamentos

La unidad de estudio es el par bilingüe, sincrónico, del siglo XVI. El proyecto utiliza la programación en computadoras para producir listados flexibles y abiertos que puedan ser continuamente revisados. Los listados están a disposición de los interesados a través de la red electrónica de información que facilita el acceso para su consulta y estudio.

Este proyecto se inició con *Notables datos de no guardar a los indios sus fueros*, de Polo Ondegardo; continuó con *Pedro de Cieza y su Crónica del Perú. Segunda Parte*; los siguieron la *Suma y narración de Juan de Betanzos* y la *Historia del descubrimiento y conquista del Perú* de Agustín de Zárate. Posteriormente ingresaron al Glosario los textos de Juan de Matienzo, *Gobierno del Perú*; "Carta a los magníficos señores oidores" de Hernando Pizarro y "Daños que se hacen a los indios" de Francisco Escobón. Recientemente hemos incorporado los textos de Cristóbal de Albornoz y de Cristóbal de Molina. Este material léxico es el corpus inicial del proyecto de bases de datos que podrá ser ampliado en el futuro.

Otros investigadores han desarrollado glosarios, generalmente al final de sus ediciones de textos coloniales, pero han añadido explicaciones de hoy a las entradas antiguas en quechua o en otras lenguas nativas. Con este desdase temporal discursivan los significados sincrónicos, a la vez que continúan diseccionando interpretaciones sobre la vida en el Tawantinsuyu que son discursos de lo observado por los primeros europeos. Algunos lexicógrafos tienen como objetivo registrar la primera vez que una palabra aparece manuscrita o impresa; otros se han dedicado a identificar la etimología de las palabras seleccionadas sin discriminar por lenguas (Cf.

glosascroniquenses.pucp.edu.pe

GLOSAS CRONIQUESES



PUCP

[Sobre Glosas](#) [Equipo de trabajo](#) [Publicaciones](#) [Repositorio Institucional](#) [Contactanos](#)

Inicio

Buscar

Navegación

Autores

- Juan de Betanzos
- Pedro de Cieza de León
- Francisco Falcón
- Juan de Matienzo
- Polo Ondegardo
- Hernando Pizarro
- Agustín de Zárate
- Cristóbal de Molina



Citas de Juan de Betanzos

"Suma y narración de los Yngas...", Manuscrito s/n, Biblioteca Bartolomé March, Palma de Mallorca, 153 folios, 1551

Regresar		
Grafía en texto	Normalización	Lengua
Achache	/achachi/	Aymara

Texto pag No	Manuscrito Folio No	Cita
155	75v	"Como <i>Topa Ynga Yupangue</i> entrase en acuerdo con los suyos en la ciudad del <i>Cuzco</i> acordaron de enviar con cierto numero de gente de guerra a la <i>provincia</i> de los <i>Andes</i> que dejaban ya pacificada a <i>Ynga Achache</i> y pusieronle nombre de esta victoria <i>Uturungo Achache</i> por el tigre que mato que dice el tigre <i>Achache</i> ..."

Tipos de contenidos: subcomunidades y colecciones

The screenshot shows a web browser window with the URL `repositorio.pucp.edu.pe/index/community-list`. The page is titled "Lista de comunidades" and features a sidebar on the left with a "Mi cuenta" section containing links for "Acceder" and "Registrarse/Suscripciones". The main content area is titled "Elija una categoría para listar sus colecciones" and displays a hierarchical list of categories and sub-categories. The footer contains the text "Pontificia Universidad Católica del Perú. Sistema de Bibliotecas. Unidad de Automatización. repositorio@puccp.pe | Superencias" and a logo for "Theme by @MIRE".

repositorio.pucp.edu.pe/index/community-list

Mi cuenta

[Acceder](#)
[Registrarse/Suscripciones](#)

Elija una categoría para listar sus colecciones

- [-] [Archivo de la Universidad](#)
 - [Cuadernos del Archivo de la Universidad](#)
 - [Documentos Institucionales](#)
 - [Fotografías Institucionales](#)
- [-] [CISEPA](#)
- [-] [Departamento Académico de Humanidades](#)
 - [-] [Archivo Digital de Lenguas Peruanas](#)
- [-] [Estudios Generales Letras](#)
 - [Filosofía en el Perú](#)
 - [Red Internacional de Estudios Generales](#)
 - [Textos Académicos](#)
- [-] [Instituto de Opinión Pública](#)
 - [Boletín](#)
 - [Encuestas](#)
 - [Informes](#)
 - [Working paper](#)
- [-] [Instituto Riva-Agüero](#)
 - [-] [Archivo Histórico](#)
 - [Grabados](#)
 - [-] [Fotografías](#)
 - [-] [Biblioteca](#)
 - [Obras completas de José de la Riva-Agüero](#)
 - [Publicaciones del Instituto Riva-Agüero](#)
- [-] [Palestra: Portal de Asuntos Públicos de la PUCP](#)
- [-] [Proyecto Fuentes Grabadas del Arte Colonial \(PESSCA\)](#)
- [-] [Revistas PUCP](#)
- [-] [Sistema de Bibliotecas](#)
 - [-] [Audios](#)
 - [Cuentos narrados por Francois Vallacys](#)
 - [-] [Fotografías](#)
 - [Varios](#)
 - [-] [Textos](#)
 - [Libros digitalizados del Fondo Editorial](#)
 - [Tesis presentadas en otras universidades por egresados PUCP](#)
 - [-] [Videos](#)
 - [Archivo de la Imagen y la Palabra - Edubanco](#)
- [-] [Tesis PUCP](#)
 - [-] [1. Doctorado](#)
 - [-] [2. Maestría](#)
 - [-] [3. Licenciatura](#)
 - [-] [4. Bachillerato](#)

Pontificia Universidad Católica del Perú. Sistema de Bibliotecas. Unidad de Automatización.
repositorio@puccp.pe | Superencias

Theme by @MIRE

Tipos de contenidos

- Esta diversidad de especialidades y formatos de documentos académicos es la que hace resurgir la pregunta sobre los criterios por los que se puede admitir contenidos en el Repositorio Institucional PUCP: ¿qué tipo de documentos **no** debería contener el repositorio institucional?



Tipos de contenidos

- Quedan **excluidos** del Repositorio Institucional:
 1. **Materiales de enseñanza como transparencias o separatas** (estén o no catalogados como Objetos de Aprendizaje Reutilizables - **OARS**).
 2. **Informaciones administrativas (campus virtual).**
 3. **Informaciones sociales:**
 - **Oficiales (portal PUCP/campus virtual)**
 - **No oficiales (plataforma Paideia)**



Tipos de contenidos

- Hay que precisar que estos materiales y documentos (ppt, bitácoras, blogs, noticias) pueden seguir archivándose –como sucede actualmente– en otro tipo de repositorios o plataformas de la Universidad (Centuria, Paideia).

The screenshot shows the homepage of the .edu website, which is part of the Universidad Católica del Perú. The main navigation bar includes 'INICIO', 'AGENDA', 'OPINIÓN', and 'BLOGS'. The page features a search bar and a menu with categories like 'Institucionales', 'Académicas', 'Investigación', 'Cultura y entretenimiento', 'PUCP global', 'Responsabilidad social', 'Publicaciones', 'Deportivas', 'PUCP en medios', 'Fuera del campus', 'Convocatorias', and 'Formación'.

The main content area is titled 'Académicas' and features a news article from 'CONSUMIDOR VERDE' with the headline '¿Sabes qué es el Marketing ecológico?'. The article text discusses the concept of ecological marketing in Peru, mentioning a conference on October 6, 2011, at the Universidad de Chile. It also mentions the presence of environmentalists like Jay Westerbeil and the role of the PUCP and the 'Consumidor Verde' project.

On the right side, there is a 'Lo más leído' section with a list of recent articles, including 'Marketing: 8 de octubre del 2011' and 'Lunes: 3 de octubre del 2011'. Below this is a 'Blog' section with a 'Reciente' and 'Más leído' filter.

Políticas de contenidos – Derechos de autor

- Todos los contenidos que admite el RI son producidos por autores que pertenecen a la universidad o que reciben financiamiento por parte de ella. A su vez, **todos los trabajos publicados cuentan con una autorización de difusión por parte de los respectivos autores.**
- **En el caso de co-autorías** –en el entendido de que por lo menos alguno de los co-autores esté afiliado a la PUCP–, **el Repositorio también admite el archivo de este tipo de documentos, siempre y cuando se cuente con los permisos apropiados por parte de las demás instituciones involucradas** en la generación del documento en cuestión (en este caso, se harían visibles los créditos correspondientes).



Visibilidad en directorios y recolectores

OpenDOAR



Difusión

- No basta crear un repositorio. Hay que conseguir que sea “visto” (accesado) por nuestro público objetivo.
- Para ello, se realizan las siguientes actividades:
 - **Ceremonia de lanzamiento**
 - **Participación en congresos.**
 - **Realización de eventos de divulgación en Lima y provincias.**
 - **Publicación de noticias en los medios de comunicación de la Universidad.**
 - **Utilización de redes sociales (Facebook, Twitter).**
 - **Comunicaciones directas a miembros de la comunidad universitaria.**
 - **Visibilidad en los principales buscadores (Google, por ejemplo).**



Redes Sociales

 /RepositorioPUCP



Repositorio Institucional PUCP

Roxana Inicio

Visita el **REPOSITORIO INSTITUCIONAL PUCP**

Más de 10 000 documentos a tu disposición

Repositorio Institucional PUCP Educación

repositorio.pucp.edu.pe

Te gusta Siguiendo Mensaje

Biografía Información Fotos Opiniones Más

PERSONAS

★★★★★
461 Me gusta

A Alejandra Manco Vega, Victor D Dominguez Ulite' y 37 personas más les gusta esto.

Repositorio Institucional PUCP compartió un enlace.
6 de noviembre

"La Crónica" fue el primer diario de tipo "tabloide" que circuló en Lima en la primera mitad del s. XX. Este formato, más pequeño, solía incluir

Repositorio Institucional PUCP

Sebastián Home

Page Messages Notifications Insights Publishing Tools



Visita el **REPOSITORIO INSTITUCIONAL PUCP**

Más de 10 000 documentos a tu disposición

Repositorio Institucional PUCP Education

repositorio.pucp.edu.pe

Create Call to Action Liked Message

Timeline About Photos Reviews More

501 likes +4 in 1 week

9 post reacts in 1 week

Invite friends to like this Page

Reach People Nearby
Reach up to 7,000,000 people near Lima

Promote Page

ABOUT



Av. Universitaria 1801
Lima, Peru

6260000

Open Today 8:30AM - 5:30PM

Status Photo / Video Offer, Event

Write something...

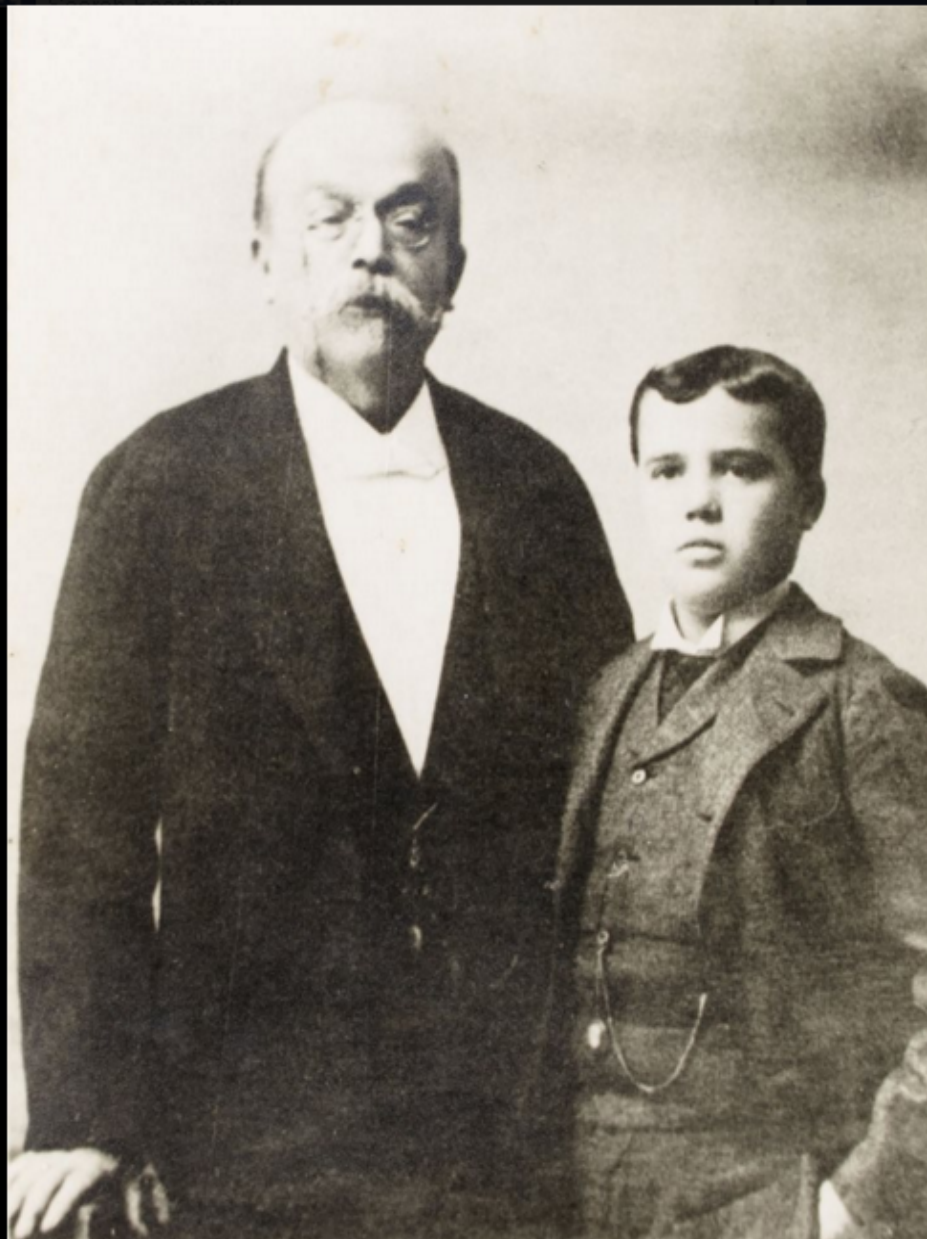
Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pineda | Fri, 29 September 2017 at 12:35pm · Edited

Este año se celebra el Cuarto Centenario de la "2da Parte del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha", publicada en 1615 por Miguel de Cervantes Saavedra. Aunándose a la celebración, la Biblioteca de la PUCP ha digitalizado íntegramente uno de los ejemplares de la edición príncipe de este libro, de 1615. Este ejemplar constituye parte del patrimonio cultural de la PUCP, y es uno de sus tesoros bibliográficos más preciados. A partir de ahora esta histórica primera edición del libro de Cervantes se podrá consultar libremente a través del Repositorio Institucional PUCP (Colecciones Especiales, Sistema de Bibliotecas de la PUCP)

<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/49434>





Timeline Photos 1 of 50

Tag Photo Options Boost Post Share Like



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]
November 6 · 🌐

En la imagen (1898), Francisco García Calderón (padre), quien fuera presidente provisional del Perú durante la Guerra del Pacífico, y su hijo Ventura, quien años más tarde destacaría, junto con Francisco, su hermano mayor, como uno de los escritores e intelectuales más destacados de principios del siglo XX. A Ventura se le conoce por haber formado parte de la célebre "generación del novecientos" o "arielista", que también conformaron su hermano Francisco, Víctor Andrés Belaúnde, y José de la Riva-Agüero. Colección Elejalde, Archivo del Instituto Riva-Agüero de la PUCP.

📌 Tag Photo 📍 Add Location ✎ Edit

Like · Comment · Share



👍 Roxana Labra, Celes Alonso Espinoza Rúa, Ana Cecilia Arenas and 6 others like this.



Write a comment...



Press Enter to post.

People You May Know

See All



German Garcia

1 mutual friend

➕ Add Friend



Gonzalo Salas

2 mutual friends

➕ Add Friend





Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]
October 23 · 🌐

Antonia Moreno Leyva de Cáceres (1848 – 1916) fue esposa de Andrés Avelino Cáceres. Se le conoce por haber dirigido, junto a su marido, la resistencia, en la sierra central del Perú, contra la ocupación de los ejércitos chilenos durante la guerra del Pacífico (1879-1883). Es la única mujer que está enterrada en la Cripta de los Héroes del Cementerio Presbítero Maestro de Lima. Este retrato de Antonia Moreno, con sus hijas, es posterior a la ocupación (año 1885 aprox.). Colección Elejalde, Archivo Histórico del Instituto Riva-Agüero de la PUCP. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/9830>

📍 Tag Photo 📍 Add Location ✎ Edit

Like · Comment · Share

👍 Isabel Carassa, Jessica Garcia Lopez, Calixto Ritinha and 9 others like this.

🔄 3 shares

Write a comment... 📷 😊
Press Enter to post

Friend Requests

See All



Kaleigh Jacka

👤 Confirm Friend



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]

September 3 · 🌐

José Manuel Pando (1848 - 1917) fue un militar y político boliviano. Llegó a ser presidente de Bolivia (1899 -1904). Sin embargo, sus méritos fueron más allá de los políticos, ya que es considerado uno de los exploradores sudamericanos más importantes del siglo XIX. También llegó a ser nombrado general de brigada de Perú en 1911. En la fotografía, el general Pando en un Congreso de Americanistas, en la Isla del Sol (una isla boliviana situada en el Lago Titicaca). La fotografía es de Gonzalez y Medina. Colección Glesecke, Archivo Histórico del Instituto Riva-Agüero de la PUCP. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/49409>

📍 Tag Photo 📍 Add Location ✎ Edit

Like · Comment · Share



👤 Melissa Boza Palacios, Oscar Carlos Guillermo

Mesones Knödler and Jean Pierre Lemonnier like this.



Write a comment...



Post Erik Itoport

Friend Requests

See All



Kaleigh Jacka

👤 Confirm Friend

Timeline Photos 3 of 50

Tag Photo Options | Boost Post Share Like



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]

July 24 · 🌐

Augusto B. Leguía (1863-1932) ejerció dos veces la Presidencia Constitucional del Perú: de 1908 a 1912; y de 1919 a 1930. Un aspecto no muy publicitado de su vida es que perteneció a la Logia masónica del Perú. En la imagen, una ilustración para acompañar el artículo "Leguía, los MASONES y el Clero" de Guillermo Forero Franco, en la que el Presidente Leguía se dirige al Arzobispo Lisson y otras autoridades eclesiásticas, explicándole sus razones de reconocimiento a los masones. Colección Leguía, Archivo Histórico del Instituto Riva-Agüero de la PUCP. (<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/36820>)

📍 Tag Photo

📍 Add Location

✎ Edit

Like · Comment · Share



👍 Melissa Boza Palacios, Jose Juan Jaramillo Rios, Julio Luis Portugal Estela and 3 others like this.



Jose Juan Jaramillo Rios Lo logro,

Like · Reply · Message · August 4 at 7:16am



Write a comment...

Press Enter to post.

Friend Requests

See All



Kaleigh Jacka

👤 Confirm Friend



Chacra Matalechuzita
Propiedad de Don Gustavo Badt.
La Banda de la artillería en la inauguración de la máquina para fabricar seda
2 de Febrero 1908



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto (?)
May 22 · Edited ·

La historia de la comunidad judía en el Perú se remonta a fines del siglo XIX y a inicios del siglo XX. La mayoría de judíos provinieron de la Europa Central y Oriental. Uno de ellos fue Gustavo Badt, judío alemán que, en el contexto de la Guerra del Pacífico de 1879, decide apoyar al Perú, por lo que formó un batallón de soldados (la Unidad Militar Huáscar) integrado por familiares, amigos y trab...
[See More](#)

Tag Photo

Add Location

Edit

Like · Comment · Share



Raul Sifuentes, Melissa Boza Palacios, Andrés Cotler and 10 others like this. [Top Comments](#)

Marina Villegas Chacra Colorada de Breña?
[Like](#) · [Reply](#) · [Message](#) · May 23 at 10:50pm

Press Enter to post.

Friend Requests

[See All](#)



Kaleigh Jacka

Confirm Friend



Timeline Photos 6 of 50

Tag Photo Options | Boost Post Share Send Like



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]

Page Liked · May 12 ·

En 1924 se celebró, en Lima, el Centenario de la Batalla de Ayacucho --batalla que significó la última derrota y capitulación final de las tropas españolas en el Perú--. Las galas y eventos de conmemoración se realizaron bajo el gobierno de Augusto B. Leguía. En esta imagen, una vista fotográfica de "una carrera de gala", denominada "Gran clásico Centenario de Ayacucho", donde aparecen algunos caballeros y damas de la Lima de los años veinte, y un aspecto de las tribunas del antiguo Hipódromo de Santa Beatriz. "Colección Denegri", del Instituto Riva-Agüero de la PUCP. (<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/36900>)

Tag Photo Add Location Edit

Like · Comment · Share



Melissa Boza Palacios, Instituto Riva-Agüero Pucp and 2 others like this.



Write a comment...



Press Enter to post.

Friend Requests

See All



Kaleigh Jacka

Confirm Friend



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]

Page Liked · October 15, 2014 · Edited ·

Víctor Andrés Belaúnde (1883-1966) fue uno de los más importantes pensadores, juristas, diplomáticos y educadores peruanos del s. XX. Integrante de la célebre "Generación del 900", junto con Francisco García Calderón y José de la Riva Agüero, fue, además, Rector Pro-Tempore de la PUCP (1946-1947), y Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas (1959-1960). En la foto, de 1966, se le ve acompañado de José Tola Pasquel, en una de sus últimas apariciones públicas, con ocasión de la presentación de un libro de homenaje editado por la PUCP. Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú. (<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/15371>)

Tag Photo Add Location Edit

Like · Comment · Share

Stuard Pozo Rixe, Rosa Delgado Asladopea Noticias and 2 others like this.

Write a comment...

Press Enter to post.

Friend Requests

[See All](#)



Kaleigh Jacka



Timeline Photos 23 of 50

Tag Photo Options | Boost Post Share Send Like



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]

Page Liked · August 13, 2014 ·

El célebre General John Joseph Pershing, representante de la delegación de los Estados Unidos, y los representantes del gobierno peruano, en el muelle del Callao, con ocasión de las celebraciones del Centenario de la Batalla de Ayacucho, en 1924. Hay que recordar que entre 1925 y 1926, John J. Pershing fue designado como árbitro en la disputa de Perú y Chile por las provincias de Tacna y Arica. Colección Leguía, Archivo Histórico del Instituto Riva Agüero de la PUCP. (<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/36269>)

Tag Photo

Add Location

Edit

Like · Comment · Share



Melissa Boza Palacios, Rafael Sánchez, Jesf Soriano F and 3 others like this.

1 share



Write a comment...



Press Enter to post.

Friend Requests

See All



Kaleigh Jacka

Confirm Friend

48 IQUITOS PERÚ - UN EXPLORADOR ENTRE LOS INDIOS



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]

Page Liked · May 20, 2014 ·

Esta postal, de Lira y Gil, se titula "Un explorador entre los indios". La instantánea fue tomada en los primeros años del s. XX, cuando todavía no había terminado el auge de la explotación cauchera en la amazonía peruana. Colección "Postales de la Amazonía" del Archivo Histórico del Instituto Riva Agüero de la PUCP. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28754>

Tag Photo Add Location Edit

Like · Comment · Share

Pilar Prieto, Melissa Boza Palacios, David and 3 others like this.

1 share

Write a comment...

Press Enter to post

Sponsored

Create Ad



Lobo

"Gravedad" Lobo Interestelar www.lobo.pe

Timeline Photos 44 of 50

Tag Photo Options Boost Post Share Send Like



<p>A. IESV baptizato à Ioanne, & orante, Spiritus Sanctus columbae specie descendit, & vox Patris audivit.</p>	<p>E. Versatur cum bestiis. F. Princeps demonum aloritur IESVM prima tentatione; Si Filius Dei es, dic, &c.</p>
<p>E. Statim in deserto à spiritu ducitur. C. Mons desertus ad fines Domini, ubi IESVS ieiunavit.</p>	<p>D. Respondet dzmoni IESVS; Non in solo pane, &c. G. Suscipit Ananias Quarta Tentatio.</p>



Repositorio Institucional PUCP

Published by Sebastián Pimentel Prieto [?]

Page Liked · May 14, 2014 · Edited ·

La imagen que vemos es la de un grabado del artista manierista flamenco Hieronymus Wierix (Amberes, 1553 - 1619). Esta estampa se titula "Jesús en el desierto", y es una de las tantas que hizo, con motivos principalmente devocionales. La imagen forma parte de la colección de "Grabados" del Archivo Histórico del Instituto Riva Agüero de la PUCP. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/9221>

Tag Photo

Add Location

Edit

Like · Comment · Share

Melissa Boza Palacios, Pilar Prieto and 2 others like this.

Write a comment...
Press Enter to post.

Sponsored

Create Ad



Lobo

"Gravedad" Lobo Interestelar www.lobo.pe

Versión móvil



m.repositorio.pucp.edu.pe



Mediciones

- La revisión constante y periódica de la cantidad de accesos, mediante diversas aplicaciones ([Google Analytics](#)), permite una mejor orientación de la gestión.
- Las mediciones se hacen respecto a:
 - Actividad en la red.
 - Accesos.
 - Descargas.
 - Citaciones.



Conclusión

- RI es un instrumento que sirve no solo para **facilitar la búsqueda de conocimiento** producido en la PUCP, sino también para **preservar** su patrimonio y **difundirlo (visibilidad)**.
- Así, esta es entonces **una plataforma fundamental para la universidad**, ya que, mediante la búsqueda organizada y el acceso integral facilitado, así como la preservación, se permite hacer efectivo uno de sus objetivos principales: **fortalecer su rol como agente productor de conocimiento e investigación**.



MUCHAS GRACIAS

Los invitamos a visitar nuestro repositorio institucional en:

www.repositorio.pucp.edu.pe

Sebastián Pimentel

Repositorio Institucional PUCP

Asesoría Técnica de Rectorado

spimentel@pucp.pe

