

Por la Sierra
Paisajes Andinos
1er Cuaderno
9

30

1346 & 2427

ata
IHS



Advertencia Preliminar

Cuando mis apuntes de viaje ~~se~~ me han
pasado un ^{oficiente} he consultado de
preferencia los antiguos ^{Hechos} ~~temperanos~~ de
Espumar y Ramondí, cuyos originales
me ha facilitado la Sociedad Geográfica; y el
Viaje del Estado Mayor de 1914, cuyo texto
y planos he conocido ^{vestidura} gracias a la amabilidad
del Sr. Comandante Ponce, Inspector General
de Infantería.

Por la Sierra ~~del~~
(Paisajandinos)

60/14
20/15
17
15
85

Los La Sierran ~~del Valle~~

Paisajes andinos

17

- | | | |
|--|------|----------------------|
| I. Salida del Curco | 17 | 8 5 días |
| | 20 | |
| II. La Manera de Auta | 340. | |
| III. Paso del río Apurímac | | |
| IV. Las piedras labradas de Concacha | | |
| V. de Abancay a Andahuaylas | | |
| VI. La quebrada del Pampas | | |
| VII. Las ruinas de Vilcas | | |
| VIII. Pomacocha - La puna de Tuto - Bayada a Antikuan | | |
| IX. El Llano de Chuyas - Entrada en Ayacucho | | |
| X. Iglesias y casas de Ayacucho - Aspecto general de la ciudad | | |
| XI. Excursión a Zúñiga y al campo de batalla | | |
| XII. Salidas de Ayacucho - Los salones de Atococha - Yulcamarca - Acobamba - La fiesta de San Juan | | |
| XIII. Paucaray: sus obeliscos naturales y sus recuerdos históricos | | |
| XIV. El Mantaro Mantaro - Fablachaca - Yenchaca - Casma | | |
| XV. Llamayinas de Huancayo - Pucará - Palla Huancuna | | |
| XVI. El convento de Ocoja | | (tradición indígena) |
| XVII. Impresiones finales | | |

Por la sierra ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~

Paisajes andinos.

Salida del Turco

Partí del Turco el sábado 1^o de Junio de 1912.

~~La mañana~~
La mañana era alegre y radiante, ~~de~~ ²limpi-
der ~~aportada~~ ¹aporcelanada. En el vecino convento

de Santa Teresa celebraban con vejigues y
cohetes ^{una + Como era la estación seca, el claro inf} ~~una~~ ^{verno sereno} ~~profesion~~ de monja ² Brillaba la
luz ¹ ~~en las paredes~~ ^{cal de las paredes} ~~chispeaba~~
~~en las paredes~~ ^{en los guijarros} ~~en el cauce seco del Huatanay~~
~~del piso~~ ² ~~del piso~~ ¹ y cubría con fogues dorados la
~~terrosa~~ ¹ ~~delos escombros~~ ² ~~que ocupan~~
miseria ~~miseria~~

el demudo solar del antiguo o basco mendocino,
inmediato a mi alojamiento. Transitaban
algunas devotas ^{arrebujadas} ~~en volutas~~ en ~~el~~ ^{gobierno} ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶

En la esquina formada por la calle
del Sagrada Plazuela de Santa Teresa, ~~el monasterio~~^{la catedral}
~~del~~^{monasterio} ~~convento~~ se corona con una galeria ~~en~~^{el} ~~alto~~^{de}
arcos ~~ocultos~~, cegada recientemente ~~con piedras~~^{severa} porticos
de tierra y ladrillos. Es nota ~~la~~^{severa} ~~de las~~
que tanto abundan en el Curco esta ~~clausura~~^{clausura}
condenada, advertencia ~~de~~^{rigida} de clausura y
misterio. Pero, segun cronicas locales, la precaucion
que ~~expresa~~^{siempre} no ha sido eficaz, porque de alli mis
no se ha descubierto en épocas recientes algunas

de la conquista,
ganaron sus compañeros, ~~donde~~^{reputaba} se consideraba en el
siglo XVI como ~~el~~ el mas lucido, claro y resueno
de la ciudad (1). Allí alojó con gran boato ~~al~~³
~~Don~~ D. Francisco de Toledo, todo el tiempo que residio ^{el Rey}
en el curia en calidad de deudo de su ~~esposa~~^{mujer}; por-
que Silva fue casado con la hija del infeliz ma-
rte de campo de Angro el Viejo, D. Rodrigo ~~el~~^{bispo}
hermano de los Toledo de Oropesa. Qui-
za en recuerdo de tal hospedaje o por concun-

(1) P. Lizárraga Descripción del Perú, libro F, cap. LXXX.

dehda a la calidad de su dueño, tuvo la
casa el privilegio señorial de asilo, que atesti-
guaban gruesas cadenas tendidas en la puerta
principal. De ella tomó ^{apelativo} ~~nombre~~ el barrio, que
hoy todavía se ~~denomina~~ ^{llama}, con la forma posesiva
quechua, Silvaj. El segundo Silva del curso
fue ~~llamado~~ ^{apelativo} D. Cristóbal Cristán (~~nombre~~ ^{envejecido} hombre
de libros de caballerías, muy adecuado para
el nieto de Feliciano), y casó con una pri-
ma de los Duques del Infantado. ^{Los} Sus des-
cendientes, ufanos con estos entronques y como ~~partici-~~

~~con~~ los Córdoba de ^{y friso} babra y los Guzmán de la Alga-
ba, engreídos con sus ingentes caudales, tocados de
aquella fiebre de orgullo y presunción a que ^{era} tan

propensa la ociosidad nobiliaria en las muer-

tas ciudades históricas, no ^{alcaparon} ~~tenían~~ tuvieron en el

Curso del siglo XVII mas ^{degrados} males de hinchazón ^{altanería} ~~altanería~~.

los Esquibales de Valdeumbroso y
que a que los Castillas, vulgarmente intitulados

Almirantes de la mar del Sur, cuya curiosa

casa se conserva, aunque ~~computada~~ desus dependencia,

~~casa~~ en la cuesta próxima a la Catedral.

Don Silva ^{refiere} ~~refiere~~ cierta extravagancia

mayor que ~~las~~ las atribuidas a los Castillas.

Dícese que no quería ^{tratar} ~~comunicar~~ con la gente
común del Curco y con ^{sus} ~~los~~ ^{indios} vasallos ~~indianos~~

~~resencuentros~~, sino apareciendo semanalmen-
te en una galería ^{alta y entanao} ~~abierta~~ de piedra (que bonpu-

do ser la que he visto hace un instante en la esqui-
na delante Teresa, incluída entonces en el palacio)

y oyendo desde allí ^{las cortesías} ~~los saludos~~ y ~~las~~ peticiones

que le dirigían los congregados en la calle.

La anécdota es ~~puramente~~ tradicional; pero

~~esto~~ ~~esta~~ o no, pone de resalto la
vanagloria ^{esos} ~~de aquellos~~ ^{remotos} ~~de~~ ^{2 1} ~~los~~ ~~que~~ ~~en su~~ ~~gueta~~

[illegible]

Curco pasó a manos españolas. Reconstruido des-
mitir por la clase y ~~estilo~~ ^{magnitud} de los ~~delitos~~ ^{delitos}. El rasgo, ^{en}
la barba de aquella ~~edad~~ ^{es de una delicada humana} ~~signa~~
~~mucho~~ ^{muy} ~~pura~~ ^{pura} de la cultura incaica.

Los banios ~~que~~ semi desiertos que

veconemos, de merzunas vi vendes ~~gones~~

~~de~~ corralones, asentados en las laderas septen-

hionales de la ciudad, fueron en la época

de los Incas
~~meica~~ los anabales de Quillipata y barmena,
tan poblados entonces de forasteros ó mitimnes
que un escritor moderno llamó al último
la Suburra de la Roma americana. Hasta
Carmenca llegaron los Chancas, cuando el ~~rey~~

~~rey~~ célebre asedió ~~de la ciudad~~ y charcado
(Sarmiento de Gamboa) Segunda Parte de la Historia General
por el príncipe heredero, Huira cocha o Achacatec
y la valerosa Chanán Curillcoca emuló las hazañas de la clásica
En ~~la plaza~~ este cerro existieron las doce torreallas
ó relojes solares (intiphuatana) engalanados

de flores en los equinoccios y solsticios.
+ y alcazar de Juan de Santa Cruz Pachacuti ^{pag 272}
~~del~~ en el tomo de guedades pemana (Madrid, 1879) ^{de} la 6 parte.

El camino, entre terrenos rústicos y altos-
^{mediana}
piales, ~~una~~ ^{toma} cuesta empedrada. Llegamos
al recodo desde el que se pierde de vista el curso.

Como no se ha alterado el trazo de la vía desde
los tiempos imperiales, este sitio es la mis-
ma famosa huaca y adoratorio de Urcos.

Calla^h en que los antiguos peruanos, al
salir por la calzada del norte o ~~de~~ Chun-
^{+volvian el rostro}
chaysuya, se detenían para ~~contemplar~~

adorar una última vez la capital santa.

(P. Bernabé Cobo, Historia del Nuevo Mundo, Libro
XIII, cap. XII.)

~~La destrucción de Jerusalén~~
Aquí debió de oírlos Cieza lamentarse
y llorar ^{sobre} ~~esta~~ el ^{la} estrago y profana-
ción ~~por los conquistadores~~ como los Judíos sobre las ruinas
de Jerusalén "Yo me acuerdo, escribe, por mis ojos haber
visto a indios viejos, estando a vista del Curco,
mirar contra la ciudad y alzar un alarido
grande, el cual se les convertía en lágrimas
salidas de los ojos contemplando el tiempo
presente y acordándose del pasado"
(Señorio de los Incas, Cap. XVII).

~~+ que com la princesa de York casada per~~

~~Recordando~~ Recordando
Recordando vagamente los textos históricos,

¡Vice
hacemos alto para despedirnos ^{me} (quién sabe

~~Hasta cuando~~, de la vieja ~~comunidad~~ pobla-
ción ~~destronada~~ ^{empetratriz} ^{infantes} ~~destinos~~.
~~Gracias a~~ amigos,
he vivido en ella dos semanas inolvidables.
me he ~~pasado~~ ^{pasado con} en el fúnebre encanto de sus
monumentos caducos, y he aguilardado y emi-
grado mis sentimientos de nacionalidad con
~~las imágenes~~ ^{su} de desolación magnífica.

Hoy, ~~en el momento~~, en la ~~primera~~ oleada
de presiones ~~fisicas~~ mañana, la emoción final
que ~~produce~~^{deja} en mi ánimo / no es la que
^{no es la melancolía} generalmente produce: la tristeza, ~~el dolor~~

~~temperado~~ el sinistro
+ desu abandono, ~~la eterna~~ vencimiento de sus
murallas ciclopeas, disgregadas y trucas ~~por~~
~~Vista~~ Visto de esta altura y a esta hora,
el panorama del Curco, lejos de ser lúgubre,
es de una grave y ~~robusta~~ fuerte serenidad ^{trasi} goro-
sa, de una ^{clara} claridad ~~robusta~~ y robustez
~~sea~~ comparable a una ^{acorde} ~~Academia~~ nca y
viril. El caserio blanco, de balcones mo-
~~nados~~ ^{cubiertos} ~~por~~ ~~tejas~~, con tejas del /rojo/ mas
vibrante, ^{adornado} ~~decorado~~ con innumerables
arcadas y portales y dominado por ^{las} macizas,

y los ~~arbores~~ ramullos de sus
arboles, que emergen de las ~~luc-~~
torres de sus templos, ~~era~~ ^{era} ~~inmediatamente~~
^{tas} ~~la imagen de Azei~~ resalta con indecible reful-

gencia. Desde aquí el Curco es bello, con bel-
la viviente y enérgica. Ya había yo ^{disputado} ~~exponen-~~

^{de} tado esta sensación desde la plaza de Coll-

campata y la cumbre de la ciu^{da} de la, en la última
semana; pero ahora la saboreo ~~mejor~~, con el

atractivo de lo conocida y sin la fatiga respira-
toria que me malogró ^{la excursión a quella} ~~el~~ ~~paseo~~. Pre-

pero también ~~este~~ el presente punto de
observación, porque de él se distingue me-

[illegible]

celeste (muchos adornos),
~~las ventanas de fantes salientes~~ mascarones labradas
las gastadas escaleras de piedra, la ^{queja} ~~queja~~
de las fuentes + bajo rudas ~~figuras~~ ^{en los muros}
~~surruante~~ que ^{enviguan} ~~vesten~~ su escasa ~~decoración~~ ^{de los muros}
~~el bárbaro~~ los chamizneros ^{veña} ~~de las iglesias~~
~~arabes~~; los largos portales, los claustros
taciturnos, las plazuelas cubiertas de gla-
ma que amarillean al sol de la tarde; la de-
vastación muda de los barrios que se effien-
den más allá del Hospital de San Pedro;
las casas arruinadas que en Belén y Santia-
go ~~se demuestran~~ ^{desaparecen + sumergiéndose} poco a poco ^{entre}
~~desmontes~~
semejantes, como un cadáver abandonado cuyas
extremidades comenzaran a ~~abrir~~ ^{hundirse en el} ~~la tierra~~
~~hondos~~ ^{sepulchro}

01) Nota. En 1790 contaba todavía con más de 30.000 habitantes. Hoy, según los
~~marqueses de Alcazar~~, no tiene más de 18.000.
~~mayor deprimidos~~
y sugiere ideas
todo ~~habla~~ de decadencia y muerte.
La historia del Surco, a partir del siglo XVI, no
~~habla~~ es en efecto sino una continua despotización,
una lenta agonía! ¿Cómo sedet sola ci-
uitas antes populosa! Resuenan en la
memoria las lamentaciones bíblicas y
^{travosa} cobian exactitud; porque igualmente
cayeron aquí la gloria ^{antigua} de las armas, los pala-
cios, alcázares y templos; y cuando los rayos
vulgares miran la ciudad sin ventura, ~~la~~ aún
y hacen mofa de su pasada magnificencia.
En los días despejados, ante ~~la~~ ~~la~~
hoscía y ponderosa ~~masa~~, ~~de~~ cascarrada a hechos,
~~de~~ la Catedral, roja como si se

embebido
~~embebido~~
hubiera ~~embebido~~ de sangre, la inmen-²
saplára, teatro de tantos suplicios ilustres, palpi-
ta todavía, bajo el ridículo y burgués fanatismo
moderno que la profana; y las bandas
volutas de luces y de sombras, en profundos
recortes, darían que expresan ^{+ angustia} la alternación
de agobiadas resignaciones y frenéticas ansias.
En los días tempestuosos, el viento, ~~en~~ ^{por} las
callesuelas grises y ~~en~~ las casas destaraladas,
clama y muge largamente como des-
pinto de la desesperación. Resen-

hdo el maleficio de este ambiente aluci-
nante y letal, comparable al de un resaca

sepulcro violado; y habia horas en que la
aflicción

aflicción
~~aflicción~~ me invadía. No era la ~~deber~~ dulce
tristeza que ^{después} ~~me~~ he gustado junto a las ruinas.

romanas ~~islas de~~ de Pisa, delante de

Gen
la Fortuna y la Torreada Avila

+ nota también la 'mera' unidad artística
alimentada por venia de pino
porque ~~triste~~ e ~~saludo~~ ~~repetido~~ a las leja-
~~mi~~ ~~ta~~ inspiraba salud
enternecido pero ~~confuso~~ ~~rehido~~

Vista inspiraba salubres
influencias mentales. Si el hombre se entrega a la as-
piración carnal tan pronto como se acerca a la precocidad.

Cendencia remota, sino la íntima y rebozan
 el destino ^{propio} pueblo
 Le por ~~la suerte~~ de mi ~~patria~~ Patria,
~~por~~ por la suerte de mi

original y misión ⁺
cuya alma ~~indígena~~ indígena y española ha-
bita indestructible en la ~~gran~~ metrópoli de los Andes.
El Curco es ^{el corazón y} ~~gran~~ el símbolo del Perú.
^{Construir}
/ ~~Esta~~ acaso la esencia de nuestra ciudad
^{representativa} ~~representativa~~ en
~~la trágica~~ la trágica pesadumbre, la
tragedia horrenda y ² el abatimiento irre-
mediable y ¹ enseñanzas mejores ~~que~~ ^{guarda}
para los ^{que} saben interrogarla afanosamente
para los que la contemplan desde las emi-
^{legendarias}
nencias en que ha depositado el conyuro de
sus ~~origen~~ ^{fieros} ~~secretos~~ Secretos: desde los campa-

harios de Santo Domingo y la Compañía,
el andén de bolca pata ^{flaquea} ~~los cerros~~ del
Sacsayhuamano ~~en~~ ^{la} cuesta de Carmenca
El curco quiere ser visto con reverencia,
de alto y de lejos. Entonces se reanima or-
gulloso; y en la luz incomparable ^{resplandece} ~~otra~~
milagrosamente ^{hélida 2} la ciudad blanca ^{bermeja} ~~blanca~~
~~Es~~ ¹ la anciana dominadora / que ³ sigue
^{la madre de los Incas}
produciendo los mejores soldados del Perú
Es en verdad la hija predilecta del Sol.
Los rayos la transfiguran y convierten

en mantos de fiesta los sordidos harapos de
la noble mendiga. Del descanso de Urco-
callaⁿ la ~~mir~~ ^{admiré} ~~admiraba~~ ^{rejuvenecida}
y serena, en la claridad de sus ^{arqueras} ~~paredes~~
y sus estensas plazas. [Al lado de la
^{parda} ~~chica~~ y purpúrea Catedral, distin-
guita la ²floridísima fachada de la Compañi-
a portada de la Universidad en que el
barroquismo no dejó sus ~~mejor~~ mas el-
evados encajes ^{o izquierda} ~~de la derecha~~
de ~~plata~~ ^{y herman} ~~plata~~ de piedra. Al ^{o izquierda} ~~de la derecha~~
las casas se agolpan hacia el centro de

los mitos
por las patrias ~~fatadas~~, ~~la tarabola~~ ~~corros~~
el el
de Anahuarque y Manacauri, en que
se hundió la ^{antigua barra} ~~barra~~ ^{el templo de} ~~de Inanco~~. Luego, tras
la Alameda ^{el Santo Domingo} ^(en su concha)
convento de la Recoleta, se tiende en el
balle el sumptuoso tapiz de los cultivos.
Arriba el Padre Sol, el Zuh benéfico, ~~por~~
faj ~~por~~ ^{plaza} ~~escudo de oro~~, triunfa en la ^{plaza} ~~boveda~~ ^{bajo}
lada; y del Oriente el Ausangate, ~~en la~~
la ^{revelación} ~~revelación~~ ^{del aire}, abra su cima
de nieves como un palio de gloria.
Así se me apareció ~~el cura~~, en breve visión
la ~~ciudad~~ ^{capital} incaica

a modo de
+ como un feliz presagio que surgiera del más hondo pasado
deslumbrante, por ~~portenera vez~~ bien-

tras las campanas de Santa Teresa seguirán
~~con el estrepito~~

Mr and Mrs Robert G. Ingersoll.

II. La Navera de Huta / Cabada la cuesta de Carmen
+ La Llama Ayahuayco, ó sea el barranco de la muerte la que
trada de la mortandad. esquiza

entrarnos en una alta quebrada, a cuyas
cuerpos me
casa y desliza. Parece que en ella fue la matanza de los
mujeres y partidarios de Huáscar por el general de Tahuatza;
da un torrente. Poco mas de me-
y prueban con la Huáscar maniatado, impetu del cielo y monástico
el cas hipótesis hermano Saraleu, Comiteo que la parte, libro ho-
dia legua del Cerco, se ~~debe ser el~~ ~~Cerro~~
no xxxviii; Sarmiento de Gamboa, Historia General Indica, cap.

el arco español de la Alcabala. Desde Mi

damos vista, en el fondo h. o. al espléndido

hecho del Salcantay. C. ~~del Salcantay~~ cami-
 no real que ^{principio} ~~es~~ es muy aceptable hasta + tuta. Los-

hituye ~~de~~ la primera sección del itinerario ocam-
ra entre el Curco y Lima, arteria principal del
~~tráfico~~ tráfico peruano ^{antes de} ~~hasta~~ la Independencia
y es en mucha parte la misma vía ^{+ septentrional de la} ~~tráfico~~
Sierra o calzada de Punchaysuyu, construida por
los Incas que terminaba en Cuzco.

~~Estos~~ Estas en mediaciones ~~del~~
~~del~~ contienen los más ilustres recuerdos in-

carcos. El llano en que se ensancha ~~ya~~ ^{el}
+ tomando el camino hacia Urubamba,
la quebrada + es el de Yahuarpanya (campo
+ a mediados del siglo ¹⁴ ~~XIV~~
de sangre) en que se libró ^{venida} la ~~encarnizada~~ ba-

talla ganada sobre los invasores Chancas, por
el joven Inca, ~~llamado~~ ^{llamado} a quien ~~se~~ ^{se} ~~llamaba~~ Pachacutec

Betancos y Lira, y Huraco Chafarabos.

Los peñascos diseminados en el llano y las
alturas son los Pururaucas, piedras y agredas

que se metamorfosean en guerreros para ~~at~~
~~socorrer~~ ⁹
~~al~~ ~~Pinape~~.

Pinape. En memoria de ~~la~~
batalla que salvó el Surco y ^{regeneró} ~~consolidó~~ el Im-

perio, mandó el Inca vencedor construir ~~un~~
cercaño

~~un~~ ¹ templo, que los primeros conquistado-

res españoles, como Peralonso Barrasco y Juan

de Pancorbo, conocieron y visitaron. ^{Refiere} ~~esta~~

Cura que era "una casa larga a manera de hum-

ba" ~~en la parte~~ y que en ella se conservaban
las momias de los principales jefes vencidos.
Tenerábase ^{los} manantiales próximos: el de
Zuishuar, que apagó la sed ~~de los~~ ^{soldados} de los victoriosos,
el de Catachi May y el de Aspatiquiri, ~~de~~ ^{que}
refrescó al Inca ~~triumfante~~ ^{triumfante} y ~~con~~ tenía igual virtud
~~para el Inca~~ ~~del~~ ~~refrescar~~ ^{sedativa} para
viajeros. (Cobo, Libro XIII, cap. XIII).
En el punto en que se apata
~~el~~ ^{los} ~~camino~~ ^{y Yucay} de b hincheros, se elevaba sobre un cerro
el ara sacrificatoria desde la cual los sacerdotes
dirigian al Sumo Dios Muracocha la súplica
plegaria de que dilatara las conquistas

(idem, ibidem)

De los Yucas hasta los extremos límites del mar.
~~Por colinas y quebradas.~~ Trilera

El riachuelo de nuestra orquenda, ca-
 rso y rápido, ~~hacia aguas~~ ~~hacia aguas~~ ~~es de~~ ~~hacia~~
 Las porciones moras, cantaban & al día de la batalla se convirtieron en
 raudales rojos, con la sangre de los brentamil hombres que perecieron.
 Aguas, color de ^{rojo} ~~estano~~. Por ^{de} ~~las~~ ^{varias} quebradas
 lomas, (Sancarlos Comentarios reales 1^a parte, ^{nor} ~~este~~ ^{nor} ~~oeste~~
 Libro II, cap. XIX).

y ~~colinas~~ bajas, ~~de~~ obsecuamos hacia el N.O.
 y ~~de vegetación~~ ^{de plantas} por las últimas lloras, por que la estación empieza a apretar
 En las faldas, hay chozas y casitas blancas,
 (1) (debeder, la capital de la zona).

y me pareció ver una ermita amuinada.
En el trayecto está el casenode soroy que perteneció al conquis-
tador Juan Julio de Hojeda. # ^{García} ^{de la Rosa}
La perspectiva era a ratos muy despegada.

Al ~~norte~~ ^{severo.} se erguian los montes que rodean el

pueblo de Chunchos, ~~que fue~~ por lo tanto seño-
río ó curacazgo de los Pumacahuas. Luego,

+ Fronterizo ~~se~~ encuentra el cerro antiguamente conocido
por Collana Sayhua, cuya apacheta o montón de piedras era la
maca que comenzaban sus ~~oraciones~~ ^{abrazaciones} los peregrinos peruanos
~~que iban al~~ ^{del norte} al curco. ~~del norte~~ ^{del norte} ~~del norte~~ ^{del norte}
forzando siempre a la izquierda, ~~del norte~~ ^{del norte}
del Chinchaysuyu,

~~Ruinas~~ ~~de~~ ~~en~~ ~~lo~~ ~~camino~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~gran~~ ~~pampa~~
de ~~este~~ ~~lado~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~puquia~~ ~~ura~~ ^{aldea} ~~de~~ ~~este~~ ~~lado~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~puquia~~ ~~ura~~
cuya primera ~~aldea~~ ^{aldea} de este lado es Puquiaura
a ~~iglesia~~ ^{iglesia} ~~parroquia~~ ^{parroquia} ~~del~~ ^{del} ~~puquiaura~~ ^{puquiaura} ~~tiene~~ ^{tiene} ~~una~~ ^{una} ~~grues~~ ^{grues} ~~torre~~ ^{torre} ~~cita~~ ^{cita}
grada y unas ~~según~~ ^{según} ~~la~~ ^{la} ~~relación~~ ^{relación} ~~se~~ ^{se} ~~grafica~~ ^{grafica} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~comore~~ ^{comore}
el arco pegado al campanario, las ~~ruinas~~ ^{ruinas} ~~ondulan~~ ^{ondulan} ~~al~~ ^{al} ~~red~~ ^{red}
junto a las ~~tejas~~ ^{tejas} ~~encarnadas~~ ^{encarnadas} ~~y~~ ^y ~~sobre~~ ^{sobre} ~~el~~ ^{el} ~~punto~~ ^{punto} ~~de~~ ^{de} ~~las~~ ^{de} ~~sierras~~ ^{sierras}
hecha por mandato de Felipe II, lo ~~indican~~ ^{indican}

denominaron
~~fuera~~ ^{fuera} ~~pré~~ ^{pré} ~~dicamente~~ ^{dicamente} ~~el~~ ^{el} ~~nombre~~ ^{nombre} ~~de~~ ^{de} ~~huta~~ ^{huta} ~~(cabe)~~ ^(cabe)

a la llanura y su ² principal población, por
que los rayos solares al ~~reflejarse~~ ^{reverberar} ~~en~~ ^{en} ~~las~~ ^{agrias} ~~laderas~~ ^{laderas}
y ~~peñas~~ ^{que} ~~del~~ ^{del} ~~norte~~ ^{lacinien}, sombreadas a menudo de umbra-
encienden reflejos ~~cobrizos~~ ^{cobrizos}
rojos, ~~semejaban~~ ^{semejaban} ~~los~~ ^{los} ~~fronterizos~~ ^{fronterizos} ~~replandores~~ ^{replandores}

~~Ostros~~. La historia la conoce más por Ma-
nura de Yaguiyaguana (o Yaguisahuana

conforme la verdadera pronunciación) (1), celebra
a causa de la segunda derrota de los Chachas, in-
mediatamente después de la de Yahuasampa, y
de la captura y ^{aposticiamiento} ejecución de Sourato Pa-
roybarbajal en 1548. Llámase ~~seuabon~~ también
Ychuyampa, por los ^{plata de} grandes pastos ~~de esta~~
~~huerba~~ de la hierba ²alicho que en ella hay; y
~~Si~~ Mapampa, que en quechua vale tanto
como cascaval. A pesar de la última apela-
ción, es comarca ^{abundante} ~~festivísima~~ en cereales, considera-
da como el granero del Cuzco; y sería ^{enorme} ~~muchísimo~~ ^{fértilísima}
si se ~~desecara~~ ^{regularizara} la gran ^{de} ~~agua~~ ^{agua} que lleva
(1) Los españoles de la conquista reprodujeron el sonido de los
ó s silbada quechua con la z castellana tal como se pronunciaba
en el siglo XVI. Alterada ~~se~~ ^{se} ~~esta~~ ^{esta} en la actualidad

can secos agora

can secos ahora
~~reducido en este tiempo~~ + al sol del medio día

Uadenos, ~~caixas~~, muestran^t sus

~~las vacas~~ las ~~vacas~~ de las vacas. Mas allá
~~los campos de maiz y papas~~ los campos de maiz y papas, intera-
mente ~~de maiz y papas~~ de maiz y papas.

seguros
también ~~comen~~ / In gales, espolvorean la tierra o ha-

ra com um feneu velo dourado;

Aquí de Muayniente a Zorita)

Por la cañada dicha, que serpentea entre

Atanos, // Si lo establecen aquí, antes ~~cuando~~
me dirijo, encontrando a cada ~~uno~~
momento

...y punto de Lamas, al pueblo de Gr-

ca (puente de ca), ~~coloca~~ situado en

~~La Huanca~~ al ~~este~~ oriente de la Huanca y distante
solo unas pocas cuadras de la ~~ciudad~~ ^{pequeña} de ~~huta~~ ^{villa} ~~la~~ ^{la} ~~cual~~
se asienta en una colina. ⁽¹⁾ No faltan aqui las ben-

ditas anunciadoras de los bebederos de chicha ni
los cohetes en ~~su~~ ^{+ los} honor ~~de~~ ^{los} viajeros conocidos.

Continuando hacia el extremo oriental de
la pampa, voy a la finca de ^(Huayrorqueute) Huayrorqueute
(Picaflor), propiedad de ^{D. Manuel} ~~don~~ ^{don} Cáceres,
en la que el dueño, con la amable hospitalidad

de estas tierras, me ofrece un buen almuerzo. Entre
los comensales figura ~~un~~ ^{El} párroco vecino, más o y

locuar, ^{se luce en expresión arenga} ~~que se luce en~~ ^{en 1674} ~~la~~ ^{arenga} ~~Adrián~~
^{(1) En la iglesia parroquial de huta debe conservarse la imagen de San}
^{Manuel a la izquierda del altar y a la derecha de la puerta}

grandes muleros la Corónica del alancha (Primera Parte,
Libro II, cap XXXVII).

que en ~~esta~~ la región curqueña, los curas son muy
respetados y los indios les besan la mano con mucho
acatamiento. Nos sienta con aires europeos el po-
nógrafo del hacendado; pero, más en armonía con
el típico ¹aspecto del país. Vagan por intervalos
del patio exterior, los ecos ^{a la vez} ~~de~~ alborotados y mo-
notonos de una cachua. Desde la galería de
cristales en que ~~amozan~~ ~~se~~ ~~domina~~ ~~con~~ ~~desa-~~
ble extensión del campo. Es ~~haba~~ ~~et~~ muy po-
bre de arbolado, al revés de las deleitoras ~~que~~
hienas de Ortopraybalca, Yucay y Umbamba, que

he visto visto hace poco. En la ~~luz~~^{aclarada} desmude
la semeja a los ~~cascos~~^{alrededores} de La Paz o a ciertos
parajes de Castilla. Y como ellos ~~fria y~~ grave y
fria herida de paullevar. En la rinconada que
los montes forman a la derecha de Grauchaca y
Anta se coloca generalmente el lugar del encuen-
tro de Yaguijaguana, entre el ~~corato~~^{muelle} ~~na~~^{las fuerzas} de Saca
~~y~~^{de} ~~Somalo~~^{Piraro}, a pesar de su tan-
tandadesque inducen a colocarlo mas al oeste.
Sea como fuere,
en todo caso, en ~~los~~^{arroyos} ~~francos~~ de aquel angulo
de la llanura, cayó ~~el~~ y fue preso ~~el maestro~~
+ el veterano de las guerras de Italia
~~Campo de Somalo~~ Francisco Carbajal ~~el demonio~~
el maestro de campo de Somalo, que aconsejaba particularmente
con ping luya y coronado ~~del~~ ~~penis~~
del ~~Andest~~ no en su desagua la larga

ciénega toma por el noreste, atravesando la
quebrada y el pueblo de Huarocondo, cuyo cura
católico ~~at~~ ^{es} Juan Muñac ⁽¹⁾ ~~hino~~.

^{+ según algunos andaitas incaicos}
Afluye este riachuelo al Umbanba y desemboca
^{tres leguas mas abajo del} en el ~~punto~~ ^{punto} al pueblo de Maras, cono-

cido por sus salinas y el caracter andariego
~~trajuneros~~ ^{antes} ~~trajuneros~~. ~~trajuneros~~.
desus habitantes, todos arrieros y ~~trajuneros~~.
^{naturales} ~~trajuneros~~ ^{trajuneros}.
Lo visité ~~en~~ ^{la} ~~emana~~ ^{emana} anterior; y me sorprende su

su vejez y soledad. Algunas casas ostentan blaso-

nes esculpidas en piedra. Maras fue ^{en el siglo XII} ~~en el siglo XII~~
y al cabo mayor cargo de los marqueses de Orpesa, In-
quisidor de Almansa y Borja, descendientes legítimos de
encomenda del convento de Santo Domingo del
los soberanos aythefonos del Perú

Curco, ~~hija~~ ^{hija} ~~titula~~ ^{titula} de Pedro Ortiz de Orue, m-
rido de la Inmaculada María, hija del Inca, Manco ^{último} ~~último~~

(1) Para otro, como Sarmiento de Gamboa, (cap 29), fue 70 con
 Capat, ^{según} Onchi o jefe del Ayornacas, quien, despedido por el matyung
 rio de Yncaroca, pasó a su Inmoseñito Yahuar Huafac, para matarlo,
 quien fue salvado por su madre, matado por Champo Orma, hijo
 el cual de Mayruquente fue a pernoctar
 del cacique de Tuta, provincia de aquí, la alianza confederación
 entre los antezos y curquenos la su cunega

en Zúñiga, el mejor pueblo de la pampa.

X (Agua de la ciénega) — natat

En la tarde, el cielo conserva ~~en el ser~~

hacia el cenizal sur indigo

~~Cusco y el poniente~~ su azul de ~~azul~~ ^{inverso};

sobre ~~a~~ cerros
hecho en los montes de las mil y trescientas.

...da darcha

en del ~~norte~~, proyectan sombras inmortales

2
Nubes blancas y crines leucos que cubren la ~~l~~ lombia

...fuerde

a los yernos bellones. Le levanta ^{la} viento ~~los~~

Jan de Zurite Diversas Chronologias

Sutij

Quieren unos que venga de John W. H. (que sea
 'Summit' W. H. (meo que Summit)
 ...

80 (leg) por los deshilos de la cordillera que en el fondo

~~San Juan~~ ^{Suponen}
~~Alegan~~ ^{provenir} otros ~~que se origina~~ de Santi, que
equivale á penacho de aves her. En cualquier
castellana ~~donde~~ Zunta, castro apulativo de la paloma alvestre,
con las ~~disposiciones~~ etimologías son ~~penas~~ ^{poetas}

que indignas del simpático pueblecito
Los españoles le llamaron San Nicolás de Silla-
bamba (Sillabamba) ^{mas} ~~pero~~ desde muy anti-
guo ha prevalecido su primer nombre. 2

Caserío es entre ²terroso y ¹blanco, con ³tejas ⁴rojas,
balconcillos, comedores, bancos
y ~~árboles~~ ^{árboles} frutales. Sus vecinos poseen agu-
vacuno y de cerda. ^{había} algunos
carganado. Como entre ~~los~~ ^{los} ~~hay~~ ^{hay} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los}
perseguidos por los últimos disturbios políticos,

me reciben con gran alborzo, y me obsequian
con flores ^e ~~con~~ un album pequeño.
Con flores e invitaciones. Me alojo en casa del
~~antiguo~~ ^{retrado} oficial de ejército D. Celestino Sautan-
der, que ~~se fue~~ volvió a empuñar las armas
en 1910 con
Samanes Ocampo, y me está agradecido por la
amnistía. Ha comodado a su hijo, le acaba
de nacer un hijo, y me pide que apadrine a la cri-
atura, por lo cual me detengo en Zurichte mas de
lo que tenía pensado.

2
A la mañana siguiente resultan
tres mis amigos, porque ^{demanda} ~~pide~~ igualmente

[illegible]

Infinidad de ajantos; sue con sus velas
 No ~~aun~~^{alegran} la ceremonia. Del ~~cha~~^{tome} ~~ta~~^{com}
 Desciende la ^{parleria} Argentina al ~~bol~~^{de} campo-
 nas; y tres veces voy y vuelvo a la capilla bau-

to mal, seguido de una fila de personas con

velas encendidas, cuyas luces se reflejan en
los tallados de las blancas ^{los blancos} ~~monjas~~ ^{monjas} ~~tillos~~ ^{tillos} se aguan y contem, agitan
rodados de ^{sofrepelidos} ~~los~~ ^{los} ~~altares~~ ^{altares} ~~concluidos~~ ^{concluidos}
en ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~casa~~ ^{casa} de mi ^{mi} ~~amigo~~ ^{amigo} el cura Parja,
~~firmadas~~ ^{firmadas} las partidas, ^{luego} ~~me dedico~~ ^{me dedico}

a curiosar la iglesia: ^{al} parece del ^{finis del} (siglo) XVII.
por las ingenuas contorsiones, de sus molduras y adornos y molduras. En el crucero

anunadas

annals.

~~Para~~ Lev en un cuadrato que el Glnd Sr.

D. Agustín de Formica Legui, ² ~~Trispo~~ ¹ del Curso.

~~En 1774~~ ^{En 1773} concedió en su visita personal
por los años de 1773, indulgencias a costa

imagen. Usabio y dulce obispo, que fue en

Lima el maestro de ~~la~~ la generacion del.

Mercurio Peruano y se imprimió en letrambuz por

los afanes de lograr una insurrección ~~de orden~~,
preocupación ~~de la causa~~

~~precursores~~
~~preludio~~ de la de Condorcet; ~~debe con-~~
~~frase de Cousi-~~
nencia recordante

~~Acasose~~ como una de las ~~mas notables~~ ^{mas hermosas} figuras ^{hormonas} de la Colonia

intelectuales y morales de la ~~América~~ ^{Colonia} en la centuria
de a ma octava: ~~Guano~~ ~~hace~~ ~~por~~ ~~apud~~

(1). No ^{partial} ~~inherent~~ change original meaning assigned
in right hand column & substances.

naturales ~~de los~~ ~~republicanos~~ hoy
~~en~~ ~~la~~ ~~ciudad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~
Al pasar por este curato, ~~ya~~ ~~acompañaban~~ ~~quien~~ ~~lo~~ ~~acompañaban~~
~~probable~~ ~~que~~ ~~lo~~ ~~acompañaban~~, ~~al~~ ~~pasar~~

~~en~~ ~~el~~ ~~principio~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ Basqui-

jano, que luego habia de ser introduc-

to en el Pen de la enciclopedia de los
nuevos ~~is~~ ~~hidro~~

~~nuevas~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~económicas~~; y
su vicario ~~ganista~~ el Faciente D. Yzma-

ro de la No. que puri pedo de ~~la~~ ~~re-~~

sabos ~~gongon~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ma~~ ~~piente~~

Wraha ~~de~~ ~~la~~ ~~cor~~ ~~la~~

Otra versión histórica, menos apacible
el recordado.

~~quien~~ ~~grupo~~ ~~de~~ ~~liberación~~ ^{cultos} filántropos,

^{modesta}
evoca la ~~memoria~~ ^{1 el año} idios de Zunte. Bill
^{+ veron y} 1825

Se veían, desposados por poder meses
antes, D. Agustín Samarra y ~~doña~~
Francisca Zubiaga, con gran ^{de pompa} solemnidad y
regocijo público el General don
~~don~~ D. Agustín Samarra y doña Fran

cisca Zubiaga, desposados por poder algunos meses
+ del Perú + aquí
Cuando los futuros esposos formalizaron su ma-

trimonio ~~en~~ él era el triunfante ^{el} jefe del Estado
Ejército

Mayor de la batalla de Yacucho, ~~atado~~ ^{por} ~~su~~
favorito de Bolívar, jefe de la decisiva cam

Diez y seis años despues, Samarra, t alcaz de
las ~~almas~~ vicisitudes, ~~destruido~~ ^{mas sana} jendocor
la ~~mejor~~ ^{mejor} opinion, ~~mota en un~~ ^{numero de la deportacion} den ejicio,
^{mas genuina}
dejando el Perù vencido y anarquizado.

~~En la~~ El mérito de su muerte en Jaua;
frente al enemigo exterior, es muy acentuado para

rescatar las graves responsabilidades que lo abruman
en la historia
Su desdichada mujer puede alegar para eximirse

se el desvanecimiento ~~de la memoria~~ y la incom-
ciencia ^{semejante} ~~por~~ y la histeria incurable. El varón

nó. Era consciente, ^{reflexivo} ~~tranquilo~~ y dueño de sí, sabía

que hacia y adonde iba, ^{este} ~~este~~ maestro de alargar
la cara, de mirar ^{hondo} ~~permanente~~, de labios ~~del-~~

que aprendidos, en cuyas conisuras parecía latir ^{las suyas} la ~~vida~~ indígena. nacido en el Curco, ~~de~~
impregnó su niñez y adolescencia en el espectáculo

de las ruinas que hablan de augustos y duraderos
designios. Educado ^{+ entre eruditos frailes y doctores hasta los 24 años} ~~clásicamente~~, se alimentó en
la ^{primera} juventud con la lectura de los ^{clásicos latinos} ~~eruditos~~, etc.

maestro de generosidad y civismo; y era libro ~~de~~
latinos ^{a menudo} que repasaba ~~con frecuencia~~ y que llevaba

siempre consigo, para los ratos de descanso en las
campañas, debían abrirle horizontes despejados
magnánimos. La indulgencia ^{racional} ~~racional~~ per

donando su tardía separación de las filopelas
tor, a la hora undécima, y su desahogo de la maca.

[illegible]

Repetir con ^{nuevos} mayor austeridad la campaña y
 obtener una paz ^{razonable} fructuosa? Si ambición
~~Castro y sus seguidores~~ ^{rebelión} en innegable complicada
 con el enemigo, se apresura a ~~aceptar~~ ^{desojar} cual-
 quier paz, ~~la más insegura~~ ^{el tratado}
~~más antiguo~~ ^{la más ambigua e insegura}
 y luego en el poder asienta ~~el~~ ^{el} ~~total~~ ^{prebomonismo}
 en el ~~tratado~~ ^{trata} ~~de la~~ ^{proclamando} primera derrota y el
 primer borchorno del Perú republicano
 Opuesto durante su periodo, por pseudo centra-
 lismo, a toda confederación con Bolivia, la
 acepta cuando ~~se encuentra~~ ^{se encuentra} ~~caído~~ ^{caído} y a esta Consanta
 Cruz la unión peru-boliviana como un medio de
 conseguir ~~auxilio~~ ^{auxilio}, sin convicción ni amor a la
 idea; y al verse por ^{una reacción} puesto, incapaz de sacrificar
 su miserable personalidad ante los efímeros
 intereses de la patria, ~~teme~~ ^{teme} ~~temer~~ ^{temer} el régimen
 confederado ~~con~~ ^{separa} ~~ella~~ ^{ella} confederado y ~~donde~~
~~perpetuamente~~ ^{perpetuamente} ~~el~~ ^{el} ~~Perú~~
 Ser Perú de Bolivia, con el apoyo de Chi-
 le a cual ~~se~~ ^{se} ~~entrega~~ ^{entrega} on la hegemonía
 del Pacífico. ¡Nombre funesto, que en

a desfilas sobre la pampa, con gran contento
de los labradores, enemigos del ^{impieza} ~~cielo~~ ~~serenidad~~
del cielo por temor de las heladas. De noche,
el viento arrecia; y encima del torjido cam-
pesino de mi cuarto, lo oigo que rumba
arrastrando inmutados hacia el Surco.

En ^{los almuezos} ~~la~~ ~~concurrido~~ ~~de~~
uno de casa de Santander, recita el maes-
^{Monteagudo} tro de escuela toros del drama quechua

Usca Paucar, ~~mas~~ ^{posterior} al Ollantay y
~~signos~~ ^{signos} ~~mas~~
con ~~estas~~ ^{estas} ~~signos~~ ^{signos} ~~mas~~ ^{mas} ~~de~~ ^{de} ~~inspiracion~~ ^{Castellano}
esta ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~argumento~~ ^{argumento} ~~de~~ ^{de} ~~relacion~~ ^{relacion} ~~moderada~~ ^{moderada}.

Me hago traducir los pasajes principales. Esta li-
teratura dramática quechua, refundición de temas
tradicionales, cantares y aun verdaderas tragedias
anteriores a la Conquista, fue ~~una obra~~ ~~de~~
~~obra~~ obra eclenástica, de los monjes y curas
que arreglaban tales piezas para las representacio-
nes eclesiásticas acostumbradas por lo mismo en las gran-
des festividades. Hoy se encuentra en completa de-
cadencia, perdidos ^{en} ignorado su paradero sus produ-
ciones (a excepción del Ollantay y el Uca Pucallpa) y escasi-
ma de continuadores, reducidos al Capa-
ri Munir cuyo repertorio está medido y al apre-
ciable autor de Sumaj Tica. Podría reunirse
con el establecimiento de una cátedra de filología
quechua en la Universidad del Cuzco que a
más de la gramática y la topografía, ~~estudiará~~
~~explicará~~ explicará el tipo literario del Ollantay, cuyos firmes
no y gim van haciendo arcaicos y requieren inter-
pretación especial, y procurara traer a través
de la ^{emancipación} Betaninos, Pachacuti Salcamay-
hua; Mamani Soma y de Yalagotm analistas
los fragmentos épicos que ~~restaron~~ compe-
diaron o verberon. Dicho estudio, de difícilísima

y casi infecundo en Lima, por falta de agente pre-
 parado, ^{hene} en el Curco ambiente propicio
^{insuperable} ~~Obstáculo~~ ventaja de ella consistiría en el acerca-
 miento entre la clase de obreros y aprendices.
 No ~~me ilusiono~~ desconozco los inconvenie-
 nientes del bilingüismo o variedad de lenguas
 en una nacionalidad ni ~~del~~ artificial ^{no} ~~la~~ ^{la} ~~animación~~ ^{animación} en ~~idiotas~~ ^{del} ~~quechua~~ ^{quechua}; pero siendo
 ilusorio esperar su rápida ~~extinción~~ ^{extinción} y la total cate-
 lización de los aborígenes, ~~conviene~~ el elemento
^{educado y superior} ~~superior y culto~~ del país debe ~~procurar~~ ^{procurar}
~~la aproximación con el~~ ^{incluirla} ~~descender~~ ^{hasta el}
 indio, ya que este ~~no tiene~~ ^{no tiene} ~~para subir~~ ^{para subir} hasta él,
 y no dar en la tarea de aproximación, que es la
 verdadera ^{reconstrucción} ~~reconstrucción~~ de la patria, el eficazísimo ins-
 trumento del ~~indio~~ ^{indio} ~~plano~~ ^{plano} de la confianza. El
 indio cree y apnea como a hermano a quien
 le habla en su lenguaje; y ~~la~~ ^{la} ~~adhesión~~ ^{adhesión} a ciertos
 curas y hacendados ~~los~~ ^{los} ~~conoce~~ ^{conoce} ~~trasciende~~ ^{trasciende}.
 El gran tropiezo ^{del} ~~para esta~~ ^{para esta} ~~en en~~ ^{en en} ~~la~~ ^{la} ~~pro-~~ ^{pro-}
 vemente de la multiplicidad de dialectos en que
 se ramifica el quechua, no existe para los departa-
 mentos del Curco y Huancabamba que con ligeros desvíos

cuones, ~~conservan~~ ^{habian} el mismo quechua así es
empobrecido.

Los naturales del Llano de Arita vesten
por lo general el calzón corto, la casaca ^{azul} y el poncho
~~de lana~~ y la pamborica manta que
se vende desde Sicuani; la alcaides venen-
tes indígenas llevan sus varas con cabos de metal;
como en toda la región que he recorrido; por aquí
no tengo ocasión de escuchar ~~en la cose-~~
cha del maíz los toques miliferos y los jub-
lones cantados de las cuadrillas de segadores,
que me embelajaran en la felicitada del Rubamba.

La mañana que salí de Hurte, ya el sol rayaba bien alto. En camino corre entre prados abiertos, que limitan a la distancia ~~los cerros paralelos~~ ^{los cerros} ~~las laderas paralelas~~ ^{de los cerros}. Delante de las chozas y ~~de las chozas~~ alquerías, se amontonaban las papas puestas a helar; en las laderas se desplegaban los superpuestos cultivos de los andenes; y en las veredas contabanse desvanecían alguno lebaños enoveltos en leve polvareda. Es natural que en esta ~~en~~ lampa edificaran los Inca

del 8 de Abril de 1548 y la consiguiente ejecución
~~de Pramo~~ de Pramo y sus parientes,
compañeros. La muerte de los rebeldes, en efecto,
se aguardó a Janka, según los cronistas, al pie
de la bajada ~~que~~ del Ina Tambo (Pico Pina-
mo), es ~~una~~ una hondonada que hace el valle, en
el ~~rio~~ río pequeño y una asperasiente, que en
a juntarse formando punto (Sardasas);
señales todas que convienen al presente lugar.

Y aunque es cierto que luego Pramo y los
en se retiraron ^{algo} ~~un tanto~~, para situarse en ^{el}
collado inmediato a ^{una} ~~esta~~ ciénega, de lo ser
muy breve
~~una corta~~ contramarcha; y en ningún caso hasta
el extremo ~~opuesto~~ de la pampa, en Ant y Ma-
rcondo, como algunos modernamente ^{sostienen} ~~allegan~~
(2) (Prescott ^{en el} ~~de~~ ^{por ejemplo} ~~Libro II, cap. III~~) ^{Libro II, cap. III}
porque en el ~~en~~ ^{en} ~~torre~~ de la época no hay

indicio para suponer movimiento tan 4 temo

~~no conatable~~
y porque, aun cuando fuera muy rudimenta-

ria en la estrategia, no es conatable ^{de en la guerra} guerra

Por tanto y barajal
~~de guerra~~ (de expresieran tan a la clara, se harán

o sea al ^{opuesto, al campo} ~~momento~~ a ver cortadas sus comuni-

caciones con el arco, me tanto le interese a

conservar. Cierta ~~del~~ testigo presencial

de la acción, y que ~~se~~ presente su itinerario en

dirección inversa al mío, ~~se~~ trae estas

palabras concluyentes a mi enten-

der: " Al principio [del valle de Tagui-

Challacuma, quemado ^{vivo} por orden de D.
Francisco Pizarro. Era el mejor general
de Atahualpa, el único que no se asombra
ba con el ^{español} ~~temerario~~ galopar del nunca visto
caballo. Pedro Pizarro no lo punta robando
cebrino y buen de puesto de miembros
después de la muerte de su soberano, fue ~~llezado~~ ^{conducido}
~~por~~ ~~conducido~~ en rehenes por ~~el~~ ~~prisionero~~
por los conquistadores en la marcha al
Cuzco, ~~convicto~~ acusado de haber esti-
mulado a sus compañeros para que
se herasen en los ~~paños~~ ^{desfiladeros} y desplazasen ~~de~~ ^{de las}
~~cerminas~~ ^{montañas.} ~~de las montañas.~~ "El Marqués acordó de ma-
tarme, porque si se soltara pusiera en
apreio a los españoles." Se cubrió la

de ^{en} escalones ~~que fue probadamente el~~
^{y caracoles} ~~lugar de la batalla~~ ^{combate} entre Hernando
de Soto y Almagro y las tropas de Quizquiz, ^{cuando} ~~que~~

avance de la vanguardia de la conquista al Curco.

~~El principio de la gran batalla de Zuepaya, (Cotacachi)~~
El principio del valle de Limatambo es bien
angosto

~~Estrecho~~, encajonado entre cerros de color ^{anaranjado} ~~rojo~~
(y gris verdoso)

villento fulvo con espesos matorrales en el centro.

A poco distingo ^{luzbrosos retazos de alfalfa y maíz} ~~alfalfas y luzbrosos~~ ^{maíz} ~~maíz~~.
^{+ atornillada + espigada}

Me detengo a descansar en la pobre casa de una
que se llama Challabamba ^{apud} ~~o~~ pascaná

finca que sirve de ~~pasada~~ ^{en} la mitad de esta zona
(llano de las hojas del matorral)

da pascaná. ~~Delante del corredor~~
~~en el río~~ ^{en el río} ~~hico~~ ^{hico} ~~fratío~~ ^{fratío}
^{+ colorido, + en}

que ^(Coto. Hist del nuevo mundo, p. 18)
~~iluminado~~ ⁽¹²⁾ por el sol alumbrá con violencia, se
agitan las cabalgaduras ~~de~~ y las mulas de
carga; mueven ^{los} las mas la grácil cabeza
desvian ^{del tumulto}
y se ~~hacen~~ ^{con} con feliciado y ~~se~~ ^{parco}
tercio de chala y los rastos confundidos matagordos y gualdas
ademan; ¹ las gallinas picotean ~~las~~
~~en~~ ^{el polvo} la tierra que brilla como si ^{es} tuviera en hervorado
con fragmentos de cristal. Estas ^{esplendore} ~~magia~~ de la
realza
luz, que ~~exalta~~ y magnifica los objetos mas hu-
miles, bastan á encantar mis ojos ^{limeno} ~~de~~,
habituados a la niebla ^{ofrece} y húmeda ^{topacay} ~~de~~ ^{Colorado}
El cielo ~~tiene~~ ^{ofrece} el hermoso color de la turquesa
Paso el estrecho ~~no~~ por un pésimo puente

cito de tierra y tablas, vacilante y ^{enormes} ~~congruente~~
 huecos. ~~En~~ En las orillas crece monte tupido ² ¹
~~verum~~ ~~man~~ ~~los~~ ~~puquios~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~faja~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~laderas~~;
 de ~~cameros~~ ^o ~~pin~~ ^{hoc} ~~os~~; ^{gencima} ~~en~~ ^{algunos} ~~cortos~~ ^{repecho},
~~brstan~~ ~~estas~~ ^{densas} ~~hierbas~~ ~~amarillas~~ ^{semejaban} que ~~parecian~~ ^{semejaban} una
 erizada melena de león. La ~~temperatura~~ ^{atmósfera} ~~se~~ ^{era} ~~entibia~~
 cada vez más, y se hace al fin calurosa y pesada.
 Al lado del camino, en el fin
 de Tarahuasi, ^{hay} ~~se~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~restos~~ ~~de~~ ~~muros~~ ~~de~~ ~~gun~~
~~temple~~ ~~gran~~ ~~arriba~~, ~~vestigos~~ ~~sin~~ ~~duda~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuarteles~~
 y almacenes incaicos que existían en este valle.
 Limatambo es corrupción de Rimatampu
~~Limatambo~~ (Chosada ^{del} ~~bulluciosa~~ ^o ~~resonante~~);
 así llamada por la proximidad del ~~purumac~~ ^{purumac}
~~su~~ ~~oráculo~~; ^{que} ~~se~~ ~~halla~~ ^{en} ~~la~~ ~~via~~ ~~del~~ ~~Chinchaysuyu~~ ^{que} ~~corre~~
^a ~~honda~~, casi equidistante, a ~~los~~ ~~dos~~ ~~lados~~ ^{los} ~~cuarteles~~

El actual pueblo de Limatambo, que se
encuentra mas allá de las ruinas, me pare

plaza, ~~que~~ todavía ~~aparece~~ ^{aspecto} mayor por ^{aspecto}

placieren barandas y balconitos regi-
~~de Compañeros~~ ~~de Compañeros~~

~~Encomendado~~: a Francisco Hernández Girón cuando
~~comenzaba~~ ^{comenzaba} su revuelta (Enero de 1554);

yal Nimey Laserna cuando preparaba la cam-
pana a detyaicho ~~por ganiraba el qorato re-~~
~~traba de p'is de la de napa con de p'ma,~~ cuando pre-
paraba la campana a detyaicho.

Parque de Sanabria (cap 18) refiere que en un tiempo el gran maestro
chagater hizo ejecutar en su hermano el general ~~capac Yupanqui~~ Capac Yupanqui,
el conde del Centro del Perú, en castigo de haberle ~~detenido~~ detenido y haber
dejado escapar al ~~español~~ español Chacabamba ~~hacia~~ hacia ~~Morobamba~~ Morobamba,
La quebrada desciende con rápido declive ~~hacia~~ ^{hacia} ~~la~~ ^{la} ~~Sauceda~~ ^{Sauceda} ~~por su~~ ^{por su} ~~monstruosa~~ ^{monstruosa} ~~caída~~ ^{caída}
Aumenta la vegetación; y a los sauces ~~comunes~~ ^{comunes} y los
copudos ~~regada~~ ^{regada} por el río Blanco ~~con~~ ^{con} ~~agua~~ ^{agua}
pisonays que adornan ~~la~~ ^{la} ~~región~~ ^{región} ~~anterior~~ ^{anterior}
se agregan los nobles cedros, las molles, las lianas,
los plátanos, los helechos,
los herbarales pantanosos y los magueyes que se re-
fuerzan en ~~el~~ ^{el} ~~aire~~ ^{aire} como ~~serpientes~~ ^{culebras} gigantes. ~~Serpientes~~
Alanochece, los cerros se purpuran ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~sombria~~ ^{sombria} ~~garganta~~ ^{garganta} ~~de~~ ^{de} ~~molle~~ ^{molle} ~~pata~~ ^{pata}
mente. ~~En el fondo~~ ^{En el fondo} ~~la~~ ^{la} ~~hondura~~ ^{hondura} ~~del~~ ^{del} ~~huracán~~ ^{huracán}
~~se dibuja~~ ^{se dibuja} ~~el~~ ^{el} ~~fondo~~ ^{fondo} ~~del~~ ^{del} ~~crepusculo~~ ^{crepusculo}, ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~manera~~ ^{manera} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~fantasma~~ ^{fantasma}
Para evitar las fieras, que infestan
estos terrenos bajos, decido pasar la noche

(1) significa Marcahuasi, casa elevada o de varios pisos.

en Marcahuasi, altura ^{Alzada} ~~de~~ ⁽¹⁾ la derecha! Desde
esta eminencia, propia para un nido feudal,
los indios ~~habían~~ de Titu Cusi y Tupac Amaru
saltaban a los viajes en el siglo XVII. (En ^{las} ~~las~~ 2 falda
formó una heredad) Pero Lope de Baralta, secretario
de Gasca, y ^{pacó} ~~pacó~~ de sus viñas cananías el primer
vino que se bebió en la comarca del Cuzco. Entre
parales se hospedó, ~~de~~ ^{camino} yendo para España, el cro-
nista Sarmiento Rica de la Vega, cuyos ^{relatos} ~~relatos~~ han
^{recreado} ~~recreado~~ mi adolescencia y juventud. Allí
cuando el levantamiento de Sirón, es caya no

+ (Comentarios Reales, Segunda Parte Primera Parte, Libro
V, Capítulo XXVI; Segunda Parte, Libro Séptimo, capí-
tulo IV)
los principales encomenderos del Curco, en com-

pana de la ocañal mujer de Baralla, Don Fran-

cisca de Zúñiga. Pertenece hoy Marcehuasi a mi

caballero amigo Don David Samanero Ocampo,

que acaudilló la ~~gran~~ revolución ^{de 1910.} En la man-

na me hace visitar ~~de~~ la gran acequia que ^{lleva}

con la cual extenderá sus cañaverales ~~de nuevo~~ ^{preparados} en

quebrantos causados por las tropas de Leguía.

Después, por el camino que botea precipicios, me

acompaña a La Estrella, hacienda e ingenio araca-

pero demorante el cenador D. Abel Montes.

sobrehumano. ~~Además~~ ^{Aun} ~~no~~ ^{la} corriente.
De pronto, en una revuelta del camino, un
fragor indelible nos asorda; y entre obanos
y desmesurados,
berhones, graníticos y calcáreos, ilumina el
Apurímac a modo de una grande espada cuna.
A veces el clamor ~~semejante~~ ^{remeda} ~~parece~~ el rugir
de una fiera herida; otras, repercutiendo en las
quebradas pñascosas, imita el redoblar de los
tambores o el rotar incesante de innumera-
bles máquinas de guerra. En este momento
acuden a mi memoria versos de Manuel An-
to Sárcia, que leí en mi niñez. Dicen
... las juguetonas
sirenas del Apurímac.

¡Como ignoraron y falsearon nuestros
románticos la verdadera fisonomía del paisaje
permano! Este foso de piedra profundísimo,
en el que hierve el ~~caudal~~ ^{caudal} espumante, a nadie
^{ofrecerle} puede ~~sugerirle~~ imágenes de fuego y de blandura:

es un cuadro de salvaje belleza, de exaltación
sinistra, ^{suscitador de un sombro} ~~profundo~~ frenesí

El numen de sus orillas era una cruel divi-
nidad que inspiraba ~~el~~ ^{a la} furor profético, y ~~que~~
~~indios~~ erigieron lo indio un templo célebre en
esta ribera oriental. ~~En sus orillas~~ ^{El} oráculo ~~se~~
¹ ~~con~~ profecía sus sentencias junto al estrecho
^{barrancos}
del río y de los destrenzados torrentes que platean
los ~~altos~~ ^{altos} riscos y despeñaderos.

~~Reza~~ Su santuario, según Pedro Pizarro, estaba
muy pintado, sin duda de bermellón y amarillo na-
ranja, como los otros principales del país.

Cerca de él, ^{añade,} ~~agrega~~ Ciera, había un palacio, ha-
bitado por los Inca, cuando acudían en peregrina-

ción a consultar ^{sacra} ~~al ídolo~~, como todavía lo hace
^{al ídolo}

el último Inca. La ^{efigie} ~~imagen~~ era un leño grueso, ^{de todo,} ~~de todo,~~
^{fy negro}

tinto en la sangre de los sacrificios, con crestrón
y pechos femeniles de oro, ~~vestido~~ de ropas muy
finas y adornadas con alfileres y cascabeles de oro

y plata. A ^{los} ~~con~~ lados ~~y~~ ~~del~~ del aposento, se alum-
ban otros ídolos menores con iguales aderezo.
Era guardiana y profetisa una hermana

Con mejor ^{estró} ~~resistencia~~ que el pobre Adolfo García,
Almedo, al ^{captar} ~~celebrar~~ la ^{batalla} ~~acción~~ de Ayacucho, ^{librada} ~~quedó~~

en región próxima al bajo Apurimac, ha celebrado
en ² ~~veces~~ duraderos, la rápida corriente y las bu

llentes lirgas del ² ~~mon~~oro ¹ río, junto a cuya

margen frágil la victoria esperaba con ~~pal~~ ^{pal}

mas a los guerreros de la Independencia. Epícteto era

hoy, pero que ante la ² ~~realidad~~ ¹ ~~tristez~~ ^{tristez} muy pálidos.

Estaurando el ímpetu de las aguas, que produce ¹ ~~aire~~ ^{aire} ~~hizo~~ ^{hizo}

La ^{escabrosidad} ~~fragilidad~~ de las ^{rocas} ~~montañas~~, increíble para quien

no la haya visto, excepcional aun en país tan
áspero y doblado como el nuestro, evoca un

catadismo ciclópico, una marea de tempestad
petrificada, ~~donde~~ ^{no decoran} ~~los~~ ^{margenas} ~~el~~ el clásico arbo
que ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~vestos~~ ^{vestos} de Olmedo, el laurel de
hojas inmarcescibles y amargas; pero en las estre-
chas listas que dejan libres el casco y la arena
del cauce, ~~estaba~~ ^{generoso e} ~~lucía~~ el molle incorruptible,
hermano del olivo, su follaje palpitante, ~~se levantan~~ ^{y de perpetua memoria}
y como candelabros de bronce las candelas queyllas
y ahuaco Mays, que para servir de nuevo símbolo
a la gloria, por un distributo adecuado: la espina y el
eterno verdor.

De curso arrebatadísimo, como todavía se
vino a la cascada de neivacenta, el firmamento

en este sitio impropio para la navegación

22 Sumido en honda concavidad, entre ^{3. formidables} alturas

21 orillas
lados de piedra / Fincampos en sus ~~margenes~~ / es igual-
+ Ajeno a todo menester práctico,
mente inútil para el negocio tiene aquí sólo el

destruado valor de un espectáculo, la estentada

banda de los seres más nobles: incomparable

excitante para la imaginación, aliento para el
exhortación de ^{supreme} vehemencia
alma, ~~objetos~~ ^{visión} imagen ^{significativa} ~~representativa~~, ~~por~~ ^{herorco} ~~destruado~~ ^{destruado}
su almenardencia,
del de las moles ingentes, vencedor de las más

duras breñas. Cantado por los poetas,

Cruzado por incas y libertadores, testigo

de las guerras y discusiones de la conquista,
eje de toda nuestra historia, moribundo por
la invasión chilena, es la gigante rodela
patina, el sacro río del vaticinio que
naciendo entre rios saturados de cascadas
glacidas, con un pauciente a delatarle
entre las llanuras amarillentas, entre las
selvas virgenas, se duerme en pléyades
de futuras vigueras.

En el seno de la quebrada sopran el calor
y las nubes de mos quitos. No se ve del cielo

más que una ~~estrecha~~ angosta
franja, de intenso azul. La corriente veloci-
da ^{glodna} ma ² arrastra pedruscos y ramas, ¹ ~~pequeños~~ ^{cansas} 2 ~~de~~
~~en~~ en unas partes con espumoso rimolinos,
presenta en otras placas lividas y aceradas,
~~esta~~ centellea ^{mas abajo} ~~como~~ como las mallas
de una armadura. El puente nuevo, re-
munado de tablachaca, que sucedió al anti-
guo colgante de mimbres (descrito por Martham
y ~~gastelnau~~ ^{gastelnau}), fue ^{cortado} ~~abandonado~~ en la re-
volución del año. ~~El puente nuevo~~
~~está en el estado de~~ Se ha reparado

sin más que tender nuevamente los ma-
denas que lo forman. Al ~~ata~~ extremo opuesto
hay una gran peña a cuya sombra me sento.
Me dicen que detras de ella se apostaban los mon-
tes a defender el ^{lago} ~~vado~~ contra las fuerzas del gobierno.

Esta margen irquenda, aun que asperissima, lo
 es algo menor que la oriental. Sus tierras (según
 la ordenanza) también de medanos

del siglo XVII), debieron de pertenecer a ^{apuntalado}
Snares de carbajal, el apuntalado en una

Publicada en la Revista Hispánica, tomo III
primera II

por el iracundo virrey hūñez Vela, que
después pagó esta muerte con la suya en Tiaquich.
En las alturas ³ ~~del frente~~ ^{interiores} / ² ~~entre~~ ^{corre} / ¹ ~~entre~~
delanteras, al oriente,
peñas con grises y verdos, y a grande elevación,

El camino viejo de los Yucas de la Colonia
El pasaje del no se ~~hacía~~ ^{realizaba} entonces efect-
~~ivamente~~ ^{abajo} un poco ~~más~~ ^{abajo}, hacia La Bar-
+ La Sanceda ~~ca y~~ ^{abajo} Mollepata. Por allí ~~se iba~~ ^{hacía} ~~constr~~

Prin ape desguilache un puente de piedra;
~~Recia~~ Recia ^{+ lo} de avenida ^{+ lo} de truyeron en 1620
 lo reconstruyó el Marqués de Guadalcázar.

(1) ~~El~~ ~~anónimo~~ ~~del~~ ~~Parí~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~siglo~~ ~~XVIII~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~guiso~~ ~~por~~
descripción ~~que~~ ~~se~~ ~~encuentra~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~Biblioteca~~ ~~Nacional~~ ~~de~~ ~~París~~, ~~y~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~siglo~~ ~~XVIII~~
muy ~~en~~ ~~la~~ ~~Biblioteca~~ ~~Nacional~~ ~~de~~ ~~París~~, ~~y~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~siglo~~ ~~XVIII~~
presente al ~~compro~~. ~~Hispanoamericano~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~de~~ ~~1914~~.

Es era el lugar que el ¹judío ²anónimo ²por
aquellos años) des¹cribió ¹tan concurrendo ²ganando
do con el comercio de los mercachifles y las cargas de

~~del~~ ¹Potrí, y en donde halló que el ¹alcalde ¹del
pontazgo era un flamenco. ⁽¹⁾La ¹mandación de

1819 ~~que~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~barrio~~ ~~pueblo~~ ~~entre~~ ~~pasó~~
la comarca ¹rompió el ¹histórico ¹pueblo; y desde en-
tal punto de ¹tabladura.

tonces se trasladó el paso ¹mar al ¹sur, ¹por donde
lo he verificado. ¹Efectuado ¹verific ¹de ¹tabla

^{La} ^{moles to} ~~camino~~ ¹desubida ¹es un ¹mal ¹sendero.
²Serpentea ¹en ¹los ¹abruptas ¹laderas, ¹sobre ¹el ¹lati

seguros ~~AAAA~~ ^{profundos} torrentes ~~ocavan~~ ^{ocavan} la falda al
cabezas ^{repentidas} de finas y azules.
mo del río. A ambas manos se escalonan

las sierras yermas, ^{amenazadoras,} desmesuradas, ~~ambas,~~
como un ^{gigante} ~~hótel~~ de hitanes que pretendieran
escalar los cielos y ^{extinguir} ~~extinguir~~ la luz del sol.

^{Alcabo,}
Reaparecen los cañaverales, con sus algas
y las begonias de flor ~~rojas~~ ^{rojas} escarlata
y los. Quiero en la hacienda de Jesús María;
1. madrugada 3
y la ~~mañana~~ siguiente, muy temprano, 2
subo al pueblo de Curahuasi.

^{va}
Ha el camino entre cañas y maizales: los
tonos ^{de la mañana} rosados ~~matutinos~~ se filtran en el
ramaje de los pacas y suavizan las crestas

hay en él y su alrededor tal sello de franqui-
lidad agreste que su imagen se graba en el
~~del~~ ~~mejores~~ ~~preferidas~~
~~mas gratas~~ del viaje, como un nido acogedor,
~~amenidad y~~ ~~de la gracia~~
de reposo ~~que se encuentra~~, suspendido en la luz mañi-
nal sobre la región más abrumada ^{agnia} ~~agreste~~
parecido
Muy semejante debe ser aquel ^{proximo} asiento de
Huaynarima ^{oráculo} (el joven ~~temerario~~), situado tres
leguas abajo, en que el licenciado Gasca,
después del estruendo de la guerra y el horror de los
suplicios, se retiró, lejos de la insupportable in-
portunidad de los pretendientes, a repasar
de nuevo el Poniente los capitanes y soldadescos.

Y bien cercana se encuentra la aldea de estancia, que llaman los indios, con
su poética ~~lengua~~, Atillique quiere decir ^{algunos} mente o bañado de alegría.
~~después página siguiente.~~

Toda esta comarca es la mas ^{propia} para el sereno y tras
el tumulto de la acción tempestuosa. Entre
las tapias desportilladas de Curahuasi, aso-
ciados, manzanos y perales; Hay numerosos
man ~~los árboles frutales;~~ y En el claro
cerros de tunas y grupos de acacias, cedros y ^{capulles,} aleros,
esmalte del aire se recortan los tejados, so-
bre los que ~~se ven~~ ^{nacen} espigas flexibles, como
quisieran justificar la etimología
comune del pueblo (~~Covaji-huari~~, coradehuato)

Sus recuerdos históricos son igualmente amables.
En su ~~escenario~~ ^{benigno} escenario, la clemencia del Inca

triunfador, perdonó al joven cacique chana
Tupac Huasco y dándole en matrimonio
^{nieta, infanta} una ~~halla, princesa~~ imperial, le ^{concedió} ~~otorgó~~ en
signo de ~~reconocimiento~~ ^{2 y concordia} y alianza el señorio
hereditario del lugar y entre otras preemi-
nencias el uso del honro de oro o ^(lira) hana. Por
^{Yinénez de la Espada} ~~esto las antiguas Relaciones geográficas de Indias~~

Deriva el nombre ~~de~~ Curahuasi de Curac ghua
si (~~curac~~ mansión del primogénito), a causa de haber
^{concedido otorgado} ~~se concedido~~ como heredamiento al vástago del
^{sometido} ~~sometido~~ jefe chana y de la princesa curguena.

(1). ~~Publicadas por J. María Ynénez de la Espada~~
~~Relaciones geográficas de Indias, tomo II, Madrid 1885~~

Aquí también el maestro Amago el mozo, ven-
gador de su padre, se halagó con las falsas nuevas
de perdón real y grandes mercedes que el clérigo Márquez se guro sobre
la hostia consagrada; y el alma ^{inquieta} ~~atibulada~~ del
~~severo~~ manco rebelde, antes de decar la
campana fatidica de Chupas, se entreabrió un ins-
tante a falaces soplos de reconciliación.

^{Dividado título}
El nombre español de Curahuasi es Santa
Catalina. Es tierra de temple muy saludable,
~~de clima~~, y de cielo purísimo. Su campiña, ~~vasta~~
~~sobre~~ brenculhada aunque ~~es~~ es cota de agua,

abarca
una legua y media de largo por un cuarto de
legua de ancho. ^{Fertil} ^o ^{la} ^{Autora} ^{ti} ^{uena} ~~Risueña~~ Cuenca, en las laderas
del tajo espantable del Auurimac, después

involuntariamente el similitud de una de aquellas
que tanto celebran ^{nombrar}
corpos, palomas serenas ~~tan celebradas~~ en yon.

viés, posada sobre el alto ^{peñón} ~~roca~~ de un ^{arroyo} ~~frente~~,

de fresca guirnalda
o una ~~corona~~ ² ~~linda~~ colgada en un muro de
~~canchales~~ + ~~de paja de mague~~ viene
granito. Le hechizo indefinible ~~perro~~ ~~en~~ ^{de}

la contraposición de ~~esto~~ manoseamiento
~~con el resto del mundo~~ su accesibilidad y la ~~diferencia~~²

angusta
fresca
~~fría~~ Las + Junto al río estrecho, de las alturas hacia
cercañas + Es el puerto de redacción

2 suave
~~extrema~~
y refrigerio. La gracia al lado de la violencia ~~extrema~~ ^{anabatadora},

La ternura alternando con la ferocidad
del idilio con la ^{telesante} ~~masculina~~ ^{masculina} ~~tragedia~~ ^{tragedia} y no son

acaso ~~benignos~~ las notas características de la
naturalera, de la música y de la historia de
nuestro país?

IV

~~III~~. Las piedras labradas de Concacha.

Al oeste de Curahuasi, en collados y ca-
^{curvas} ~~curvas~~ ^{largas} ~~espacios~~
ñadas de lentas ~~declives~~, ~~suben~~ ~~vastas~~ prade-
^{ras} ~~mas~~ ^(~~terras~~ ~~compuestas~~).
de pastos naturales. Fardias lluvias de ma-
yo los han verdecido y ^{florana} ~~multido~~; y en ^{italom} ~~italom~~
bra ~~cañada~~ ^{podada} apenas se imprime ~~Adesic~~, con
brisoño toque, la huella dorada de la seque-
dad invernal. Los pueblos ~~por~~ ⁺ ~~por~~ ⁺ ovejas y cabras,

^{que guardan}
~~grandes~~ ~~por~~ indiecitos de corta edad. La sen-
da, como una cinta blanquecina, se tiende entre
la ventera de las gramas y ~~las~~ ^{los nichos} ~~paredes~~; y ~~van~~
~~ella~~ nos topanos ² ~~dos~~ veces con partidas de ^{+ esbeltos} ~~llamas~~.

también
~~generalmente~~ a cargo de muchachitos de ocho a diez
y ya con ponchos y grandes sombreros de paja. ^{humana}
años. Es de profunda ~~harmonía~~ ^{consonancia} la ~~armonía~~ ^{del}
+ del horizonte se elevan delgadas columnas de humo. Efectos
rura de los animales indígenas y la ~~apacible~~ ^{serenidad}
de alguna quemazón ~~nuestra~~. ^{nishca} ~~Sine~~ a lo lejos una quena ^{pastor}
ingenuidad de los Uamamichic niños.

(Uamamichic)
En derredor de la puna, como intercolumn-
nio gigantesco, aparecen ^{+ calvos} ~~los~~ ~~picos~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~rocas~~.

~~de~~ de las cordilleras, cuyos nevados y nubes
en la ~~serenidad~~ ^{serenidad} azul ~~parecen~~ ^{parecen} ~~semejantes~~ ^{semejantes}
las marejadas espumosas que ciñen bocan-
das.

por ~~estas~~ ~~serena~~ y penascos de un mar
drácano. Se acerca el medio día, nunca fati
go en ~~estas~~ la frescura de estas ^{atmósferas} ~~atmósferas~~
hora de extraña ²bellera, la plenitud de la luz ^{en}
la frialdad del aire.

Llego a la pràgil casa de una ha-
cienda; ^{de pastos} ensu ~~de~~ ramada ^{de paja} almorso los
^{más} platos comunes de la Sierra: chupe de papas
^{platos} + pan de m^{ate}
Hancas, charqui y leche recién ordeñada.
Al continuar mi marcha,uerzo algo a la
izquierda y tomo ^{+ por} una ^{razonal} ~~pequeña~~, cercada
de lomas y muy abundante en manantiales
y vertederos. Uno de ellos, ^{sumbroso} ~~accidente~~ a la vista

~~El único~~ linco
Lleva el ~~propio~~ nombre de Puncuag ~~puquia~~
(la fuente del día ~~del Puncuag~~). Por terreno
de la ~~hacienda~~ estancia de Sayvite, ~~hego~~ me dirijo a las ruinas
de Concacha.

Ocupan éstas el promonte de
un prado muy verde, blando y jugoso por las
ciénegas que lo alimentan. Entre maderas
arboledas de alisos
y ~~arbores~~ hay dos ~~monolitos~~ monolitos labrados.

El primero es una de aquellas peñas ~~falla-~~
escalentillas
das en asientos y ~~escaleras~~ que el vulgo deno-
mina tronos del Inca ó Incamisano (altares en
imaginan que
que el Inca oficiaba), por sus cavidades y ~~an-~~
conductos
~~canales~~ ~~secretos~~ debe de haber sido una
~~canal~~

destinada
ara sacrificatoria, probablemente ~~para~~ amola-
ciones humanas. La otra ~~parte~~ ^{piedra} es mucho mas

rara y curiosa. Es una roca redondeada ~~y~~, con
huequillos ~~en~~ ^{los bordes de} en la parte ~~superior~~ ^{alta} de sus ~~superfi-~~ ^{lisas} ~~superficies~~
~~en~~ ² las laterales, y cuya ~~superficie~~ ^{carra} superior o mesa

está toda ella esculpida en profusos altorre-
les, que representan serpientes, monos, la-
gunas y rios. Las figuras ~~estas~~ ^{se hallan} muy malha-

tadas, muchas descabecadas y rotas intencio-
nalmente al parecer. ~~En~~ ^{aspecto} ~~forma~~ ^{superficie} ~~recuerda~~
con bastante exactitud las ruinas esculturas

de animales en las islas de la primi-
 tiva Edad Media europea. No presenta
 su ~~comparación~~ ^{agrupación} las similitudes exactas de casi
 todo el arte ^{incásico} ~~amazónico~~ ^{descuyulosa}. La porción eminente

de la peña, no está en el centro sino arrima-
da á ^{+delo} unos lados. Simboliza un lago, del cual
descienden canalillos ^{que simulan} ~~que simulando~~ nos y
cataratas. Esta distribución de ^{cum de agua mon} ~~comentes y alta~~
tañas

Tamás
que bajan de un elevado mar interior, situado
de la irregular ~~masa~~ esférica
hacia el oriente; no puede ser sino la imagen
del mundo (Fahuanusuyu) como la concepción
de

Los antiguos peruanos: en forma oval, imperfecta, ^{excentrica} la constituyan, ~~eran~~ el Titicaca.

hi podían faltar en pueblos que llevaban
florecimiento tan extraordinario las artesanías
de la cerámica y los dibujos en tejidos. Buena

prueba de sus aptitudes para el modelado,
^{nos} ^{fluyente} ^{de animales fantásticos}
dan la ornamentación ~~en estatuas~~ en los muros

de Chanchán. ^{humeros de sílex} ^{príncipes y grandes señores} ^{de los reyes}
estatuas, yade de dioses, yade de ^{llamadas estas huauquias}
~~efigies de metales preciosos en los templos y plazas;~~

las planchas de oro y plata ^{en forma} ~~que representaban~~
^{de aves,} ~~tablas~~ amarulas y cabezas de juncos, con que

revestían las paredes de los santuarios y aposentos

reales; y las grandes labras de ofebrenia que por

su tamaño venían a componer grupos escultó-
nicos, como los espléndidos jardines de oro y ^{finas} ~~pedrías~~

88, fueron cuando la conquista fundidos en barras
para los españoles u o cultadas por los indios.

mentos idóneos; y por lo general se reducen
algunas series en las ~~coronas~~ ^{portadas} ~~portadas~~ ^{mitica} ~~portadas~~ ^{comunes como se ve en el lunario}
a labrar en ella ~~idolillos~~ ^{antropomorfos} y coronas ~~truncadas~~
mas a menudo artefactos ~~guano~~ ^(9 deves) ~~choel~~ ^(o sea masor)
culas que retratan la may ~~coronas~~ ^{cas} de mais)

A veces incrustaron ~~finas~~ delicadamente ~~pequeñas~~ ^{pedruzuelas} de
diversos colores, como en la ^{minúscula} ~~pequeña~~ énte-

Esan'tis una imagen del Inca Yahuar Huá-
jac de la ~~Anta~~ colección Casaró Muñoz, tan

animada y resiva. De grandes crecido bulto
trabajado en piedra, ^{+ memoria} cuenta la historia + la celeste
epopeya del dios Huiracocha en Cacha, ^{familia} ~~donde~~ ^{en}
^{bastante} primer año de la conquista; otras ~~nó son pocas~~
~~sino que~~ especialmente
quebraron o destruyeron, en el siglo XVII, las visitaciones
para la extirpación de idolatrías; y apenas se
conservan hoy los misteriosos y antiquísimos
~~muros de piedra de Chavín~~
gigantes de Tiahuanaco, algunas cabezas
+ los dibujos de Chavín y
humanas en las ceramias del norte; y
este alto relieve de Concacha. En aquita
imponderable valor y la lástima que in-
funde su deterioro. Es probable que el despo-
jado obra de los misioneros coloniales,
de una piedra

pero expuesta por siglos a los ^{maltratos} ultrajes de
~~visitas y pastores~~ ^{caminantes} estirpados ~~pastores~~
 y a la ^{raza y granizo} intemperie de esta ~~brava~~ ^{chamamo} ~~zona~~, tan
 arrotada de ~~agua~~ ^{borrase} en la estación tempestuosa,
 se halla a punto de ~~destruirse~~ ^{borrase} y obliterarse
 del todo. Con ^{haciendo} ~~un poco~~ de buena volun-
 tad (no podría la Junta Departamental
 o' el gobierno ~~cobijarla~~ ^{guardarla} ~~destruido~~ ^{con bajuras}
~~destruido~~ ^{deli darme} cobijarla con un techo ~~destruido~~ ^{defendido}
~~destruido~~ ^{perdida} y pagar un guardián para
 evitar la total ~~destrucción~~ ^{perdida} de uno de lo más nota-
 ble ^{reliquias} ~~monumentos~~ arqueológicos del Perú? No sería
^{destrucciones} por cierto muy costoso; pero ¿cómo evitar la vergüenza
 de ~~nuevas~~ ^{destrucciones} ~~destrucciones~~ ^{destrucciones} contemporáneas, de que

Con razón acusan a los escritores extranjeros. Mas aún
^{a los habitantes y francoparlantes} que por escasez de recursos, las antigüedades pu-
ranas se estropean y pierden por la desidia
percen
la ignorancia

Wien, siguiendo a Angrand, ~~mayor~~
supone ~~que~~ la piedra esculpida ^{servía de} ~~fue una~~ fuente ^{o sur-}
~~tidor~~ ^{hidor}. Yo la he examinado con la necesaria
delguezmente ²
~~deben~~ para permitirme ^{de} opinión sobre
tal ^{hipotesis}. En lo que nadie ^{puede dudar}
en considerarla objeto sagrado y símbolo del
Universe. A corta distancia de ella y del
altar de sacrificio, hacia el levante, se
^{hallan} ~~encuentran~~ restos de ~~mucho~~ monumentos

y paredes, entre los que hay una ^{pequeña} ~~caja~~ ^{caja} ~~caja~~
que parece artificial ¿Pertenecerían a un
templo? ¿Serían la habitación de los mi-

nistros destinados al culto de la Pachamama,

o como queren Angrand y Desjardins, la re-
sidencia campestre de algún inca o sinchi

podemo, ornada de juegos de aguas y de es-
culturas grotescas como una villa clásica?

Todo es posible; porque al lado de los
santuarios levantaban casi siempre

palacios y hospederías; y las casas de

los soberanos, y ^{cuyas} ~~cajas~~ ^{cajas} ~~cajas~~ albergaban

con frecuencia o temian en sus in-
~~mediaciones~~
mediaciones adoratorios y huacas

tales como piedras y fuentes divini-
ficadas. Hay que reconocer en
~~(no es posible negar)~~ los Incas

la instintiva pero profunda com-
prension del paisaje ^{para} en sus

moradas de campo. A mas de

Yucay, ^{tan} ~~de~~ justamente adornado,

recuerdo ahora Tambomachay

en una loma al este del Cuzco,
y camino de Cacha:

como ~~un~~ del desengaño cortesano
personificando

palacete vuelto de espaldas a la capital
y la ciudadela, escondido entre rocas
mugrosas,

dallado en una ladera verde junto a un
y a iniquis sagrado, indemnes ^{sangre humana} ~~de sacrificios humanos!~~
~~para~~ arroyo, en la quebrada concha
limpio

de la encañada florecida por ~~los~~
~~arroyos~~ (flora del riu)
castaños y amancaes, bebo de pas
cantus

y olvido maravillosamente propio para
mioped
en ~~América~~ - Arram yspanqui,

el conquistador de Chile, derrotado
por los ^{diáconos} ~~Américanos~~ y los

mojos
~~Chuncho~~, y donado por los suyos
en provecho de su hermano Tupac
Gupangiri (a) En la ^{pastoricia} ~~pastoricia~~ Hanguin

lidad de ese rincón, ~~debí~~ el Bando
 "el que se aplicaba a las ²chacaras y los edificios" ~~Relación~~
 Monarca despreciado ^{de} conortarse con

los goces del ^{reconforto} ~~retiro~~ mas apacible

El Bano de la Puerta, ~~probable quinta~~

~~de recibo de ochoсотera~~

0) Lease la Historia del Nuevo Mundo
por el Padre Bernabé Cobo, Libro
XIII Capitulo ~~XIV~~^{XIV} y mi libro La Nisto-
ria en Peni, pag 139 y 140.

en la esthera y ^{sinuosa} ~~sinuosa~~ quebrada proci-

ma a San Sebastián, a la orilla de
Ostella

un ágil torrente que ~~pergusa~~ entre

junco, tiene la encantadora ^{es-} ~~ag~~
quiver

~~roza~~ virginal errecada por su

monte y este suave prado
+ ~~plantado~~ de arbustos

de concacha, ^{erguido} ~~erguido~~ sobre
manantiales,

los cerros entre las bandu-

ras del Apurimac y Aban-
cay como una bra egregia.

rodeado por las cimas arremol-
nadas de las cordilleras como
una isla de reposo en medio ~~del~~
~~de~~ amargo y revuelto océano, fué
digno en verdad de enamorar
a un Inca o a un ~~señor~~ sacerdote
la sonadora ² para quechua
+ recreo de ² príncipes ^{retiro} ¹ de ^{admirador y amante} ~~prophetas~~
Para templo o palacio + el dicho
estruendo ^(+ maza) escogido con acierto sin
gular

Por el abra de Soglla casa

base a la llanura de Abancay. ^{El des-} ~~Lacuer-~~
cuso

~~La~~ es pendiente, y se retuene entre mon-
~~te~~ ^{hermosos cedros gigantes} tes de espeso arbolado. En sus profundida-

des, toros altos, uicios y formidos, que
contrastan con el ^(vaquero) ~~puerto~~ ganado que
hasta ² aquí ¹ he visto, pacen y retoran;
y el sol declinante ilumina entre

~~el ramaje~~ las ramas sus testuces con
una aureola encendida. Abajo el
valle, pestoneado de vegetación bos-
cosa, es como una gran copa ~~de~~ or-

lada de una quiralda obscura. En el fon-
do, el verde claro de los cañaverales anti-
cipa en la imaginación el abrigo
de ambiente densos campos y el dulce
regalado de sus mieles. Y por todo el
contorno, formando un circo hídrico,
los Andes soberbios, coronados de blan-
cos cumos y arminados de nieve,
^{encumbran}
se ~~erguen~~ imponiendo su religiosa
majestad en la ^{solemne armonía} ~~grave sinfonía~~ azul
y oro de la tarde. ^{el duplica}
^{Sonora aquí, acercándose mucho a}
^{la española o ala caspura de Florencia}
^{En blancas gotas merced del curay, por que}
^{las palabras}
^{no sé si es}
^{halabras castellanas}
^{C y la z + ...}
^{silbarite serrana}
^{En Abancay he advertido}

De Arequipa á Arehuaylas.

La ciudad de Arequipa ^{se halla} ~~está~~ en una ^{forma} ~~forma~~
^{+ féracísima}
² ~~regat~~ ^{planta} de cañas de azúcar, moreras y
 cielo y de Washavencia ~~con~~ admirable
 frutas tropicales. El clima, ~~es~~ medianamente
 cálido, ahora de suave tibia, muy ^{acomodado} ~~agradable~~
^{que} ~~costeros~~ ^{probladores} ~~para los costeros~~. Por efecto de él, sus ~~hacedores~~
~~se~~ descuidan menos el aseco personal
 que de las alheras, tan completamente donde
 en lo que nota desde luego el cambio de ~~las~~
 de la antigua predilección de los Incas por lo
~~de la~~ ^{de la} Casperacito ^{indomas} ~~autóctonos~~
 baños. La indumentaria y la fisonomía ^{mu-}
 cipian de igual modo a variar. Disminuyen
 y ^{hasta} ~~ya~~ escasean los indios de ^{catron} ~~catron~~ ^{corbo} ~~corbo~~

montera, substituido casi del todo por
los de crillo o sombrero de paja o lana. ~~Aquí~~
~~ya no se ven aquellas facciones~~
~~abultadas,~~ y ~~aquellas caras caídas,~~ aquí
los cuerpos cuadrados y macizos
que predominan en Bolívar y Puno
y todavía aparecen en plena región cursiva.
Los indígenas del Surco, aunque menos deformes que los timorales,
son de aspecto sombrío y fesco, salvo en la adición
de la expresión es triste y fesco, pero más dulce
pero el departamento de
despierta; En Purimac, poco de la pura
vara quechua, el tipo se afirma considera-
blemente; la expresión siempre triste, es más
dulce y despierta, casi ingeniosa a veces; y
hay mujeres jóvenes, de ~~bueno~~ dentro ovalado, miras sumas,
y de gracia melancólica, que recuerda la

inifable
hermana ~~que~~ que hay en los ojos de las via-
nas. de Mancay fue la hermosa Micaela Das
fidas, que casó con Joni Samil Conducanqui
de Tungasuca, el segundo Tupacthuari,
ejecutada ^{su hijo y nieto} su hijo y nieto
fue ~~despedida~~ con su marido, ~~portija~~ en la
plaza del Curco. Tenia el cuello tan ~~delicado~~ ^{delicado}
el año de 1781 ^{esta última Coya}

esbelto, que el torno del garrote no la
pudo ahogar ^{como sus anteriores parentescos} y fue menester, dice un documen-
to contemporaneo, que los verdugos le echaran

las ^{manos} y tirando de una y otra parte, y pisoteando
los pechos, la acabaren de matar ^{maturo} ⁽¹⁾
Fuera del atroz ~~spectaculo~~ de su hija
más illustre, no sugiere Abanca rememoran-
cias históricas. Su ^{relativa} importancia ^{es} ^{de la época republicana} ^{solo}
^{moderna} ^{en} ¹⁸⁷³ ^{que}
^{provincia} ^{capital de departamento} ^{no} ^{en} ^{los} ^{estados} ^{que} ^{se} ^{formaron} ^{después} ^{de} ^{la} ^{guerra} ^{de} ^{la} ^{independencia}

el Curco. El mejor edificio es el Colegio
cinal, capaz y sólido, que data del último
tercio del siglo XIX. Las casas particulares,

de ^{leve} ~~ligera~~ construcción, con verandas de made-

ra, ^{contienen} ~~poseen~~ en su mayoría agradables huertas

de plátanos, ^{palto} ~~pinas~~, limones y naranjos.

Hasta la entrada de Hancay Uegaula
Cañaverales, que constituyen la fortuna y la
fama del valle; y de un grupo de árboles
emerge el caserio de la hacienda de Pati-

bamba. Todo lo alrededor son haras o
^{suertes} ~~cuarteles~~ de caña de azúcar, sombreadas a me-

hudo por sauces y morales. A alguna

peranza racional ~~para~~ la efectiva recupera-
ción del país. Para

Como es fiesta de Corpus, reco-
nstruían las calles de Abancay, y andaban Masde
indígenas ebrios, con disfraces y máscaras.
Delante de la Cárcel, cuyo alto

creo que ocupaba el Consejo Municipal,
^{testimonio visible del desvalimiento andino;}
yacía una mendiga, paralítica o entume-
cida por la fiebre, envuelta en una sucia
bayeta, ⁴ tendida en el suelo a lo largo ² +

~~(grupos)~~ deliraba y se quejaba en sonidos
y ^{hacía} en toda la mañana ^{por lo que} prestaba atención.
Inarticulados. Más tarde, la población
se animó con desfile y músicas militares:

eran las dos compañías de la guarnición
que publicaban el bando de convoca-
ción a las sesiones ordinarias de Congreso.

~~Recuerdo~~ ^{me acuerdo} que lo oí desde las ventanas de

la modesta Junta Departamental; y que

mis amigos abancaños y a mí nos transili-

zó respecto de los tan difundidos rumores de

golpe de estado. La agitación política era

considerable en la provincia; frescas estaban las

memorias del última ^{revolución} ~~movimiento~~ revolucio-

~~nario~~; y en las plazas y esquinas, me mostra-

ban los lugares del combate en el fracasado

asalto. Las divergencias de opinión segna-

ban con los padecimientos de la última lucha
y las rivalidades locales; pero, con todo, el am-
biente ~~era~~ me pareció ^{+ mucho} menos tempestuoso que

en el Surco, en donde a fines de mayo era so-

lamente intolerable de pasiones y violencias pro-

por a estallar. Si al fin se ^{cabo} ataja la desor-

ganización del Perú, ^{cesa la} dolorosa necesidad

de recurrir a la ^{protesta armada} ~~fuera~~, si se logra establecer

sobre gobernantes y gobernados el concepto

^{indispensable} de la disciplina nacional y el predominio

^{absoluto} de los fines ^{y supremos} éticos, que magnífica em-
cación podría darse a todas estas energías

~~que podrían tener~~ que hoy se malgastan
y derrochan en contiendas intestinas y en que-
ridas eleccionarias! ^{gobiernos} ^{mediocres}

El tropel contradictorio de noticias que
traen los diarios limeños y las reflexiones que
provocan, se disipan en la calma vespertina.
A la sombra
Al pie de los Andes eternos, que ^{miraron} ~~van~~ pasar
Incas y Conquistadores, ^{Quirase} ~~parece~~ un desacato
el merquino rumor de la actualidad me-
guada. Las nobles formas de las montañas
patrias ahuyentan las imágenes ruines
Y para el alma del Perú que duerme en las
sublimas
+mbles, aguardando la hora del destino, que
significado ha de tener la presente vida
política, pobre extremis: ^{largo ensipido} ~~quinto~~ intervalo entre
dos dramas, faza sin ideal, sin empuje sin maraña!

• Una onda apaciguadora baja del cie-
lo sereno. ^{Hoy una atardecer tranquila y dulce} La gama del atardecer es bellísima:
rosas, ^{roleta,} perla y tala. El nevado Ampay, que
en la luz diurna ^{ambos pálidos} ~~refulgía~~ ^{emulaba} como un ~~diamante~~
^{inmenso} diamante, se tinte de carmin; y los cerros ~~ms~~
^{próximos} inmediatos, hacia el sur, vistieron sus faldas enar-
zadas del color del ^{a amatista.} ~~coral.~~ En la nitidez
del firmamento, los luceros, visibles desde las
primeras horas de la tarde, se van multiplican-
do y arrojando; y ~~en~~ asombra en la noche su
frescura. Fulgura Venus, en que estos
Quechuas, tan poéticos, vieron a un príncipe
resplandeciente (Auqui Ylla) ^(Ylla) paje del sol de

respa cabellera (Chasca). Entre dos golfos
~~de~~ obisúo anil, ~~se~~ se desenvuelae
el ~~pojet~~ el collar esplendoroso de la Nahac
cuyas ~~manchas~~ manchas negras y blancas
ka, en ~~que~~ creyeron ver plustada que dejade
o un río de luz, nigen ~~de~~ ^{peratir} ~~de~~ todas las aguas ~~terrestres~~
una llama, que amamanta a sus hijos.
(Garcilaso, Comentarios Reales, 1ª parte libro II cap XXIII).
En el extremo, como un joyel, pendela

en el sur, que denominaron Chaca
na o escalera ^{celeste}. Los peruanos incaicos
avanzaron ^{peruano} mucho en Astronomía Teínca;
pero soñaron largamente en los astros y sus
influencias, a fuer de pueblo de pastores y
habitador de alturas en que brilla tan viva
la luz estelar. Tuvieron a los cuerpos celestes

les por sus mayores dioses; por los señores por
sus edificaciones y signos, ² dieron asus inustas y
pusieron el nombre de ^{las} estrellas (Coyllur); ² pusieron
formaron como imperatras a clac in
bajo el patrocinio de ^{estas} la guanda y mult-
la Lira (Uruchillay).
plicación de los ganados, y a la ¹ especial conside-
ración de las siete cabrillas (Oncoy ó Collacay
Uur) le encomendaron el cuidado de los hijos y gra-
³ nen; llegaron a veces a extrañas analo-
gias con las fábulas clásicas, como en la predic-
ción de la Luna por los bulliciosos Alcos (perro);
y con instinto casi platónico imaginaron que todos
los seres ^{poseían} matres y modelos en la región
de las esferas. ¡Singular vara, hoy
tan envejecida; y que entregada a su propio impul-
so, en la solitaria penumbra de un barbarie aut-

qua, hizo a columbrar tantas exquisitas!
 (Alcanzó)
 En el patio, las cañas cortadas, de adobe de rubio, formaban
 un pavimento brillante.

En la mañana del 7 de junio salí de
Ahuacay. La niebla en la madrugada
había cubierto el valle; y ~~al amanecer~~
~~al amanecer~~ ^{al amanecer} la desgarraron girones
que aun colgaban ~~a media ladera~~
~~de las alturas~~ ^{hasta las medias laderas}. Bajé por un ^{camino} muy ameno
campo a las haciendas ~~(de la zona)~~ de ~~San~~
~~León~~ ^{León}; y me detuve breves ~~minutos~~
~~en~~ ^{en} una de ellas, Ylanya. De allí a
poco, por un sendero el dedive, pasé al
rio Achachaca, en ~~un~~ ^{un} ~~hondo~~ ^{cauce} ~~hondo~~
~~como una~~ ^{como una} ~~estrecha~~ ^{estrecha} ~~cañada~~ ^{cañada} ~~cerúlea~~ ^{cerúlea} ~~entre~~ ^{entre} ~~cerros~~ ^{cerros} ~~lanceados~~ ^{lanceados} ~~por~~ ^{por} ~~matos~~ ^{matos} ~~de~~ ^{de} ~~pinos~~ ^{pinos}.
~~pero~~ ^{pero} incomparablemente menor en con-
dición y grandal que el Apurimac. (En compa-
ción con éste) parece llano y apacible. No
he sido tanto, sin embargo, en otros lugares y en
época de avenidas, para merecer su nombre,
que más que ~~un~~ ^{un} ~~alimento~~ ^{alimento} ~~puente~~ ^{puente} ~~de~~ ^{de} ~~horma~~ ^{horma}
quiere ~~se~~ ^{se} ~~decir~~ ^{decir} ~~puente~~ ^{puente} ~~enterrado~~ ^{enterrado} ~~o~~ ^o ~~profundo~~ ^{profundo}. ~~En la época de la longuista~~ ^{Cuando} ~~y~~ ^y ~~mucho~~ ^{mucho} ~~después~~ ^{después}, los Españoles lo denominaban

Rio de Abancay (sin diferencia del creado
Torrente su tributario, que atraviesa esta ciudad);
y en las ^{marzaper} ~~riberas~~ de su curso alto se derribaron
combates en que batido el Inascal Alonso de
Alvarado, la primera vez en 1537 por Almagro
el Viejo y la segunda en 1554 por ~~García~~ el
~~francisco~~ ^{Francisco} ~~Hernández~~ ^{Hernández} + ~~el~~ ^{el} ~~francisco~~ ^{francisco} Por
ello caído nuestro buen Pedro Peralta en su
Lima fundada: ^{firmas goy superstitioso, siempre}
^{roviado de azor} ^{saludador} ^{no}

El Amancay le brotará sangriento
traidoras palmas... *adivinator cas.*

(Canto V, ~~estrofa~~ Octava LXII). (23)

El puente ~~de cal y piedra~~ ^{colonial} en que lo paso,
es ~~antiguo~~ ^{antiguo}, ~~hecho~~ ^{hecho} de un solo arco
de cal y piedra, construido en 1654 por orden
del Virrey Conde de Salazar (el mismo que
colocó la pila de bronce en la Plaza de Armas), ~~reemplazando~~ ^{mayor}
~~el que antes había~~ ^{el que antes había} para reem-
plazar el que mandó hacer el primer mar-
qués de Cañete. ^{Muy cerca se ven los edificios de la anti-}
^{guerra de independencia} ~~snachaci~~ ^{colgante de maderas}
^{hecho en la época incaica}
En el puente se ~~derriban~~ ^{derriban}
~~se derriban~~ ^{se derriban} ~~muchos~~ ^{muchos} ~~muchos~~ ^{muchos} ~~muchos~~ ^{muchos}
de ~~Flanquey~~ ^{Flanquey}; y se organiza con formalidad

nuestra caravana. ^{van} por delante los indios
arrieros y las mulas ~~de carga~~ precedidas por la yegua
madonna, ^{del grupo} que las guía, y muy ^{adelantada de un rapa pero delana} ~~trazada~~ ^{trazada} ~~con un cargo~~; En se-
guida, el oficial y los gendarmes que ~~seguen~~
~~la caravana~~ ha ~~seguen~~ puesto a disposición ^{del Carmen} ¹ ² ¹
tra el anciano prefecto, Coronel José Sonrález.
Y luego con mi amigo ~~que~~ D. Manuel Monte
y su hijo, mi excelente compañero en toda esta
larga ²
travesía andina; y detrás, ¹ cierran la marcha
nuestros criados. La subida de esta ribera tiene
como dos leguas, por ^{faal} ^{razonable} ^{regular} muy ~~acequada~~ ^{camí}
entre cañaverales y ~~sonora~~ ^{huarango} ^{hatis sembrados}
^{+ chaco} de maíz. El calor es fuerte, y solo por

instantes lo modera la brisa que ~~viente~~ ^{sopla}
las abayas. ~~Entre~~ Entre los verdes zigzags
de la vereda, flotan las angelinas blancas de
pendiente,
nuestra diminuta escolta. Para descansar

del bochorno del mediodía, nos apeamos en el
+ Tiene Auguibamba ^{arboledas} de naranjos, cedros, palto y
seno que forma la hacienda de Auguibamba
capataes; y en su huerta florecen las rosas y los geranios. En el hon-
lacia ^{honte}, centellean los picos de nieve
ba, que castroamente traducción significa
(1) Según el Contralmirante Melitón Barba, el (2) ^{la ónava}
Hano del Principe y vega del Infante. Cerca

^{ciudad geográfica, tomo II, Auguibamba, 2,29 metros}
están las haciendas de Carhuacahu, tam-
bién de azúcar, y Morobamba, que debe de ser
de Morobamba, histórica y el patrimonio de sus barones.

la perra erigida en mayorazgo y título de mar-
Al horta. Zurquí no sea esta la ^{historia} ^{del} ^{poro} ^y ^{Donstey}
sino la del mismo nombre, que halla más arriba de la huayla, entre Ocofán
y Bagongay, ^{ve cinco} ^{al} ^{fin} ^{de} ^{los} ⁱⁿ ^{grupos} ^{de} ^{terrazas}
Quisado a principios del siglo XVIII para la auto-
sua familia Poro de Huamanga. Y las
+ que fueran

cañas son bajas y raquíneas, muy inferiores
alas del valle de Abasco, que compiten con las
de la Costa. Mas arriba, cesa la vegetación
y a los nogales y locos suceden los alisos y eucalyptos
de tierra caliente; y en algunas encañadas ^{chacaras de}
^{medianos} maizales, ^{en granada y en coque}
~~maizales, como cosechados y sembrados~~
~~cerca de las piras de madera~~
Llegamos al puerto o a la cheta de Bochaca,

^{abra del olagun}
que ~~vale~~ equivale en castellano a lago ~~frio~~ ^{frio}
(3240 metros sobre el nivel del mar).
Efectivamente, como a media legua del
camino, aparece una ^{corta} laguna ~~fria~~. Entre

las rocas gruesas de la altura y bajo la pureza gla-
cial del firmamento, luce extraordinariamente
monstruoso como un zapato incrustado en una
placa de acero. ^{en sus} ~~En sus~~ ^{orillas} ~~bordes~~, parece haber

Visto de una ^{huaca} sepultura ~~señalada~~. En esta uni-
versidad corre un viento ~~señalado~~ helado yrecio, que
sobre el ~~fondo~~ azul del cielo, ^{sombrio} ~~empuja~~
~~impulsa~~ mueve
las nubes por las cumbres como una proce-
sión de blancos pendones. A poco, el
ocaso ^{pronto} los colora con todos los colores del
cuello de las torcasas. Las amarillentas gramí-
neas de la puna, ^{aromancor} ^{+campesino} ~~la fragancia~~
~~despiden el agradable olor~~
del pasto seco. Pasada la abra de Pochacas,
un obscuro muy entrecruzado; y por ^{el} camino
ondula entre (Puerto de Runipalla)
que ~~bata~~ ^(Pialmasi) ~~cerro~~, con una quebrada honda a la der.
chita ^{+nido de mujer} ~~entradas ya~~ ^{de noche}
~~El distrito de Chacabamba fue repartido en señoría del grupo de Candamayo~~
pueblo de Huancarama ^{del valle}

En el periodo de la Colonia, fue nombrado Huancarama, por que en ella se hacian las ojotas o alpargatas ^{indigenas} del pais para casi todo el Peru. Esta industria (asi como los trabajos de paños y tapices en las ^{regiones} ~~comarcas~~ del Cuzco, Ayacucho y Cotahuasi), se arruinó con la ~~de~~ substitucion de la via maritima al ferrocarril en la ^{edad} ~~epoca~~ Republicana.

cana. Según Raimondi y otros, Huancarama
 + Su nombre viene de huancara (tambor) +
 está a 3400 metros de altura. + Situada entre
 + Principio del siglo XVI fue cura de esta doctrina el
 poeta Pedro Espinosa de los Monteros, autor de
 Hancay y Curamra, a ella debe referirse
 de la leyenda de arco y flecha
 atribuida hasta hace poco al hombre blanco
 el siguiente pasaje de Pedro Pizarro, el curquero
 (escritor indio,)
 Huancarama, el curquero

de la desolacion y los tesoros metafísicos de la Conquis-
ta. Corresponde al primer viaje de S. Francisco Pi-

Zamo al Curco: " Bajando de Curamba, en un
llano donde estaba un pueblo de mamacas
[mujeres del sol ó del Inca], desierto por haberse
huído toda la gente dél, delante de las casas
el Marqués paró a comer, ~~ya~~ ^{yo} me mandó
entrarse en aquellas casas, a ver si había algo
que comer. Andando yo buscando maíz u otras
cosas, acaso entré en un bulio donde hallé taboques
de plata, largos de veinte pies, de ancho uno y de
gordo tres dedos. El Marqués y todos los que con él
estaban, entraron a verlo. Dixeron uno de los que lo
llevaran a Truxillo, para hacer allí una casa pa
ra su ídolo, que se llamaba Chimo"

(1) Muy cerca está la Cruz de San Gabriel, ^{sobre la punta} en que ^{están} tan ~~los~~ ~~indios~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~arruilló~~ el Arcángel ~~de~~ ~~ese~~ ~~nombre~~.

El 8 en la mañana, por alhuras, ~~en~~ ~~el~~ ~~descam-~~
(cuesta de Huasoto), ^{junto a}
~~haciendas~~, y pasando ~~delante de~~ la finca de Huam-

to, fui a visitar la inmediata ruina de Curampá. (1)

Estos lugares antes de los ^{campesinos} ~~indios~~ ~~que~~ ~~de~~
las continuas luchas entre los Quechuas y

los Chancas invasores de Andahuaylas.

Contra ella sin duda levantaron los Quechuas
las fortificaciones, orientadas hacia el norte,

cuyos vestigios aún se reconocen. Están en

^{crucero} una ~~apacheta~~, a menos de cien pasos del camino,
que corre por el mismo plano, dominando los

+ y se llama de Callaspuquio
culhos de la ~~zona~~ ^{zona} quebrada a la derecha. ^{que sigue}
Cuenta Sarculayo que ~~la~~ ^{la} Yupa Roca conquistó ^{reduj² con} la
~~fortaleza~~ ^{facilidad} la fortaleza por no tener
muchos ³ pobladores ^{en pocas} la ~~región~~ ^{provincia}; (Comentarios, P^{er}u
Park, Libro II, cap XV); y Sarmiento de
Sambora dice que Tupac Yupangui, ~~de~~ ^{de} tuvo
la hubo de recuperar
~~que recuperó~~ por asalto contra sus naturales
~~sublevados~~ ^{al comenzar gran}
~~insurrección~~ ^{la expedición} ~~de~~ ^a Chacha
poyas y los canchis (Historia del ~~Imperio~~ ^{Imperio} de los
~~Incas~~ ^{Incas}, cap. 44). Cuando las guarniciones
~~de~~ ^{de} castellanas, aquí se unieron Sarcas desotelo

y Hernán Bravo de Lagunas, encomenderos
de la comarca, a ^{los} ~~señores~~ ^{señores} feudatarios que
venían huyendo ^{alima} del abramiento del Cuzco
(Sarmiento, Comentarios Segunda Parte, libro
VII, cap. II).

Lo más notable en las ruinas de
Curampa es ~~el monumento + cuadrangulado~~
~~la pirámide~~ + con escalones y km
plenas, quedehó de ser altar de sacrificios. Deb
so hay una como ~~cueva~~ o celda o cueva ~~Artificial~~.

La disposición se asemeja a la de un teocalli
mexicano. ^{Yergue} ~~la~~ ^{la} ~~pirámide~~
~~el monumento~~ a mano de
~~de la Santa~~ ^{adde} ~~o~~ ^{media falda} o llano pequeño,

Japaroa
que como ~~el~~ ~~ferrado~~ de un mirador
descubre buena parte de la campaña y el ^{arroyo} ~~riachuelo~~
Japirán esta ~~chacha~~ ~~de~~ ~~en~~ ~~de~~
afluentes al Pachachaca. ~~En el~~ ~~suelo~~ ~~pa-~~
~~ra~~ ^{geranios} cardos, grammas secas y algunos marchitos aman-
cas. En los cerros de la izquierda hay huecos ^{+ que servían} de
tumbas y enterramientos, y de los que han sacado
muchas momias. Próxima se ve ^{la} ~~una~~ ~~capilla~~ ^{ermita}
moderna; y si siguiendo el camino, hay cercos de
piedra o ^{sea} pircas incaicas. No falta ^{sotenga} ~~una~~ ~~que~~
eran ^{vetas} oficinas para el laboreo de minas ~~por~~ ~~los~~
trabajadores de la conquista.
Ladeando las cerros al hu-

ras, continuó mi jornada hacia el noro-
te. A veces celo ^{ver} distinguir restos del camino
del Yuca. Las sierras, denselladas, presen-
^(ma srenihca, ~~legu~~ la mendi)
tan cálidos tonos bermegos y violáceos. Luego,
por una empinadísima cuesta, ^{bajo} ~~descendí~~ al
hacienda asucarera de Pinco, propiedad del
Senador Frelles, donde ^{me detengo} ~~de campo~~ dos días.

La quebrada ~~muerta~~ de Pincos se mencio-
na en todos los antiguos Virreynatos del Perú, porque
en ella hubo un Tambo ~~muy~~ ^{muy} concurrido ^{+ y pagajero,} de
donde en el siglo XVIII sus tierras pertenecían a los Señores de Mendoza, D. Luis
Salazar, Marqueses de Villahermosa de San Juan
cada Pascua de la Carrera entre Lima y el Surco
Aunque el comercio sea ^{ahora} ~~may~~ ^{+ y el tráfico} ~~potísimo~~ ^{muy} ~~en~~ ^{escaso} com-
paración con el de la época de auge del Virreinato

cuando ~~se~~ ^{el principal camino para el} ~~por~~ ^{heparang y descendiendo} ~~las~~ ^{por las} ~~puercas~~ ^{de Potosi, todavia, bajan adienio}
sus laderas y atraviesan la estrecha banda de
cañaverales, vastos, vacuos de mulas y asnos; y
muchos llamas cargados se balancean ^{al distancia,} con leve
y menudo andar. Los duros cerros de les cer-
carias ^{desnudos o nevados,} se suavizan en la luz radiante; y
brillan graves y gorros, con la ^{dulce} ~~ante~~ sonrisa
de un anciano. En la tarde se emangreuta
+ parece un magico telon de fondo;
la cresta de las ~~montes~~ cumbres moradas; y
doz el valle angosto y roca entenebrecido, vibra
aun en las cuspides volutas la pincelada
roja del acrisculo. ^{carriente, Ha-} ^{nyado de Ancahuasi}
se ^{se} ~~trás~~ ^{del} ~~carino~~ ^{del} ~~vinco~~ ^{vinco}
se ^{gran} ~~extiende~~ ^{un} ~~ancha~~ ^{huayco}, a ~~testado~~ ^{testado} de

~~de la lluvia~~ tribución de las aguas, ha devastado
el país; y se ve de manifiesto cómo ^{destruyeron}
las lavas de tierra ^{trarras} ^{las minas de los ables} vegetal y va dejando sólo
la impenetrable osaturade basalto ^{calcáreo} y granito.

Pinos ^{se usa} ~~escasos~~ en la historia prehispánica
como teatro de un ^{combate} ~~encuentro~~ entre

los ejércitos de Atahualpa, mandados por Quiz-
quiz, Challcochuma y Rumiñahui, con los
de Huáscar, cuyo general era su hermano Huanca
Angui (el príncipe de ^{los} Huancá) (1). El paisaje de

catástrofe geológica se ^{bien} ~~viene~~ ^{con el recuerdo}
~~de la cruel guerra fratricida~~ ^{patricida} precursora
(1) Cobo, Historia del mundo nuevo, Libro
~~III~~ I, cap. XVIII.

del diploma del Imperio.

Subí a la puna por el ^{+ y la cruz} puesto de
Cuni huillca, que es la vía de Argamag

~~de~~ Andahuaylas. Los ^{pastos.} ~~pastos~~ de las alturas
sustentan ^{muchos pocos y flacos} ~~poquísimo~~ ganado. La travesía de
pararayo. ^{2.º el aspecto} ~~la travesía~~ ^{con siembra}

este ~~desierto~~ es ^{contribuida} ~~muy~~ ^{la coloración del terreno caribeño,} ~~insolito~~ y continúa a
tal efecto ^{este} ~~el~~ ^{avanzado} ~~la~~ ^{adelantado} ~~menaza~~ ^{de la} ~~lluvia~~, no obstante lo

se encajotaban; y en ^{tejas verdes,} ~~los~~ ~~rocas~~
bajo la luz turbia, parecían fias man-
chas de yeso o montones de polvo de
mármol. Se hallado después grandes

analogías con estos parajes ~~en España~~, ~~de~~
recomiendo en España ~~los~~
~~hombres~~ ~~los~~ ~~parajes~~ despoblados de forla
y ~~hombres~~ cerca del Ebro la Bureba y la plana.
~~hombres~~ Desciendo en la tarde a los ~~feriles~~

~~los~~ ~~algarbes~~
trigales de Argama, que tienen algunas cosas
y ~~un~~ ~~prado~~ ~~muy~~ ~~verde~~ ~~se~~ ~~abre~~ ~~una~~ ~~capilla~~ ~~ruinosa~~
a la izquierda. Se humanra aquí ~~el~~

~~el~~ ~~campo~~
~~del~~ ~~campo~~. Ondeán las mieses y ~~umenta~~
(1). Es fama que aquí, a mediados del siglo XIX, la ~~laurada~~
~~inmunda~~ ~~capilla~~ ~~del~~ ~~establecimiento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~contribución~~ ~~personal~~
~~del~~ ~~campo~~ ~~algunos~~ ~~jovenes~~ ~~planos~~ ~~de~~ ~~Andahuaylas~~, ~~de~~
El ganado vacuno. Argama está a 3283 me
zangotes apura las cabezas, y ~~de~~ ~~horando~~ ~~las~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~galope~~
~~de~~ ~~los~~ ~~caballos~~.

~~por~~ ~~donde~~ ~~el~~ ~~nivel~~ ~~del~~ ~~mar~~. De ella se sigue bajan
do por el ~~camino~~ ~~del~~ ~~puerto~~ ~~de~~ ~~San~~ ~~Jeróni-~~

mo, al valle de Andahuaylas, que ~~tiene~~

~~tiene~~ merece en toda justicia su nombre.

(Andahuaylla, ~~prado~~ ~~o~~ ~~vez~~ ~~del~~ ~~los~~ ~~hijos~~).

El primer arroyo que hallamos lleva el título ^{puerto de Rosa}
~~mayor de los rios de las rosas~~
Esta amenisima ~~(y hermosa)~~ ^(y hermosa) llanura
cuenta con tres poblaciones ~~principales~~: San Je-
naro al sur, Talavera al norte; y en el centro ~~la~~
^{la ciudad de} ~~capital de la~~ Andahuaylas, capital de la provin-
cia, que a pesar de su reducido vecindario se llamaba
antiguamente Andahuaylas la grande, para distin-
guir de la chica o Andahuaylillas, situada en
la comarca del Curco. ¡Cuán breves y espaciados
son estos oasis de verdor, en el férreo anti-
teatro de ~~la tierra~~ ^{la serpiente} su misma rareza
aumenta su indecible encanto. Sobre los
materiales y alfalfares ^{y locales} se diseminan ~~numerosos~~
~~árboles, que crecen en frescas alamedas de eucalipto~~
Las frutales ~~son~~ ^{abundantes} maníjicos que en todos los
lugares recorridos, desde la quebrada de Urubam-
ba. El temperamento es fresco y salubre, ^{La elevación como de 8.000 metros}
como en un vecino, ~~taquizado~~ ^{y templado}, cubiertos con
sembríos de trigo y cebada, ~~frutales~~ ^{sembríos} y
aparquis indias, mantas remendadas
de diversos colores. ~~La luz es siempre hermosa~~
~~todo. Se han disipado los niebles~~ ^{en} un aire de
nostalgia ~~que se respira en la ciudad~~ ^{característico}

~~Ante~~ una fusión de quechuas y chancas.
Hay ~~habitant~~ ^{humb} blancos, y ahundan los ~~maestros~~ ^{maestros}
de sangre española. ~~Los~~ ^{los} habitantes ~~mem~~ ^{parecen}
~~sumos~~ ^{transmigran} ~~que~~ ^{visión} ~~de las~~ ^{esmerados} ~~antenas~~ ^{los}
naturales de Talavera ^{+ habitan trabajadores de algodón y telas de algodón} ~~en especial~~ ^{+ tienen fama}
de revoltosos ~~al~~ ^{condenados} ~~vandolens~~ ^{mo}
La ~~propiedad~~ ^{onomástica} ~~de~~ ^{los} ~~aldeanos~~
es predominantemente
castellana (Talavera, San Jerónimo, Trujillo,
Bella Vista); y aun los nombres de procedencia
indiana han tomado eufonía española: Guano,
o. gr. Argama. Cuando llegue el proyecto
ferrero, o siquiera se construya un camino
carretero, esta ~~participación~~ ^{ciencia} de Andahuaylas
está en gran parte desprovista de
~~actividad~~ ^{actividad} ~~económica~~ ^{económica} ~~apreciable~~ ^{apreciable}
Pase ~~en Andahuaylas~~ ^{en Andahuaylas} dos días en
Andahuaylas. La casa en que me alojé, ~~por~~
aunque no estambo sino ~~residencia~~ ^{domis}
ho de varias familias particulares, ~~es~~ ^{representa la fisonomía}
de la más típica granja peruana: alto y
cuadrado porción, paredes ~~verdes~~ ^{verdes} de cal,
balcones y ventanas ~~de~~ ^{de} ~~signales~~ ^{signales}

[illegible]

[illegible]

dores en Villacuri y bhuquinga, ^{reciben con}
triumfal y gozoso aclamación como Reina del ^{en Andahuaylas}
Perú, a la ~~que se le~~ mujer de su caudillo,
la apuesta y gentil Doña Inencia de Sosa, Poto
carrero y flm. drar, que ~~esta vez~~ acogió luego
trágica viudez al claustró, y fue abadesa y fun-
dadora del monasterio de Canonisas de la In-
carnación en Lima.

^(cholos) Conversando con los labriegos me-
jinos, noto que, apesar de ser todos bilingües y su-
biendo por lo mismo, no emplean al hablar castella-
no ciertos quechuyismos ~~mayor~~ rurales muy
usados por los ~~agricultores~~ agricultores costenos. Así, tanto
en Apurímac como en el Cuzco he oído decir co-
rrectamente ^{finca en vez de chacra} granero ^{en vez de colca}, desuydo
en vez de calato, ^{tanpear en vez de caspar} ~~avencia~~ ^{avencia} en vez de
Uocla. En cambio, la sintaxis, ~~harto~~ ^{harto}
cosa mas esencial que el vocabulario, tiende en
toda la Sierra a deformarse ~~en~~ con giros im-
propios, de índole indígena, según se ve en la
prensa periódica de La Paz, Cuzco y Yacuchio.
Ya desde Andahuaylas se advierte la ~~de~~
derivación del quechua en dialecto mamarunguino,

perceptible aun por los que como yo no alcanzan
 del idioma aborigen mas que algunas etimo-
 logías y unas pocas docenas de raíces. Por ejemplo,
 que en el Curco y las provincias ~~quechuas~~ ^{originales} ~~del~~
~~Apurmac~~, ~~quechuas~~ por ~~antononas~~, se
 designa el agua con el vocablo clásico unu,
 aqui para hacerse entender hay que llamarla
 con la voz vulgar y dialectal de yacu, tan
 frecuente en la Geografía del Centro y del Norte.
 Los mismos idiomas pueden usarse

[illegible]

[illegible]

~~solitaria, una castidad perfecta y delicada~~
~~que tendrían su perfecto símbolo~~
~~delicadeza, firme y casta~~
en la meditativa actitud de una virgen
~~garrana agreste~~

VI La quebrada del Pampas.

Dejando ~~así~~ izquierda la quebrada de
paralela a la
Arroyuelo, sali' de Tula huaylas por el camino
del poniente, ~~hacia~~ ^{hacia} ~~entre~~ las punas de las cabam-
ba y Maray. Pronto perdi' de vista el valle de la
campesina de Galavera, oculta tras la cortina
de las alamedas rumorosas. Ya en la altura,
~~de entre unas sembraderas~~ ^{sembreros, nos alcanzó corriendo} ~~salí~~ un indio, y re-
clamó a los ~~hombres~~ ^{gendarmes} de la escolta el caballo de
carga traído de la ciudad. Hubo que detenerse a re-
parar el animal y concertar el precio, luego por

laderas verdes precuostos pardos, y rastrojeras
de trigo. Llegamos temprano al pueblo de
Huanca ray. ^{La altura es de 2100 metros} Esta en una estrecha garganta de
alfalfares y alisos, regada por un riachuelo que se
vierte en el Pampas. ² ¹¹ El cura del lugar me refirió
que ^{por 2} ^{haso} ³ allí ~~estaba~~ en 1881, después de las grandes

remotas nacionales, el Dictador Piérola; y que los
habitantes lo llamaban Yca y se arrodillaban en

los caminos ^{+ postrándose por los pies} ~~besarle las manos~~ ^{este} ~~por haber~~ ^{Miller menciona en sus memorias (t. II cap XXI) el pueblo de Huan-}
ray, por haber ~~vallado~~ ^{presidio} el Pampas la caballería real
~~en 1824~~. Subí a las salinas de Cachi Huanca-
ta de ~~raes~~ el 24 de noviembre de 1824, en ~~viendo~~ ^{ocupando} ~~el~~ ^{que se hallan} ~~que domina~~
ray, situadas en un árido repecho ~~que domina~~
~~en~~ ^{ocupando} ~~la~~ ^{que se hallan} ~~hondura~~ ^{que se hallan} ~~terminal~~ ^{que se hallan} ~~se halla~~ ^{que se hallan} ~~el~~
miserio puebleto de Cachi (sal). Apenas un

~~El viento~~ mientras que todo el resto del cielo comen-
taba una alterable serenosidad de ~~el~~ ~~trueno~~ la porla-
zuli. De pronto, ~~en~~ ^{en} aquel punto del horizonte ^{de} alum-
bró la huida de un relampago descolorido por la di-
tancia, al que siguieron ^{muchos} ~~en~~ ^{+ y al cabo un} otros; y fue sin po-
der ^{ni verlos} ~~verlos~~ esta tempestad de los vientos murada
desde una altura quieta y limpia.

Desendiendo del Huancaray y hacia
Huancaray al ~~Papaya~~ ^{se agiganta} emerge y ~~se eleva~~ ^{se eleva} al sur
te, el gran nevado del barhuaraso en Lucā
nas, ~~que se~~ ^{indica} ~~destaca~~ ^{entre} la cordillera
occidental. Su nombre ^{y que significa} según Carranza significa
montaña sombria, como ~~se le llama~~ ^{se le llama} ~~denominan~~ ^{denominan} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~antiguos~~ ^{antiguos}

La aldea de Cachi, situada en firme y
dye, al pie de las salinas, es una de las poblaciones
mas decididas y miserables que cabe ver en el Perú, por lo
en ruinas. No puedo compararla sino con las ap-
mirantes villas limeñas de Lima, Aeythorrey.
A juzgar por estos careños tan asombrosos,
diria que los campos del Perú se van desmor-
do a toda prisa. En las callejuelas de
de Cachi, entre casas derrumbadas y bardales agrietados,
transitaba una india vieja; cargada de

[illegible]

San Pedro. Muñido para el trabajo de la
vampa, se fue al Curco, a donde se cantó
ambulantemente en casa de una señora
india noble del linaje de los Incas. Por las visiones
de su madre, se enfermó de los prodios del santuario ager-
no de Copacabana, y se retiró a Tihucaca; erigido en honor de la
Virgen ~~virgen~~, sobre el demibado templo ~~del~~ abo-
rigen de Luna, y a la sazón entre sus esposos. Imprendió
la peregrinación, ganándose el viaje con sus
músicas y cánticos; y a las primeras jornadas, en
Tucaradel Collao se halló bueno del brazo. En
agradecimiento del milagro, cumplida la romería,
se propuso llevar a su pueblo un traslado de la ima-
gen, obra del mismo escultor indígena de la original.
D. Francisco Tito Yupanqui, a quien los devotos per-
gaban inspirado movido de inspiracion divina.
Los frailes agustinos, que con los monasterios de Co-
pacaba en el Collao y de Guadalupe en Pacasmayo
~~tenerían entonces el monopolio de las mayores e id-~~
eas romeras del Perú, temiendo la competencia le
quitara copia; y cuenta la leyenda que para vencer
las contradicciones y tropiezos fue menester la inter-
vención del Cuzco, que inclinó a favor del Zumiachi.

al Obispo y la Audiencia de Charcas, y por fin do
el portento, una noche en que ambas imágenes estaban
guardadas en el templo de Copacabana, de tal modo
significatal extremo que solo por los vestidos se les
do distinguir en adelante. Los jesuitas de Juli,
acogieron a la nueva Virgen con solemne veneración,
y de allí salió en litera, a hombros de indios, el año de
1578, dirigiendo la muchedumbre de acompañantes, pre-
cedida por el juglar Sebastián, cuyos cánticos
pretendía el vulgo y repite el cronista Montesi-
nos que allanaban las rocas y florecían los cam-
pos. El cura de Lircos y el obispo del Curam-
terumpieron esta virgiana procesión, por lo que
les su organizador supersticioso y visionario. Lo enqui-
ciaron y encarcélaron; mas al cabo, convencido de
su ingenuidad, le devolvieron la libertad y la magni-
ficencia, entre danzas, iluminaciones y perfumes de
los pueblos del tránsito, llegó a Cochabamba. Los habi-
tantes como marcanos le construyeron un templo con extraor-
dinaria celeridad; le pusieron el nombre de Santa Rosa una
famosa copada, y la santa fue dada reputación
dispensadora de las lluvias y protectora de los sembrados.
En esta provincia tan católica por seguir hielos y nevadas
amenazada por sequías y heladas.

Para subvenir los gastos del culto, se habían Luis miché
se dedicó a recoger limosnas en las ricas poblaciones
de Potosí y el Alto Perú; y mereció a poco eulochia
vanda con crédito de santo. ^{es probable} ~~Algun~~ que fueren
místico intuitivo. Escribió cuadernos de maravillas,
~~que un vicario rompió por encontrarse~~ ^{o malicioso} ~~muy~~
~~y malos ventos.~~ La mística devoción que ~~iniciá~~
había fundado, se propagó con rapidez por todo
el Perú Bájio, conservando siempre carácter de
advocación ~~nativa~~ ^{indígena}. Le atribuyen ^{ala Virgen} ~~muchos~~
^{milagros naturales.} cuyo acuerdo perpetuamente ^{fundada} ~~se~~
^{all archiepo} ~~hubo~~ ^{este} ~~tor~~ y el manuscrito ^{Ben} ~~historial~~
~~cuando~~ ~~en la obra~~. En 1623 se le ^{consagró} ~~dedicó~~
nueva y vasta iglesia, cercada de almenas, su
maltecha por los derrumbes ~~comunes~~ ^{en la}
región, reedificó ^{entre poterosanos} ~~a fines~~ del siglo XVII ~~el D. Cusco~~
bal de Castilla y Zamora, obispo de Huaman-
ga é hijo ^{vastando} ~~legítimo~~ de Felipe II. Los jesuitas
servían de capellanes: ~~cunto a la~~ ^{templo} ~~obra~~
residían algunas beatas indias que se llamaban
novenas, ocupadas de continuo en rezar para ~~el~~ ^{de plata.}
además de ~~esta~~ ^{estas} ~~esas~~ ^{algunas} coloniales
humbraban el altar mayor ^{por sus} ~~los~~ grandes lamparas
formaban el coro ^{veinticuatro} ~~indios~~ cantores, ~~exento de toda~~ ^{nota}
~~por su~~ ^{oficio religioso.}

y tapices de complicados dibujos, á imitación
de los de Turquía y el Cairo. Plantaron
el estierzo prado, de cedros, sances y
arazanes; y en la plaza delantera ~~del~~
~~del~~ arreglaron un jardín pequeño, ~~denominado~~
denominado ~~de~~ jardín de la Virgen, cercado
de cañas y compuesto de amancen, ~~alhelies~~
clavetes ² ~~alhelies~~ y chavelinas de España y
de Indias. Había en él un surtidor,
que no corría sino en el octavario;

y un árbol que el ~~pueblo~~ ^{pueblo} considera
ba milagroso, por coincidir su
renovación primaveral con el
~~tiempo~~ tiempo de la fiesta (13)
~~Al no se~~
(Id. Anales de Montesinos y Laga
rillo de Buitamante porcolorcoro)
~~Alta~~ (El culto de la Virgen de Cochar
cas fue pronto popular en Lima, don
de el ~~indio~~ indio Sebastián Honso, del
barrio del Cercado, le ~~edificó~~ ^{edificó} en 1681

una capilla pública que tenía anexo
un colegio para niñas de ^{curacas} ~~católicas~~ po-
bres. A fines del siglo XVIII ~~través de~~
~~trasladaron~~ ~~la iglesia~~ la
iglesia ~~de~~ ~~la~~ ~~linera~~ ~~de~~ ~~Cochar~~
cas al lugar que hoy ocupa y
la reedificaron ^{tal como está,} los canónigos
D. Fernando Roman, de Aulestia
y D. Francisco de Santiago Bencha
Rodeaban la ^{extensa} ~~gran~~ plaza ^{muchas} ~~muchas~~
tiendas, que no se abrían sino en la época de la
fiesta. Concurrían a ella en gran número ^{human}

guinos, curqueños y ~~muchos~~ ^{naturales y mestizos} otros venidos aun
de provincias ^{muy} remotas. ~~Y~~ Dividíanse lo ha-
cían en dos campos bien separados: el de españo-
les y el de indios, sin que se entremesclaran
los ^{y contratos} comercios del uno con los del otro. El
socarrón. Puntualmente Concolorcorbo
observa que el mas indudable mila-
gro de la Virgen era que ~~en sus romeros~~ ^{siempre}
acudiesen a pie y volvieran ^{siempre}
montados, por dedicarse a sus
anchas. Los huamanginos, famo-
sos

de la feria y ~~la~~ festividad.
~~De~~ del Llano de Cocharcas

que acostumbraba el recordado

bispo de benedictino de Guaman
+ D. Alonso Lopez Poldán

ga ~~del~~ del siglo XVIII ~~sub~~ anual
armas
anillo la madre con su deprecia y servidores.

~~men se a pre~~ ~~Gen bonando~~ ~~Gen bonando~~ las lehamia

Q' no puede satisfacer mi nov deseo de visitar
el histórico santuario, por quedar demasiado lejos

de mi conveñdo Itinerario, me aseguran que for-
taño está casi abandonado y que apenas se han
ma en setiembre, pues ^{por} causa de la profunda deca-
dencia industrial de las sierras del Sur, desde 1850, le-
jón no es ahora ni sombra de lo que fue ante.
La quebrada del Pampas, ^{albergue de}
~~estas flores latinas~~ la suave leyenda
cristiana del indio, se me aparece al atrave-
sarla desde Casapambilla y bachi a Corhuanca,
~~donde~~ ^{hasta} ~~se ve~~ ^{se ve} sobre toda ponderación
Apenas en algunas ~~laderas~~ ^{laderas} y epiguas ~~que~~
afluyentes, vi ~~pocas plantas~~ ^{sarmentos} de parvas secas, man-
chas de cañaverales morquinos e hileros de maíz que
ascendían penosamente ~~tantitas~~ ^{los declives} y ~~acababan~~ ^{se de-}
tenían vencidas por la esterilidad del terreno.
Las ~~rocas~~, peñas, de un gris enfermizo, no consien-
ten sino ~~runales~~ ^{runales} ~~y~~ ^{semejantes a}
~~serpientes verdes~~ ^{serpientes verdes} que se irguieran en son de ataque;
y ~~alguna~~ ^{aman} las retamas, cuyas mator-
calcinadas por el sol, despiden un acre y concen-
trado ~~aroma~~ ^{aroma} que hace pensar en las estan-
cias funerarias. ^{me voy a lo que dicen, ostiendo}
~~se y sugalaran~~ ^{se y sugalaran} la vegetación tropical y la proximidad
del gran bosque; pero el frío negrohellomido ~~redmas apr-~~

[illegible]

[illegible]

traste en las cumbres las mareas compactas,
y purisimas de nubes, como inmaculados blo-
ques marmóreos ~~tierras~~ ^{elementos + nos} se ~~presentan~~ ^{presentan} a la
cualquiera ~~de~~ ^{mis finoras} ~~aparciones~~
imaginación ~~de~~ ^{comparables a las} angélicas, euhértas, desde
propundidades del Infierno del Dante. 'Cuan bien
se explica que los habitantes de ~~Comarca~~ ^{de la región} tan
inferos y siniestros, proyectaran sus ~~anhelos~~ ^{anhelos}, ~~en~~ ^{adoración}
+ alanden apacible de bocharcas
~~de la plegaria~~, como a un altar florido, en la abrupta
ladera; y colocaran junto a una ~~fuerza~~ ^{fuente}
~~del~~ ^{del} el yumen tutelar, demandándole
en la ~~aflicción~~ ^{angustia} de la tierra y de las almas, la salud

gladicha que niega ^{este} tan ingrato ^{moshpero} suelo!
~~Las~~ ^{mitas} las ^{fabulas} populares ~~siempre~~ ^{siempre}
~~influencia~~ ^{influencia} ~~en la~~ ^{en la} ~~concepcion~~ ^{concepcion} pero ~~del~~ ^{del} ~~escenario~~ ^{escenario} fisico en
que nacen.

Pasé el Pampas por el fácil vado por
terro a la huanca; y ^{paré} ~~paré~~ á tomar aliento y
^{refrigerio} ~~refrigerio~~ en una ^{morro} ~~morro~~ llena de cardos.
En esa mediana altura se templá ^{ya} el insuportable
ardor de la quebrada, y corre al ^{a brisa benhechora} ~~algun~~ viento. Me parece
recondar que eufrente ^{entre junco y huamanga} ~~aparece~~ una iglesita ~~de~~ ^{de} ~~rústica~~
co abandono; pero quizá confundido ²⁵⁰ ~~este~~ ^{levanta} ~~apunte~~ ^{en} con

uno que corresponde a diversa sección del viaje.
Reanudando la marcha, llegué a poco rato al
pueblo de Barhuana.

Capital del distrito de su nombre, Barhuana
se halla en una pequeña ^{altiplanicie} formada
por la extremidad de las sierras de Huampalpag
los morochucos, que ^{circundada por} ~~borda~~ el río Pampas a quien
da y derecha a manera de península. (1) La denominación

de Barhuana debe venir de Barhua (color ^{gris} ~~oscuro~~ ^{pajizo}). Pucurato de cerca de 1000 habitantes
(1). A mas del antiguo nombre ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~rememora~~ ^{rememora} ~~con~~ ^{con} ~~el~~ ^{el} ~~nombre~~ ^{nombre} ~~de~~ ^{de} ~~Barhuana~~ ^{Barhuana}, se conoce con el ~~nombre~~ ^{nombre} ~~de~~ ^{de} ~~Calcamayo~~ ^{Calcamayo} (río del cascado), que pierde ~~definitivamente~~ ^{definitivamente} ~~el~~ ^{el} ~~nombre~~ ^{nombre} ~~de~~ ^{de} ~~Barhuana~~ ^{Barhuana} ~~el~~ ^{el} ~~tributario~~ ^{tributario} ~~del~~ ^{del} ~~río~~ ^{río} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~dores~~ ^{dores} ~~de~~ ^{de} ~~Pampachiri~~ ^{Pampachiri}. (2)

^Mtes. En él se detuvo el Virrey La Serna ^{Laserre} pocas
~~días en la villa~~ cuando las maniobras predomi-
nantes de Ayacucho. Es ejemplar típico del pue-
blo serrano, con antigua y pobrísima ^{gloriola}
adobe, plara de ^{pocos y centenarios} árboles, pulón de agua ^{casi todas} cen-
tes de madera verde con los símbolos de la parión, bande-
rolas, lampantla y cabavera en el ^{atrio} cementerio parro-
quial y las encrucijadas. [En un ~~esta casa~~ ^{hallamos}
cobertizo de paja, ~~encontramos~~ sentado al goberna-
dor del lugar; y tras largo parlamento arregla-
mos que tirita).

alojamiento

no el hospedaje. Por no haber expedido otro mas

presentable, nos instalamos a pasar la noche en
el local de ~~la escuela~~ ^{especie de} escuela primaria, y al fin que

me pareció lo brego (tal vez ~~lo~~ porque a tar-
+ ~~tabique~~ ^{tabique} de quincha endeble
decía), con piso de tierra dura, paredes enluci-

das, y en derredor muros de adobe por asientos.

El párroco me invitó a comer. Su hija, presen-
tada como tal, servía la cena, mientras él y yo

charlábamos de la condición y ventas ~~respecto de~~

la curato o doctrinas del obispado. No pude ac-

abar de informarme; tuve que interrumpir la con-

^{esta} + Creí ser víctima de uno de ~~los~~ ataques de porfiria que
le indica tan frecuente, en la quebrada que había recomendado
versación y la comida, un fortísimo dolor de cabe-
^{esta}

za, con escalopio y fiebre, me obligó ^á recogerme muy de
saronado y molido; y arrojado ^{+ con ponchos y capotes} en mi ~~deber~~ ^{primer} ~~deber~~ ^{deber}

he de campaña, delante de los mapas del Perú

hago de hule, ^{lustroso} que ~~pendían~~ colgaban ^{en} la quin-

cha ~~divisoria~~ ^{internacional} ~~divisoria~~ de la escuela, reneque' largo rato ^{que}
únicamente me advertían las considerables ^{distancias que me separaban de}

de los ríos mas del Pampas y del desvali-
^{Agacich y Lerna,}

+ de mi excursión andina.

mento de los camineros de mi

patria. Puede que mi indisposición, por el men-

table subyugio model viagero, me haya impuesto con
el valle del Pampas y el pueblecito de Barhuana.

VII. Las ruinas de Volcas.

Al otro día, la luz radiosa y el fresco de la
mañana, curaron mi malestar. ^{Ascendi} ~~subí~~ a las
~~ruinas~~ ruinas situadas al este de Huancapi
y Bangallo, por ~~tales~~ caminos que ^{orillan} ~~bordean~~
la cumbre como las ^{angostas} ~~angostas~~ cornisas de un edificio.
Sobre los lomeros y pajonales, amarillos ~~de~~
~~alturas~~, el cielo tendía su ^{matutina} suavidad deslum-
brante, como una ^{espléndida} ~~brillante~~ sedena azul. ~~El~~
Un viento vivo, ~~reflujo~~ ^{reflujo} de las gélidas cimas,
~~seco y frío~~ ^{seco} y ~~seco~~ ^{seco} ~~seco~~, saturado ~~de~~
~~con~~ con el delicioso perfume de los parties mar chuto,
bañaba los háramos; y las ^{escaras y} ~~escaras~~ ^{adelgazadas} ~~delgadas~~ ~~se~~ se despa-

ban como ^{trásparentes} cendales. Eran cercade
las tres de la tarde, cuando, vencida la ~~avista~~ jornada
de ocho leguas, llegué al anti guisimo pueblo de Vilcas.

En verdadero nombre quechua es Musilla

Huaman (castellannado en Vilcas Huaman), que
viene a significar ~~Santuario del~~ ^{Sagrado} ~~halcón~~, ~~la~~ aveado

radacomo totem o don gentilicio por la conyederación
Curacargo
de las tribus Pocras y baneas. ~~Señorio~~ muy principal

ymetropolis religiosa de ellas y sus congéneres ^{todo} grandes
(que ~~se extendian desde Huancavelica hasta Lucanamarca~~
~~Andahuaylas~~), ^{ocuparon} ~~comprenderon~~ las regiones de Huan-
cavelica, Huamanga, Uramarca, ~~de~~ ^{de} Pocras, Lucanas y An-
dahuaylas), Vilcas fue conquistada por Inca Roca, se
rebeló enseguida, y la recuperaron probablemente los
Incas en su reinado de Huiracocha y Pachacuti.
Este último, según Cieza ~~de~~ Crónica
del Perú, cap. LXXXIX (89). Fue quemado, junto al

adoratorio ~~del halcón + edificio~~ ^{del halcón + edificio}
~~famoso~~ ^{famoso} gran templo ~~del sol~~ ^{del sol} ~~servido por~~ ^{servido por} ~~muchos~~ ^{muchos}
sacerdotes, y una nueva ~~instalación~~ ^{instalación} con guar-
nición considerable. Las Relaciones Geográficas ^{que cogió en Tlaxcala huasteca y enrió como despojo al de Cusco}
atribuyen a Tizapay yuranguí los sagrarios ²
del Sol y de la Luna, erigidos sobre las huacas
autóctonas ³ arrojadas, con piedras traidas,
paramayor ^{escuderías} santidad, desde el Cuzco y Luto;
el torreon con ^{alhos y} froy y roles; los cuarteles para los
~~el establecimiento del presidio de~~ 30.000 ~~de~~
soldados que guardaban el lugar
guarnición; y la muralla de la gran plaza,
alzando ^{hantano} una ~~muralla~~ mediante el acueducto
cuyo vestigio ²
que todavía ¹ existe. Cuzco agregó ~~en~~ ^{Señorío}
de los Incas que Huayna Capac acabó

la obra del templo y construyó su palacio
inmediato. Esta prueba de bondad que
hicieron bajo la dominación incaica es un
testimonio de su

importancia extraordinaria. La población de
este distrito se calculaba en ^{mas de} 40.000 habitantes.

En la ciudad
había ~~cuenta~~ setecientos almacenes o cuartos

de provisiones para el ejército y los empleados
^{imperiales} ~~del imperio~~. Pasaban por ^{esta} ~~esta~~ tres o cuatro de
las grandes vías ^(~~carreteras~~ ^{carreteras}) que comunicaban

con el mas apartado territorio del Tahuantinsuyu.
En tiempo de los últimos incas, se le ^{había} ~~reparado~~

el centro geográfico del imperio mas exactamente
~~que~~ el ~~curco~~ ^{curco} que el curco (ombligo del mundo),
por repararse e igualar las distancias de Caranque

Convento de los sacros, en el valle. Cincuenta

agllahuasi ⁴ ~~an~~ contenia quimientas virgenes
Dno

En sus orajes & temores, el sol verano (se detiene
del sol)

+ del puerto con marca ~~comarcas~~
 contar las tropas y los sueldos; y el resto
 de la relación del siglo XVII, fundado en los

Recuerdo de incendios ~~americanos~~^{negros}, trae la des-
crepación del brillante espectáculo que ofrecían
el Inca y su corte en canchales. Trae den-
cia del Virrey o ~~Virrey~~^{hauirang}, que gobernaba de

el río Uramarca (Pampas) al Inyoace (ma-
gal mar
raro), o sea los actuales departamentos de Ayacu-

choy Huancavelica ~~ya~~ ^{tanpoco} y ca, ~~por~~ ^{que} ~~asubir~~
 baxolos Incas ^{los} ~~las~~ ^{vales} ~~terras~~ de la ~~esta~~ ^{estruccion} ~~entros~~
~~denacion en~~ ~~quella~~ ~~huancavelica~~ ~~la~~ ~~por~~ ^{subordina}
 + ^{centro} ~~de~~ ^{admirar} ~~trabajo~~
~~as~~ a las ~~incas~~ ^{La catedral} ~~incas~~ ^{portalera} ~~de~~ ^{de} ~~incas~~ ^{incas} ~~preen-~~

ciaron, cuando la guerra entre Mica y Ahuaha,
(Cobo, Libro XII, Cap XVIII) —
Una nueva denota de Huancaburga; y

cuando la Conquista, la dispersión de un
ejército incaico por la caballería de Hernando de Soto.
(Pedro Pizarro). [Con los mismos años

de la Colonia, se inició la decadencia de
Pilas, acelerada por la fundación de Hua-
maná, que vino a heredarla y reemplazar
la como cabecera del Perú Medio. ~~En las~~
~~Después de las primeras guerras civiles, se dejó de ser~~
~~el cercano pueblo de Cuzco~~
~~El Cuzco creció también a sus expensas~~
~~que mandaba el poblado, vacante de la~~
~~en la Revista Histórica, tomo III.~~
Cuzco, no obstante, hasta el siglo XVIII,

alguna nombrada, ^{en calidad de} como posta y tambo
muy frecuentado; y era corregimiento.

En el régimen de Intendencias, pasó a
cuyo gobernador ^{por interinidad} ~~se nombraba~~ ^{mejor acuerdo}
simple subdelegación; y continuando en

la República el descenso, mientras el Ca-
cano pueblo de Cuzco crecía a sus ^{comercio}

sas y la subtituía como capital de la provincia,
~~pero~~ el ~~caso~~ del ~~fuerza~~ ^{la} ~~destruía~~ ^{destruía} ^{provincia}

hacia Chunchos y Oco, y luego tomaba la ~~ruta~~
man'tina, la ~~carretera~~ ^{por el lado} Vilcaste reducía a
cada y miserable aldea solitaria en todos los
mapas, que contemplé afligido en la lumenor
linter de una tarde de junio.

Conserva poco guarda de sus célebres monu-
mentos. Los pobladores, ^{vecinos} afines de los
pastores morochucos (afamados por sus robos y bra-
vería), han acabado de arruinar los ^{antiguos} edificios,
sacando ^{los} sus sillares para utilizarlos en la ~~con-~~
~~strucción~~ ^{construcción} de sus ^{canchas} viviendas y ~~graneros~~
La iglesia, dedicada por los ^{corregidores} españoles a San
Juan Bautista, se eleva en el ^{sitio} ~~lugar~~ del tem-

2
plo del sol, sobre terraplenes y gradas
de grandes piedras, ~~por un~~ ^{capitan} ~~refeccionaban~~ ~~estaban~~

~~pero~~ Cuando mi visita, refeccionaban la pa-
^{revestian}

merita; y los muros incaicos ~~de~~ con una cegada

vacaya de cal. ~~Algunos~~ Pude distinguir en

la portada algunos ^{reliciosos pequeños} ~~pequeños~~ ~~ex~~ desahoyam

nos, y una especie de fragmento de cornisa en

forma de greca o serrucho. Delante del

~~terrazo~~ de la iglesia, se estende lo que fue

plaza de armas En sus rincones y junto a

las murallas que la ^{fronzo de} ceñían, se ven ^{acequias} ~~acequias~~

muy bien labradas, en las que hubo ^{poras.} ~~poras~~ ~~poras~~

de baños para el Inca y sus grandes. Me ha pa-
recido singular ^{siempre} estos ~~propósitos~~ ^{delincuencia} ~~delincuencia~~ ^{delincuencia}
que se encuentran en todas las residencias,
Incas, y que en la frijider de las serranías
a Atshuan háitos del empiera é institución
higiene individual en la autocracia ^{del Perú} ~~autocracia~~
hispano, sorprendente cuando se comparan con
la espanta inmundicia de los indios de
hoy. ¡Ocurrió acaso con los indígenas ^{peru}
no, aun con los de ^{mediana esperanza} ~~condición~~ ^{algunos} a comoda, lo que suc-
edió en Europa con los ~~indios~~ mediterráneos, que con
la destrucción de la contracción latina y rubryado por la ^{germánica}
abandonando las ^{recientes} ~~abandonando~~ ^{abandonando} ~~abandonando~~ ^{abandonando}
de porder de la Edad Media? Es horrible que la

Quia construyendo en sus caras piscinas de barro.

En la misma plaza, y creo que a las puertas
del ^{Convento} ~~salido~~ y la Carcel, yace un doblon
to en el pido, sin duda uno de aquellos
monedas de que hablan las Relaciones

Geográficas. Símbolo conmovedor del abandono
y el abatimiento. ¿Qué les importa a estos ^{hombres} ab-
deanos el recuerdo de los ^{divinos} ~~antiguos~~ reyes
progenitores, si qué saben de ellos? han
cahezenado más humante y desamada

la sensación de la decadencia. El silencio del
casero ~~de~~ era profundo, porque casi todos sus ~~habitantes~~
^{habitantes} se encontraban ~~en~~ en el campo. ~~Y~~ ^Y ~~sin~~
~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~encontraban~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~campo~~ ~~Y~~ ~~sin~~
~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~encontraban~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~campo~~ ~~Y~~ ~~sin~~
por de ~~par~~, los humildes ruidos de corral y el
~~de~~ ^{grindas gallinas} cacarear de ~~un~~ gallo, el paso de una vaca ~~por~~
~~los~~ turbaban la soledad que oyo' entonces
los cantos de adoración al sol y las preces y
aclamaciones al Inca.

Avanzaba la tarde y aproveché los
momentos que me quedaban, en ~~ver~~
^{las ruinas} ~~de~~ de la ~~torre~~ a Atalaya y el palacio.
~~Estos~~ ^{Se encuentran} ~~en~~ a la izquierda del pueblo. En la calle
~~esta~~ ^{esta} que a través, los cenos ~~hor~~aban el fango.

~~delante~~ ~~delante~~ de las cabanas otro doble
~~asiento~~ ^{seve} de piedra está caído al pie del templo
que debió coronar. Al occidente, ~~se hallan~~
+ ^{en} ~~hubi~~ ^{ejecuto} ~~destru~~ ^{escalones} ~~gadas~~ de enormes ~~pedreros~~ bloques.
una ^{lana} ~~lana~~ tapizada de ~~hierba~~ ^{hierba}, se abren

los muros del ~~palacio~~ ^{os} ~~palacio~~ ^{os} aposentos y almacenes.
^{Admure} ~~Fi~~ hermosas puertas de ^{puro} estilo incaico, en forma
de ^{trapezio} ~~trapezio~~, más angosto el dintel que el umbral, a

manera de las egipcias. En las formidables
+ la acción destructora del tiempo y los hombres
paredes de granito que todavía resisten, hay los
^{hornacinas rectangulares,}
consabidos tocos, hechos de adorno, que algunos
imaginaron garitas de centinelas. Entre los
agrietados pedrones, han nacido algunas
plantas, cuyas hojas ondean al aire leve.

El cielo era azul de ultramar. Un kilan
 dor de oro líquido inundaba ~~con su marea~~
 llanura del ^{oeste} ~~pericenter~~ y sus ~~razas~~ ^{despedazados palacios}; y esa ~~luz~~
 + el pálido verde del suelo y los troncos o heno de las mu-
 har de yacer baido rayos sobre ~~el~~ ^{deagonia} ~~corrido~~
 vallas, se me zaba
~~peas como un llanto solar, exar de~~
^{infinidad} ~~de~~ ² ~~infinidad~~ nostalgia,
~~este y su melancolía~~ ~~el~~ ~~afán~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~

~~Ante la trágica~~ [Restos de un gran
del pomeno ~~y de la~~
naufragio hisónico bajo la luz de ~~la luna~~
~~durante~~ + ~~tormentas~~ de las ~~tempestades~~
~~que~~ que entonaban un cantar despe-
rado, más desvalido y angustioso que la
música de las quenas. Opulencia extinta
y tristera legendaria, ~~por~~ ^{en} doquiera que se
men el alma de la sierra del Perú.

1) Con il temefuza, Pedro Porano, Jerez Sarcilaso, Cobo
San Agnuz Pachacuti y la ~~Relacion~~ de Vilcas ~~publicada~~
y ~~una~~ ~~antiqua~~ ~~escritura~~ ~~publica~~
en este ambiente melancolico,

propicio a Anervocaciones, la imagina-
ción reconstruye sin dificultad el cuadro
que sugiere la Relación Geográfica sugiere
la calzada limpia, desguarnida y regada de flores;
el ejército de los treinta mil guerreros
30.000

indios con lanzas, hachas, macanas, pa-
loras ^{nota} Churapuras (llamados en quichua)
 y armaduras de metal; los escudo-
 + de honderos y arqueros.

vest con gorros, chaquetas, bocados y demas de pieles
 y en magnifico tremolar
 de los Capitanes
 los berchales de cumis y los penachos; los Cham-
 heradargos y las canchales de hilo de oro
 y en la primera
 las de cohe de la milicia inca y las andas
 de los ilolos, las hamacas de los caciques;

[illegible]

que llevaban doce príncipes ancianos; ~~delante~~
~~de el cetro~~ ^{delantero y} ~~levantado en~~ en alto el cetro (tupe
yauni); ^{a los lados} ~~delante~~ ^{sacra} la insignia del Síntur Lauca

hecha de plumas y con tres puntas esquadras;
y el estandarte real, orlado en rojo, con las figuras
del arco iris, las serpientes ~~enredadas~~ ^{enredadas} y el con
displayante ~~en el con~~ ^{enredadas} ~~en el con~~ ^{enredadas}
~~en el con~~ ^{enredadas} ~~en el con~~ ^{enredadas}; y en derredor del trono, la turba de los
dignatarios, los sacerdotes y amautas, los con

pernoctar en ~~la~~ ~~valla~~ ~~en~~ la sustrada y hacienda de Pomacocha, una legua mas abajo.
En indio de toda esta región, apellidos

Morochucos (o sean los de bonetes multicolores) por sus sombreros tradicionales, han heredado la belicoidad de sus ~~abuelos~~ ^{abuelos} ~~progenitores~~ blancos. Son por lores dados al merodeo, muy atrevidos y crueles.

~~De indios~~. Jinetes eximios, en ~~los~~ ~~caballos~~ ~~se~~ lidos e infatigables, manejan con singular destreza el lazo y las bolas de plomo. Son los caudillos incoracados del Perú. Buenas pruebas de ^{bravura} ~~defensa~~ dieron en la guerra de la independencia. Furon patriotas, ^{al paso que} ~~mientras~~ ~~se~~ ~~emulaban~~ los Huancas sus

emulo, ~~sin~~ combati' an putlacaus a redista,
los morochucos se mantuvieron en perpetua
insurrección contra los ejércitos ^{del Virreinato} ~~españoles~~ desde
1815; y aún se recuerdan los atros combates de
los brigaderos Ricafort y Barratales que, en 1821 y
1822, para encarnentarlo, arolaron ^{la} ~~supro-~~
vincia, ~~lo destruyeron~~ y quemaron ^{el} ~~y~~ arrasaron,
su población principal, declarándola "barrida
del catibgo del pueblo; En que nadie pu-
diera redificarla." Después de ^{la batalla de} Ayacucho, con
gallo se recombruyó; y ^{con cholos y mestizos} ~~cataceli~~ ^{atraves} ~~por~~ ^{a trajo} ~~atraves~~
el vecindario de Vilcas. Los morochucos, en

Las revoluciones de la República, ^{han} no despor-
~~dicaron~~ ^{dicaron} las oportunidades para dar
 pábulo a sus ~~antagonistas~~ ^{antagonistas} atávicos instintos.

Hasta fines del siglo XIX han conservado intactas sus costumbres peculiares. Ahora, la civilización lo ha quietado y ha comenzado á transformarlo. Encomarca, al este y oeste de Vilcas de Huaman, abraza, mas ó menos, ~~desde~~^{de} las sierras y ~~Pischnigós~~^{Pischnigós} ~~hacia~~^á las de Sancos y Paras.

De Vilcas se ~~baja~~ sale por un camino
+ ~~Mucha abundancia de~~ ~~vaya~~
ancho, que ~~baja~~ ala quebrada entre sembríos
+ Como ya doblaba la tarde, los reses se recogían y hacaban
cercados de setos y arboles! Al oriente sobre
las indias corrales ~~dentro de~~ ~~Vilca~~. de ~~Chala~~.

el grisáceo escorzo de la cordillera, las nubes
^{esfendían}
~~se esfendían~~ como olas de rompientes gran-
tes y numerosos golfos de espuma. Luego
el camino buerce, apegándose a los cerros
de la derecha y descendiendo por resacas
~~espantosas~~ ^{parecen}
~~horribas~~ que ~~semejaban~~ balcones sobre el abismo.

~~El~~ Abajo, en medio de carrizos, chacha-
comas y nogales, la luz del sol momentáneamente
dulaba ~~en~~ ^{sobre} el río como las escamas de un
^{en} gran pez dorado.

~~Sextaria~~. Tal es la cuenta de Vilcas, nom-
brada ^{tan a menudo} ~~a cada paso~~ en las crónicas de los Conquis-
tadores. Recuerdo ~~ahora~~ ^{me acuerdo de} la supersticiosa
escena que en ella coloca Montesinos, quien
en sus Anales copió el relato de un fragmento
histórico contemporáneo del suceso.

Corría el año de 1540; y regresaba ^{D.} ~~don~~ ^{el} Fran-
cisco Pizarro a Lima de su viaje al Cuzco y las Chacabambas.
Se hallaba ~~en~~ ^{decapitado} en la cumbre de su pros-
peridad. Vencido y ~~deportado~~ ^{decapitado} el Adelantado Al-
magro, dominaba sin rival desde Potosí a

Chile, y solía decir que su gobernación notaría
límites y que iba hasta Flaudes. Si levemente val-
dria y su hermano fuese aló marchaban á
conquistarle ^{filatelas} ~~nuevas~~ regiones. El hermano
mayor, Hernando, navegaba a España, para
exculpar la guerra ^{civil} ~~de las~~ Salinas y obtener,
si era posible, ^{mayores} ~~nuevas~~ mercedes. Los alma-

gnos andaban fugitivos entre los indios, ó con-
duciendo su miseria en las cañes ^{poblaciones} ~~ciudades~~
castellanas.

El marqués, en la ufania de ^{la} ~~su~~ victoria, no se
privaba del placer de ^{despreciarlos} ~~demostrar~~ públicamente.

Aborrecía su obra colonizadora, dedicado a
establecer las nuevas ^{ciudades y villas,} ~~poblaciones~~ y a repartir
el ^{sonido} ~~sumido~~ imperio entre sus compañeros y

servidores, realizaba al fin el ^{en}trueno de su vida.
Rodeado de caballeros y pajes, camareeros y
capellanes, volvía tranquilo y triunfante
a su querida Lima. El tiempo era de aguas;
y al salir de Vilcas amagaba un ~~gran~~ ^{cerca de}
mo nublado tempestuoso. (Recuerdo tal vez el día
porano que en aquel mismo lugar su desdicha-
do amigo y contendor Almagro adoleció y
estuvo cerca de un mes a punto de muerte, dos
años antes, con la enfermedad que, al princi-
piar la campaña de las Salinas, le posó el ánimo,
le quitó los bríos y tanto contribuyó a su ~~derrota~~
derrota? (Carta del Tesorero Espinosa al Rey)

~~las de ^{los} guerras~~, se despenaron ^{los} ~~los~~ ^{caras y con} bultos,
y rodaron las petacas de los papeles, por mas de
una legua, hacia la orilla del rio. En la

humidad y con union de este diluvio, un
Condor, ^{muy grande} ~~del enorme~~ que por alli abunda,

bajo ala hondura del precipicio y fue a
posarse en el baúl ^{de las} cartas, que debia

de guardar las del Bachicgo y el Factor
Cabajal, anunciador de ^{conspiraciones y} ~~asociaciones~~. El

haya enorme, ^{con el peso} ~~del~~ negro plumaje y la golieta
^{blanca} ~~de plumas blancas~~ hubo ~~de~~ de ofrecer semejan

za con la ^{monomía} ~~monomía~~ y ~~la~~ ^{verdad} ~~habitu~~ del
Mosques (1). ^{Arguedo} ~~do~~ ^{es} ~~un~~ ^{carro} ~~carro~~ ^{movil} ~~parece~~ ^{un}
(1) "Visti de ordinario un sayo de paño negro y una tova
por el cuello" (Asustado de Zarate).

presagio funebre. ^{al gobernador su hijo} cuando connotan
agoreros, ^{+ los} lo dicen así; y le suplicaron que
no pasase adelante, porque en la mañana había de

ocurrir alguna gran desgracia. Pero se
consultaba ^{la semana} con indiferencia ^{mas alguna desgracia}
no del augurio. Mas cuando, ~~después~~,
entraba la comitiva en la naciente capital cor-

teña, al acercarse a la Plaza, por la veta después

llamada de los Judios, oyó que ^{Yolanda Matru} ~~las campanas~~
~~había~~ tocaba solemnemente a muerto.

Algún ^{vecino} ~~conquistador~~ o soldado de reputación había
^{fallecido}
~~descubido~~ de la chapeltonada que era como ^{nom-} ~~llam-~~

^{bra} ven a las malignas cuartanas del valle. Entonces
~~rememorando recordando lo de Nicas~~
el Marqués tal cabo supersticioso como todo

aventurero, le dijo a su secretario Picado: "Si
hubiéramos de creer en asfiles, mala señal
es la entrada con doble de campañas" y El secretario

respondió: con la ^{o fugida} necia seguridad del panagua
del poderoso: "no crea vuestra Señoría en abu-

siones, que aunque se topen, no se ha de haer,
remante en ellas." Lula es una de esa

calle ^{+ con amigos} se alojaba el manco ^o de Almagro.

Un año ^{man de o Francisco} ~~después~~, ² ~~en~~ su palacio del Perú,

^{+ monja bajo} ~~caía bajo~~ ^{dagas} las ~~manos~~ de los conjurados de Chile;

^{+ el insultante y aldo} y arrastraban a Antonio Picado, desde la cama del tron
no se que me, en ~~que~~ cuyo cortinaje se ocultaba, para

~~dejarlo en la miseria~~ ^{+ El Perú ha sido siempre el país de las} ^{+ por los hombres} ^{vicisitudes trágicas.} ~~principal~~ ^{+ mayor}

VIII. Pomacocha - La puna de
Focto - Bajada a Antuhuanca.

Pomacocha es una quebrada cálida
ala
que riega uno de los componentes del Pampas.

Procede su nombre (laguna del Puma) de haber
~~qu~~ consagrado ^{+ tanto} en ella ^{+ los naturales} un estanque al leonci-
llo indígena, Divinidad de la comarca, a quien
dedicaron igualmente la sierra oriental
(Pumacahuanca ~~el~~ Mirador del león según
Carranza). ~~El~~ Fueron los Incas en
este valle una casa de placer, palacio pe-
queño en que asegura el Yamqui Santacruz

Pachacuti haber nacido el bondadoso
príncipe Amaru Yupanqui, del ~~que~~
^{hice} ~~como~~ ^{nombrar} ~~recuerdo~~ ^{como} ~~menção~~ ^{menção} al ~~recuerdo~~ las ruinas de
Yambomachay: el soberano despojado,
cuyas huellas he rastreado en tantos cronis-
tas, y de quien dice el mismo Yaquei Santacruz
que era por inclinación "demasiado humilde
con todos y breu hablado," que "huyendo intra
bajo del gobierno y de la guerra," se aplicaba a las
chacaras y los edificios; que por su caridad y man-
sedumbre o ~~tuvo~~ ^{+ ya destruido} del celo, en una hambrea
^{seguia} general + la particular proteccion de su campo,
^{+ ya destruido}

defendidos delos hueros por un budo denub,
con cuyo fruto alimento a los pobres ^{del Imperio}
y que debia de sancioner a su ahuelo el mo-

narca Huiracocha, conforme el ^{mandador} ~~estado~~ ^{conquistas y} ~~estado~~ ^{haras}
~~estor~~, en preferir a todas las ~~ocupaciones~~

de mando ~~y conquistas~~, el construir casas
y plantar ^{prados} ~~en los campos~~ arboledas, ^{de alms}
quishuare, chachacomas y molles" (1).

Cuentan las tradiciones ^{+ locales} que en la lo-

louis los Jesuitas se establecieron junto al
mismo palacio, cuna del más benigno

(1). Vid. Relaciones de antigüedad peruanas (Br
ond, 1879) pass 276, 281, 283, y 269.

é idílico de los Incas. Adato, no obstante,
es incierto; porque Pomacocha ^{tampoco} ~~tampoco~~ figura en
la relación de ^{tierras} ~~haciendas~~ ~~y fincas~~ de la ~~Atta~~
Compañía, escrupulosamente formada cuan-
do su expulsión, y el vulgo, que siempre
hagiera, no vacila en atribuir alos antiguos
Jesuitas la propiedad de todas las mejores
^{haciendas} ~~haciendas~~ ~~y fincas~~ del territorio. ~~Actualmente~~
^{Actualmente}
En la actualidad, Pomacocha,
desmesurada ^{1 finca} ~~hacienda~~ ³, que comprende
en su ² ~~área~~ varios pueblos y por sus riberas al

fuera los más opuestos de mas, pertenece
a un convento ^{del de Santa Clara} de monjas, de Ayacucho,
(~~que debe de ser Santa Teresa~~). La casa
del fundo es grande, pero muy vieja y des-
fartada. Tras ~~un~~ breve trecho, hacia los
cerros del occidente, hay una espaciosa capi-
lla ~~de piedra~~, que es casi una iglesia.
La fachada tiene ^{labrados} adornos barrocos, y el interior
aún más retamente churrigueresco. Men-
s ^{diplomático} ~~la~~, sin que ni las monjas ni el convento
se decidan a ponerle mano. En el altar, se ve

+ los sirvieron en Pomacocha y trajeron forraje para las cabal-
lerías, un alcalde indio y varios mitayos con varas, ni
más ni menos que en los tiempos virreinales de hace siglos.
sobre alto peldano una ^{gran} cruz de piedra.

En el contorno crecen hermosos magueyes ^{+ abundante} de miel.

+ ~~Se~~ Dormi en un cuarto que de ordinario ^{se usa} ~~para~~ para guardar las papas y el
maíz. ~~El techo~~ La techumbre tenía goteras,

y por un boquete del muro que daba al patio,
zumbaba el viento y oí yo todos los ruidos

ruidos del amanecer. Primero fue el batir
del follaje y el crujido de los árboles ^{agitados} por
ráfagas de aire.

~~Se~~ ^{+ un} ~~agitado~~ ^{gran} el clarinear de los gallos, el
mugir de los bueyes, ^{+ un} el trémulo balor de los ² dísticos.

los rebaños. Enseguida el trajín de la ma-
ñana matinal, hecha á la luz de lamparillas.
del latón; un rápido altercado, el manejo de las cosas.
Después, ala incierta y grs claridad de la au-
rora, el remover los apem de la brama, la sali-
da de las yuntas, el gorjeo de los pájaros;
+ la ~~intermitente~~ ^{de} tonada un triste ^{de} camino,
entre pausas de silencio, + grtos ^{intermitentes} el charquido
de los látigos; y ya bien aherb y brillante el
sol, el seco y apretado galopar de las puntas
de ovejas que pasaban delante a remudar de
pastos. [A mi salida, el cielo lucía como
un espejo bruñido. La antigua capilla

reverberaba
~~Abierta~~ alegremente ^{con} en tono de hombre rubio; y en
la magnífica limpidez, los ágaves y hualas
~~copuladas~~ ^{caprichosas} alhajas
semejaban ~~suavidad~~ ^{goyas} de esmeralda y
malaguita. Por la cuesta de la derecha,
entre las matas y los arbustos del monte, nos
precedía una larga caravana de mulas cer-
+ con barricas
gadas de alcohol. Llevan esquila al cuello, ^{necesarias} ~~para~~
advertir su proximidad en los desplademes y an-
gosturas de los caminos. Los indios conduc-
tores van a pie, marcando coque y corriendo
con ~~agilidad~~ ^{agilidad} incansable. En

contraria dirección, venía de naje una
familia de cholos ricos; y eran de ver las cha-
peadas monteras. Las ^{adornadas con largos aretes} mujeres amarraban
las grandes sombreras de paja con pañuelos de seda
rojos, a manera de barboquejos. Mas y sus
compañeros enarbolaban guitarras enormes;
y algunos ^{siervos} en las ancas de las ^{bestias} ~~carreteras~~ dan
los alardes
sentados a mujeriegas.

Camminamos casi todo el día por la
extensa puna de Zoco. Su nombre significa
piramo de la lechura. El viento seguía

no levantaba eula inmensa ~~manera~~ ^{meseta} ca-
gadores, molinos de polvo. Como ala
mitad de ella, y torciendo un poco a la ~~dere~~
^{diestra} ~~cha~~, existen ~~muchas~~ ^{chozas} pajiras de techo
^{esferico} ~~como~~, misera pascana en que suelen pernoctar

Incaminantes / al reconocer estas volidades.
Pero, era temprano y para adelantar la jornada
~~Como~~ ~~hay~~ ~~sobran~~ ~~temprano~~ ^{chozas} ~~no~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~ser~~
^{sobran donos} ^{mujeres}

Por alli ~~sin~~ ~~continuar~~, y continuamos
a tomar la bajada de la puna por repliegues
en que hay canchones y rediles de pircas.
Volteando mas a la derecha, se entra

En un cañeyón verde, encañada húmeda
de piquis, en la que ~~se ven~~ ^{muchos} ~~se ven~~
reses vacunas, llamas,
~~chachas~~ y cobertizos de pastores. De allí se
sigue ~~+ y carpas~~ ^{Carpas o}
~~por~~ por la inclinada ladera que condu-
ce al llano y a la hacienda de Tutuhua,
en que decidimos hacer noche. En la
travesía presencié el crepúsculo más
bello de mi viaje, el que me ha dejado
más viva impresión.

El valle se dilata al oriente y al norte,
cercado por las graves sierras de Mata-

ra y Sumacahuanca (1). Los ^{los dedivos} ~~tristes~~ ~~desconfiados~~,
opalescentes y azulados, se harmonizaban con el
blando esmalte del cielo en gradaciones suaves.
El sol guiaba ^{sosegadamente} ~~centinamente~~ su rebaño de
blancas nubes, y proyectaba reflejos aureos
sobre los diversos cuehros y los pastos en que
se movian los ganados. En meditativa clauda-
temia la dulce majestad con que imaginamos

La augusta vejez de los heroes. Soplaban

(1) Los altos de Matara ^(espadana) fueron testigos de dos combates fa-
vorables para los realistas: en 1815 contra Béjar y sus cur-
queños y en 1824 contra Sucre, seis dias antes de la batalla
de Zancudo. Los cerros de Sumacahuanca han sido tan famo-

frasco el viento; y apenas, en algunas ho-
yadas y faldas, se ^{adensaban} ~~alargaban~~ las sombras.
Cuando, casi de un pronto, se incendian^{las cumbres},
flameó el anfiteatro del monte; y las
nubes, eternas deluz, se ^(bordan) ~~bordaron~~ de franja
carmesí y gualdas, pareció una orda
serena que de pronto acabara en el pago
de una tragedia orgullosa. En el cual
esplendor del crepúsculo, In Ande
so y proverbial para el antiguo bandolerismo
huamanguino como la Tablada de Lurín y
Piedrafordes lo fueron para el lemeño.

abruptos y volcánicos, descubren nuevas
alturas sucesivas, se superpusieron hacia
todo el punto del horizonte, fingieron
avermolinarse y crecer todavía más, en
estupenda proporción, como cunen-
sas olas de amatista. Los ardientes
arrebates semejaban, unos, castillos de me-
surados; otros, dragones y carabelas fantásti-
cas; y los de enfrente ~~se~~ repulsián como
armaduras de pedrenias y bronce. El ~~de~~ ^{tra}
^{monte} ~~hizo~~ alarde de ~~su~~ ^{su} poma, sus hoces y

fienebre como la de una viuda.
Entre estos ^{fulgores} ~~explosiones~~ del celeste
mosaico, vibró como una gota de pla-
ta el lucero del atardecer, el Aranyas huana
^{Chasca} Chasca, doncel favorito del Sol. segun la
mitología peruana, que sacude en la pe-
nombra los rios de su centelleante cá-
belleria. Las tumbas se agolparon en el
valle y extendieron sus sinuosos pliegues,
bajo las nubes ~~magnificas~~ que se desco-
braban rápidamente como en una

^{risa y de}
llovía de cenizas moradas. El cielo
en uno ~~hizo~~ era color de perla, en otros
presentaba manchas ^{lilas y} verdes ~~y amarillos~~,
o profundizaba en ^{largas} ~~anchas~~ enseñas del
añil den azul; y en esta cambiante²
gama, florecían ing⁺uetas las estrellas.
No se oía más rumor que el paso de unas
tras cabalgaduras y el correr de lo arroyo.
Una cima, al occidente, brillaba soli-
taria, en ^{y moribundo} ~~esperado~~ amor; y sobre los negros
cerros de la derecha ascendía la lu-

curva y
ha dorada, como una caricia apaci-
guadora tras el tumulto deslumbrante
del caso.

Hoy instalamos a pasar la noche
en el abierto corredorcillo de la casa de
Atahuana. ¿Será este nombre corrup-
ción de Hatun huana, escarmento gran
de; recordador, como el de Ayacucho, de
una de aquellas extraordinarias matanzas en
que los Incas, olvidados de su habitual mis-
ericordia, lo granaron ~~en~~ y doménar

alos bravios Pocras? Antichuanase
menciona en los partes militares de la é
poca de Abascal, por haber amiguiado
alli las fuerras realistas alos indios
insurgentes de Chiara en 1815

Durante la noche, para evitar
las heladas, los pastores ^{prenden} encendian en las
~~montañas~~ los pajonales; y al despertar me
en altas horas, veia ^{yo} correr estas ^{peñas} ^{las} ^{cadena} ^{de sierras} ~~algunas~~ ^{por} ~~las~~ ^{consas} ~~lenguas~~ ^{de} ~~flamaradas~~ ⁴ ⁴ enrojeciendo el cielo, y ^{fuego} ~~gr~~ ^{de}
~~las~~ ³ en creyarse en las cumbres como un
océano de sangre.

(IX) IX - El Llano de Chupas - En
trada en Ayacucho -

Salimos de Huahuana ~~esta mañana~~
~~del~~ ^{al amanecer} del 16 de Junio. Sobre los cerros y
los ^{cultivos} ~~cerros~~, brillaban los tonos anaran-
zados de una mañana de sol, tan ~~repul~~
resplandeciente como las anteriores. A
poco rato, por lomadas de trigales ce-
bedales, llegamos al campo histórico
de Chupas. Es una ^{estrecha} ~~amplia~~ y alta
verde, rodeada de colinas, y a cuya izquierda hay

un pantano. En ella se empezó el famoso
combate ~~del 16 de Agosto~~ de 1542, entre Taca
de basto y don Diego del Maiz el mozo.
Acababa yo de salir en el Curco

Algunas crónicas de la Conquista, que lleve
conmigo ~~en mi viaje~~ para ilustración de mi itinerario
y entre tener mi tiempo de los ocios del viaje;
y en Lima había consultado meses antes el
estudio de topografía peruana
~~artículo~~ del Dr. Luis Barrera sobre la restaura-
ción del campo de batalla; así es que, en mi rápida
travesía, pude, con los recuerdos de las recien-
tes lecturas, evocar aquel famoso encuentro en
que la flor de los conquistadores del Perú vengó
la muerte del marqués Pizarro.

^{minúsculas}
Las batallas de nuestro siglo $\times$ VII eran mucho
más épicas que las gigantescas guerras de la
Europa moderna; porque el predominio de las
nuestras armas blancas y de la caballería y
la misma pequeña del contingente daban
a la lucha ^{el carácter de} ~~la~~ individualidad altamente
poética, que desaparece del todo en las cruces,
~~guerras~~ acciones de armas contemporá-
neas. La exigüidad del número se rescataba
con creces por lo ruidoso y mortífero de la pelea.
En Chupas quedaron muertos ó ~~matados~~

de pender más de la mitad del combatiente.
 Por eso ^{los coetáneos} ~~la~~ compararon con la célebre de Rave-
 nada, empeñada en Italia treinta años antes,
 y en la que ~~intervinieron~~ ^{habían intervenido} los verdaderos capitanes, dicho
 el efímero director de ella, ^{el} don Francisco de Carbajal, antiguo
 page del Cardenal de Santa Cruz y alferrez
 del Pedro Navarro y del róspero Colona; y
 por los almAGRISTAS, Pedro Suárez, veterano
 de la batalla de Lepanto, de un modo de Leva.
 Dispuesta de ambos lados por los mencio-
 nados ~~capitanes~~ ^{capitanes dichos}, hombres pláticos en la milicia
 que era como denominaban entonces, al por

mados en la escuela de las guerras Italia-
nas, la confidencia se habio⁺ cruda y dudosa, en
la tarde ~~del~~^{del} sábado. 16 de Septiembre de 1542.

Haya el día muy caído y no queda
 más sino dos horas de luz, cuando desde
 la huerta real, desfilando a la izquierda de
 la cénaga, hicieron alto en la pampa del Rey
 y pasaron en ^{cerros} ~~las~~ colinas del frente las
~~cerros~~ ^{cerros} y diosas blancas de los ~~cerros~~
 almagristas, que habrían bajado por el
 camino de Tilcas. A su derecha, como

una ~~forma~~ ^{moviente} ~~movible~~, se extendió por los

~~cerros~~ ^{algunos} de Lambrahuayco el enjambre de los

~~cerros~~ indios auxiliares del Inca Paullu, fiel

ala memoria de su punto amigable Adelantado.

Un coplero anónimo, ^{que militaba en} del bando

Real ^{cantó} ~~describió~~ en arcaica ^{metros} ~~cas decenas~~ el com

bate (!)

~~Un sábado muy famoso
por cerca de nuestras faldas
nos pasaron los tiranos
por el nos el cauto llanos
a nos tomar las espaldas.~~

~~El Presidente esforzado
se nos dio ya blanco armado~~

Verse El Aeneo, tomo VI, número 38, año de
1905, ^{artículo titulado} un poema inédito por don Romero

Al Primer Frano en Piru potente
de quien los franos tomaron su rastro,
el buen cauallero de Baca de Castro
lo venció en batalla a él y a su gente;
que en Chupas lo orde al buen Presidente,
magüera letrado, ves hdo un arnés,
acusando la muerte de aquel baxo marqués.
A César sirviendose mostro valiente.

Alidada en efecto la pacifica / yca de ordi,
~~Al~~ D. Cristóbal Vaca de Castro montaba
un bridón morcillo rabicano, y sobre la
cota de malla ~~montaba~~ lucia una galana
ropa de brocado con la cruz de Santiago al
pecho. Luenia en la delantera, y solo
aviva, instancias de sus tementos comin-

U). Sarrasano, Comentarios Reales, Segunda Parte, libro
III, caps XI a XVIII; Prescott, Conquista del Perú
Libro II (4). cap. VII. y Apéndice III.

Formaban el centro ^{las compañías de} los arcabuceros y piqueros
y los flancos los pequeños escuadrones de
~~hombres de a pie~~ ^{hombres de a pie} en caballo ^{pecuamente caparazonados}
~~divididos~~ ^{divididos} en dos mangas ^{otras}
~~mandaba~~ ^{mandaba} la dala derecha, Alonso de Alvarado,
el conquistador de los ^{grandes} bosques de
chapoyas, ~~que~~ ^{quien} mandaba el estandarte
real, cuyo alférez era el hidalgo ~~apromen~~ ^{leones}
~~don~~ Cristóbal de Barrientos, encomendado ^{en}
la Nueva Trujillo. En las primeras filas de
la izquierda ondeaban los cuatro ^{coros} ^{partidarios} ~~gueros~~
Gomez de Alvarado, fundador del Huánuco,
mano del compañero de Cortés y conquistador de
Guatemala, árcelero de la Vega, padre del
historiador, deudo del ~~hacha~~ ^{hacha} y de las caras de Nífan
tado y Tenia; el ~~capitán~~ ^{financiero} ^{hombre} ^{no} ~~peruano~~ ^{peruano} del campo
Redondo, descubridor de las selvas de Baraba
y el Beni; y fundador de la ciudad de
Chucuisaca; y ~~el~~ ^{el} ~~alvarado~~ ^{alvarado} ^{insigne} ^{propietario} ~~alvarado~~
~~mandaba~~ ^{mandaba} toda esta ala, y de quienes ~~se~~ ^{se} ~~decía~~
que en México pendió al emperador suati-
mucin en la laguna. Nacia de Maestre

+ (Cm) El teniente de Cornetas de Garçulas y Alcaide
de Vacadeburto al Carro IV, fechada en el día 24 de
^{república del mismo año}
Camarada
de campo o no ~~compañero~~ de Cortés y de Pedro
de Alvarado, don Jomez Tondoya de Vargas,
^(hija)
que fue mejor
el mayor amigo de Francisco Pizarro. Tanto
Jomez de Tondoya como Pedro Alvarado Holguín
se habían ataviado como para un torneo,
con chaperías de oro sobre las armaduras gro-
^{tencas}
pillas acuchilladas de damasco blanco; lo
cual fue causa de la muerte de ambos, pues
que dieron muy señalados a los brazos del enemigo.
Entre los caballeros leales de mayor calidad
^{estaban}
~~se encontraban~~ Pedro de Zuñones, también an-

figuro soldado de Italia, y sus primos Anto-
nio y suero de Luinones, todos tres parientes
próximos del gobernador Vaca de Castro;

los hermanos cordobeses Pedro y Diego de los

Ríos; Juandésalas, hermano del Inguand

General y Arzobispo de Sevilla Valdés de Salas;

y Alonso de Loaysa, hermano del de Lima, de

Loaysa, Arzobispo que fue de los Reyes, ~~de~~

como dicey las añejas coplas mencionadas.

Según ellas, la artillería real nada aprove-
cho, por haberse quemado ^{ya} a la zaga. Era

además muy escasa. En cambio la alma-
grista, compuesta por seis medias culebrinas,

de diez a doce pies y otros seis finos medianos

de fusilería, constituía ^{indudable} la ^{para} ventaja de la mil-

de y dice un documento oficial contemporáneo,
que "se hallaba tan bien abastecida de artillería
y munición que más parecía artillería
de Italia que no de Indias." La dirigía
Pedro de bandia, con sus griegos y levantinos.
Los peones almagristas no eran sino docien-
tos arcabuceros y ciento cincuenta piqueros, pero
todos "tan lucidos e bien armados que de
Milán no pudieran salir mejor." Los mo-
riones y escuderos se ^{habían} ~~habían~~ ~~habían~~ en el
curso, mezclando plata y cobre. La caballería
iba al flanco, como en el campo real. El joven Al-
magro mandaba la izquierda, con su fidel-

Simobapután General Juan Balsa. mandaba
la derecha Pedro de Andrade, que tenía el título
de maestro de campo. Custodiaban el estandarte
- que también los insurrectos se preparaban de un modo -
Real Juan Fernández de Angulo, Juan Bn
+ Juez del Conde de la Gomera
de Zárate, D. Baltasar de Bastilla, y otros de
en medio de
menor nombre. Entre los ~~feroces~~ ^{furiosos} capitanes

Diego Méndez, Diego Vices y Martín de
de Juan Dente, el gran botador; Malvar ~~ya no~~
Dulce, ^{propios} personales asesinos de Pizarro; y
de Arbolancha, ^{denunciado} y Mathu Camello ^{5 y otros}
entre la ~~feroz~~ ^{feroz} soldadesca aventurera que
entraba en
la lucha por repartirse los bienes y las
mujeres del bando contrario, brillaba
como espejo de ^{dechado y gran emblema} guía el noble y no
señor Juan Zello de Surmanpi.

mer alcalde de Lima, siempre fiel al ndez
graciados Almagro, por cuya amistad ita que
der la vida en el patibulo. Las indias ~~notas~~
^{y guerreros} ~~principales~~
que los jefes de ambos campos llevaban como
mancebas, ahogaban con alandros de avos las
vecinas alturas y se mesaban desesperadas los
caballos, presintiendo la matanza de sus amigos
para ellas el desvalimiento y ^{las} violencias posteriores.
Al contrario, los indios de carga, que todos ejerci-
traban para conducir la artilleria, bagajes y bestimen-
to, y hasta los ^{de guerra, curseros} ~~de guerra~~, que con Paullu ayudaban al ma-
gro y chachapoyanos que servian a Huaro de Hoarado
y Saavedra Cerro, an habian de gozo y daban pacien-

al Sol, que les permitia presenciar la mutua
destrucción de sus vencedores (1)

Resonaban los atambores y las bombas,
y los soldados delante del capitán redun-
ta hino de basto escaramuzaban ya con
del almagista Martin Cok, cuando la ¹esplenda
de bandis / rompió ² sus fuegos; / mas, por ³ impericia
ó traición, los hinos no daban en el blanco, yendo ⁴ muy
por ^{arriba} ~~abajo~~, mientras los arcabuceros del Francisco

co de barba al, tras puertas las lomas, avamalan por
 ser eno raro. Indignado el poven Almagro,
 y convencido de la felonía de bandia, como
 hacia el, gritando: "¡Y ^{p. expirante} traidor (por su me ha
 dido?!" glo corio al arrastrado sobre sus mismas pie,
 (1) Cera, ^{Alcwin} Fuera de las, cap. 4 x x v II. (77).

Subióse luego de pies en una celebrin,
~~haciéndola~~ e inclinandola con el peso
del cuerpo, rectificó el punto. Saló el tiro
y rompió los escuadrones de infantería de Vaca,
destroncando caberos y varos, y matando
diecisiete hombres (^{ido.} ciegos y varilero). Al mismo
tiempo, los indios de Paullu, enardecidos, ~~se~~
atacaban por la izquierda, con una lluvia
de piedras y varas. ^{Fue el} ~~casí~~ momento
crítico para los realistas. Insuficientes para
los de Paullu los auxiliares de Chachapoyas,
hubo que destacar contra aquellos un grupo
de arcabuceros que los deshicieron con sus disparos.

Los capitanes de infantería, amenazando
el muerte a sus soldados, lograron con
esfuerzo que se reformara el aborresco cuadrado.
El obeso Francisco de Barba, para ani-
mar a su gente, ~~agachó~~ ^{arrojó} la cota de malla
y la celada, y quedándose en cuerpo, ~~era~~ ^{vestido}
con un jubón de lienzo, y con una pectora-
la en la mano, se puso a la cabeza de la
columna, gritando: "Adelante, caballe-
ros. Miradme cuán grueso soy, y voy ante-
perles miedo!" Acortadas las distancias,
rompieron ambas arcabucerías; y los alma-
gostas, viendo que el lord del Rey se adelanta

ban, ~~se~~ decían alborotados: "¿Que ganau
hora con nosotros; que por estat nos quedo,
entienden que lo tememos, y nos acomete
Allor, que no se puede sufrir tanta afrenta
ten como a cobardes!" Injerto nado Mayor

con el desasosiego y clamores del suyo,
movió su ejército; ~~hacia adelante~~ ^{y vino a quedar} delante de
su propia artilleria, que ya no pudo brar
sin ofenderlo. Su Farsento Mayor Pedro Su-
ra, considerando que este ciego impetu de ca-
balleridad medieval, inutilizada lama-
yor fuera del bando rebelde, se fue a supe-
r. Diego, y con desconfianza y prudencia de genio
condo thoro le dijo en alta voz: "Si fuera

Señoría guardara mi orden y si fuera mi
consejo, hubiera hoy la victoria de St. Baltar,
y por seguir el ajeno, la ha de perder. Yo no
he de ser hoy vencido; y pues vuestra Señoría
no quiere que yo sea vencido en su campo,
he de ser en el contrario" y prestando a pie al
alcaballo, reparó a Vacca de barba.

Entretanto, los arcabuceros almagristas
continuaban desordenando a los infantes ene-
migos que, salidos hacia buen rato del abigo
de las lomas, ~~estaban~~ marchaban
~~hacia el campo~~ en lo descampado
como puestos en un terreno. Eran

inmeramente el auxilio de su escuadra artillada;
mas, ~~con~~ según ya hemos dicho, hubo que
dejar esta importante obra. Ahora que
daban aviso el ~~cuando~~ ^{quance} de la caballería; y el
capitán Pedro de Nergara, mal herido, clama-
ba que todos sus arcabuceros iban a pelear por
él no acudían los de a caballo. Peralonso
~~los~~ ~~que~~ ~~habían~~ ~~quedado~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~ver-~~
guenda, se demoraba en cargar, con una in-
ciencia de Macadelastro. Estaba muy oñedito
bundo desde la mañana, ~~con~~ ^{sin} su ardo y ac-
tombado, y presentaba su mueble. Seron
al fin las trompas, la señal acordada; y
avremetieron ^{lanzaron} los caballos leales, al oírlo

de Santiago, el Rey y Wacha camac, aque-
los de Almagro respondían con los de Santiago,
el Rey, Almagro y Chule! Traían aquellos en

los brazos atadas, centos rojas, y otros blancos, y
pecheros divinos de ^{sus} ~~tor~~ bandos. Antes de lle-

gar a encuentro de la mar, No guín! Con-
cido por sus armas doradas y su lujosa soberbia,

~~caí~~ fue atravesado por dos pelotas de ar-
cauz y cayó del caballo con las bascas de
la agonía. El poeta anónimo, abandonan-

do las coplas de arte mayor por las décimas, ~~can-
ta~~ lo celebra así:
~~Que así muera~~:

Piré, de tu libertad
este fue inventor primero;

no su muerte, su honra
llora por tu soledad
en perder tal cauallero;
que él murió como quien era
delante de su bandera
según la militar ley
peleando por su rey.
¿qué mejor muerte se espera?

Allí cayó también, herido mortalmente,
el maestro ^{de campo} D. Jomez de ^{y el capitán de delante} ~~tordeya~~ ^{nuno de castro}; perdió el
bravo farcis de hueso; y otra pelota de arcabuz
derribó, con todas las muelas rotas, a Alonso de
Laysa, el hermano del arzobispo. Al gene-
ral Diego de Agüero, que con los otros señores
mejores se encontraba en la acera inmediata a la
del gobernador, no pudiendo permanecer

quieto, cuando tantos amigos suyos peleaban, picó su caballo, y dejando la reserva se metió en lo más revuelto del combate.

Pronto se quebraron casi todas las lanzas, con muchos muertos y caídos de ambas partes; y entonces echaron mano a las espadas, porras y hachas, empleando algunos las de palo leña, "que donde al-
canzaban, no bastaba defensa ninguna" (Zarate). Revueltos ya todos, arreciaba la lucha con las acometidas de los paganos.

Las celadas se rompían o se abollaban con los golpes, y las cotas se desmallaban,

En el ala derecha, Alonso desflava
do cargaba contra ~~los~~ ^{el grupo de} asesinos
del Pirrro.

Allí vieras los galanes
mostrarse valientes, hombres
y esforzados capitanes
que pueden llamar moldanes
sin añadir eun nombres.
Vide Alonso de Albarado
dar es puero y esforzado
peleando hasta el fin.

<sup>Murió algún conquistador capellán soldado, no más que
Alonso de Albarado, el cual de fray illa y era gran soldado
Alonso de Albarado, el cual de fray illa y era gran soldado</sup>
Licenciado Suarez de Barajal, deudo
del obispo de Lugo, le mataron el caballo;
+ cedian algo Inalmagnos; y Francisco de Barajal
y lidio muy bien como infante. Entre los
habia una alcaide de los cuerpos de la villa para que
de abarar de derbararlo.
Lances de venos mo. no faltaron con

de cobar² dia y plaquera; como el de
aquel caballero, dunto en sangre y men-

grado de brios, de que ^{hasta} hasta sacarlo,
^{el cual} ~~que~~ dando por razón haber sido buen
amigo del Adelantado Almagro el Rey,
se apartó de la batalla y se cobijó a un
lado entre un ^{hidalgo} ~~caballero~~ enfermo y el
clérigo Luis ^{maestrescuela de la} ~~maestrescuela de la~~
~~fraternal~~ ^{y poco} parente del que ~~comparta~~ ^{ma}
de los dos antiguos compositores;
y como el mancebo de que hablan
Cera y Zárate, que oculto entre unas
peñas, muno' miserablemente de una
^{bala} ~~balota~~ de arcabuz que en ellas rebotó.

El joven Almagro arremetió en
persona contra el estandarte

y le escudron al Huyo de Alvarado; y
como hizo ²cyar ³en constante a sus defen-
sors, exclamaba ufano ^{y clemente} "La victoria es
nuestra. Pender y no matar". Llevaba
la noche; y en tan dudoso ^{franco} momento,
cargó Vaca de Castro seguido por Lorenzo
de Aldana, Yerruño de Haza, ~~de~~ los dos
Ruberas, ^{Melchor Verdugo} Diego Maldonado y los demás ~~en~~
^{encomendados} ~~de~~ escolta de honor. Su interven-
ción acabó de decidir la derrota de los rebeldes;
pero todavía siguió muy cruel la contienda.
Junto a Vaca de Castro ^{el mercado} ~~munió~~ ^{munió} el buen hu-
no de Montalvo, natural de Medina del

Campo y el capitán Yménez; y abro-
total de Burgo, ^{opulento} vecino de Lima, le cor-
taron un brazo a cerché. Conociendo

el desastre, muchos almagristas se dieron

a la fuga; pero los matadores de Pizarro,
determinados a pelear en el combate,
~~buscando la muerte~~, se metían desespe-

rados en las filas enemigas gritando
"¡La, a mí, que maté al Marqués!"

Los soldados vencidos trataban de cam-
brar sus divisas con los de los muertos y he-

nder el dinero. D. Diego de Almagro huyó al

Caro, seguido de Diego Méndez, hermano de Yménez y
un hijo mayor de campo de su padre y de cuantos
o sea amigos más. En las mil flechas, se iban

Desconcierto era fuerte, que era todo mundo
 & solo amaron malamente de todos para los buenos
 graves de mas ~~principal~~ calidad, que fueron D. Gomez
 que el ~~peruano~~ la mañana siguiente & as
 de ~~travaja~~, D. Gomez de ~~travaja~~ & ~~garalazo~~ alla 12
 y ~~20~~ ~~no~~ ~~con~~ ~~mas~~, ~~travaja~~
 horas de los cuerdos se pasaron en un

El otro día, que fue domingo ¹⁷, después de media, Vaca de basto vuntó las hendas, mandó traer y descuartar en

[illegible]

cargados de prisioneros y botín. Con
esto se megaron los áruenos. Los rebeldes,
may bjos de entubos uenur hurre, huían
desparamados en todas direcciones: muchos
los asaltaban en los caminos, los hurtos
de las ciudades los prendían y degollaban;
y ^{que} los salvaban de tantos peligros y no se
~~comentaban~~ podían alcanzar el perdurcal,
no lograban más asilo que la ^{fugitiva} ~~parte~~ ~~parte~~ ~~parte~~
del Inca huano, en las montañas alid
cabamba. Dos días después del con
bate, mientras el pobre moro Alma

gn, el mejor mestero que ha nacido en
nidos según sacarlo; may virtuoso, en-
tendido é valiente según Cieza, huía
á todo correr al buco, camino de su por-
tadon, el gobernador Paca de la to-
^{pra} # marchó á Huamanga con ^{prda} ~~virtuoso~~
á seguir las exaucas, "may conten-
to en ver que el vello estuviere llovo
de cuerpo é que la magni ^{prda} ~~peste~~ ^{prda} ~~peste~~
de los españoles fuese de ^{prda} ~~peste~~ ^{prda} ~~peste~~
por aquella plaza, que no era poca
alegría para los Bárbaros, como se
sá el mismo Cieza (su madre Chunchu,

cap XXXV) + para ayudar al ejército real,
Los indios venidos de bhachapoyan
su encomendero Alonso de Alvarado, se establecie-
ron en las cercanías del campo de Chupas y
fundaron allí el pueblo de Chiara, que
fue exento de tributo en memoria de su
lealtad y servicios.
En el propio campo de bhu-
pas, sepulcro de tantos conquistadores y gue-
rreros, no se construyó iglesia como en el de Las
Salinas del Curco; sino un vulgar templo,
que era la primera jornada entre Huamanga y Tarma.

Andando los tiempos, esos llanos y collados se
sembraron de trigo y formaron una ^{gran} ~~hacienda~~ ^{extensa} hacienda
de panllevar. Parranza asegura que a fines
del siglo XVIII pertenecía a un D. Basilio Pri-
llén; pero documentos que tenemos a la vista
no permiten ^{duda} ~~dudar~~ que en todo aquel siglo co-
respondió a los ^{Romani y barrillo, y a los Regalbrunat} Marqueses de Feria, Marqueses
de la Huamanga colonial.

De la Manera de Chupas a la ciu-
dad de Ayacucho (antigua Huamanga) hay
tres leguas cortas de camino. Se

traspone la quebrada de Lambras huayo;
y ~~entre~~ ^{entre} ~~en~~ ^{en} medio de
y ~~por~~ sembríos cercados de tunales, dejando
a la derecha el río de las Huatatas, se
el acueducto por
crusa + un puente construido en ~~el~~ ^{el} ~~gobierno~~
+ Hacia el oeste, ^{se hallan los vestigios de} la calzada real delos Incas.
El General Cáceres. Luego, ^{una alameda y la} por ~~esta~~ ^{esta} cuesta y
+ la prefectura del Coronel Ruiz, conforme a la inscripción.
barrio, llamados de Carmenca, como en el libro,
entre el cerro ^{oscuro} Acuchimay, y el ^{de poca vegetación} ~~riachuelo~~ ^{arroyo} de
La Tartaria, ^{penetrando} ~~desaparece~~ en la población
El declive es fuerte. La cuesta está muy
mal empedrada. Clarrabal parece despo-
blado. Hay muchas casas derruidas, con

puertas y ventanas tapiadas, de ceguedad
desolada y enemiga. Delante de una
capilla, los indios ² celebraban con bebidas
^{el baile de cumacayados que preparaban, se llama}
y danzas ³ la fiesta del Carmen. ^{Araucasca} En la
banda de la izquierda, tras el nachuelo seco,
vi la Alameda con sus puntos y el arco blanco
de su mirador. Forcimos [?] junto a él, por
un antiguo ^{+ tres veces secular} puente de piedra; y no halla
mos en una plaza o plaza comprendida entre
las isletas de Santa Teresa y San Cristó
bal. La primera, ~~el~~ monasterio de mon-

^{caracoles}
zas, fundado muy a principios del siglo
XVIII, por el Obispo D. Diego Ladrón de Suro,
que fue capedrotico de Alcalá y Virrey del Per.
La segunda es una capilla ^{antiguísima} ~~vehisima~~, con-
temporanea de la Conquista y atribuida a la
debar ^{que dicen haberla mandado construir} ~~edificar~~ con memoracion de la batalla
y para enterramiento de los principales capitanes que en ella
de Chuyas. Al occidente ^{se yergue} ~~aparece~~ ^{calcareo} ~~la~~
mole del cerro de Las Campanas. (Campana
yug-orco) —

Seguimos la calle ~~que~~ que va a dar
en la Plaza Mayor. Me llamaron la aten-
cion las caladas celonias moras que or el

trayecto. Aun lado quedau los muros del
 Hospital de San Juan de Dios; al otro, junto,
 al Cuartel, de donde salian fogues de corneta
 mercados con el bullicio del mercado ~~frontero~~^{delantero},
 las largas ^{paredes} ~~muros~~ ~~de la ciudad~~ ~~del~~
 rehabilitado convento de San Francisco.
 Mas allá, tiendas pequeñas de ~~tela~~^{Sastres y botoneros},
 bayetas, talaparteros y plateros criollos,
 de colores vivos, de comestibles,
 y chalonas; y el templo de la Compañia
 y el seminario; y por fin la enorme ^{vestibulo 2º} plaza.
 Con sus portales blancos y sus arcadas barandas
 esta es una ^{oleado} ~~veja~~ ciudad eclenastica y senta
 de ^{tierra de silencio y aneguras} ~~no~~ ~~mucho~~ ~~sello~~ español, llena de ~~casas~~
 ruinosas, de claustros ~~destruidos~~ ^{fábricas} y de caserones ~~a~~.

X. Iglesias y casas de Ayacucho. — As-
pecto general de la ciudad.

La facilidad con que Ayacucho ha ^{dejado} ~~abandonado~~ por
~~esta~~ su ~~actual~~ denominación Republicana,
el tradicional nombre de Huamanga, es
una nueva semejanza con Sucre, la antigua
Chuguisaca del Alto Perú. Los viajeros,
la han comparado siempre con esta
desde Bustamante Concolorcorvo hasta
los contemporáneos; ~~Amgoban~~ pero ~~Amgoban~~
~~ella~~ tiene clima mucho más suave que ^{la} ~~la~~
ciudad ^{gemela suya} ~~hermana~~ en Bolivia. Nam-

moderada ¹ menos
breve es ² hifio y seco, de primavera constante;
la altura ^{mayor} de 2.800 metros; de mayor fama
y el cielo, despejadísimo, es el ~~mas famoso~~
en el Perú y uno de los ^{hermosos} más ~~bello~~ del mundo.

La inalterable atmósfera azulada; la ~~revela~~
ción de la luz en ^{de modo q} un calor que la circunda;

la prodigiosa cantidad de ágaves y tunales que
alrededores ~~en sus alrededores~~ ~~plazuelas~~
crecen en sus alrededores, ~~hueras y~~ como

una fantástica foresta de lanzas de bronce; la
~~alrededores~~

excepcional abundancia de ciegos; el caserío enca-
lado; las torres y cúpulas pequeñas de ~~un~~ ~~numeros~~
iglesias; las higueras y los duraznos, los granados
los naranjos que aparecen por encima de la ta-

mas, de las quintas; y las recuas de boricos, que
recorren sus calles de acequias desbordadas, le dan
una típica fisonomía musulmana, del
norte de Africa o del Oriente clásico. Los pon-
chos y vestidos del indio ponen sus notas de
color ^{exaltantes} ~~exacerbada~~. Entre los blanqueados muros,
bajo los caducos balcones, y sobre el ~~sonoro y desigual~~
^{hacimento} ~~sonoro y desigual~~, ^{discurren} ~~se ven~~ ovejas, cabras
y llamas. ³ ~~En~~ ^{durante} la ~~quiebra~~ ^{menudana} ~~de la~~
~~sesta~~, se oye de pronto el grito de un chiqui-
llo o de un pratero, que se alarga en la so-

^{callejuelas}
ciudad de las ~~callejuelas~~ luminosas y desiertas.

La costumbre de dejar por muchos meses,
en los vidrios de las casas ^{en duelo} ~~de luto~~, grandes ban-
das cruzadas de creaciones ^{del luto} ~~negras~~, infunde
una tristera funeral en los principales
barrios. El agua potable es ~~la~~ pésima, y la mor-
talidad muy crecida. Cuando mi ~~vivi~~ viaje,
quejábanse los vecinos de epidemias de hys,
^{viruelas y} ~~paludismo~~ pernicioso (~~viruelas~~). Pocas son las
comodidades modernas de la vida que allí pue-
den encontrarse; pero ^{son} ~~la~~ ^{+ y transparencia} ~~higiénica~~ ^{del}

^{aire}
~~En el~~ la gracia ardiente y exótica
 del paisaje, y la clara y soledosa melancolía
 de la ciudad, que todo lo inconveniente,
 materiales se olvidan y el alma se adormece
 en una languidez de encanto. De noche,
 no es raro ver a la luz de la luna, en los portales,
 y las esquinas, ancianos envueltos en vestes
 capas castellanas; ^{y junto a} ~~entre~~ la fragancia de las
 huertas, frente a los ^{falcones} ~~balcones~~ torneados y a las
 enrejadas ventanas, ^{amantan en la sombra y aminoran} ~~se ven~~ los ~~campanarios~~ ^{campanarios} y los
 bordoneros ~~campanarios~~ las vihuelas. Esto es todavía de
 un intento criollo mismo colonial. Es un

Decir hártate halcón; y la tradición refiere
que se le impuso porque el Yuca Huiracocha
~~largos~~ ~~muchos~~ años mas tarde,
tras de doménar nuevamente a los Pocras, en
el ^{mano} ~~campo~~ de la contienda, dio ¹ de comer ² por su pro-
pia mano ³ carne ⁴ fresca al ave predilecta de ce-
leria que llevaba consigo, y que se le puso en
la cabera como augurio de victoria y de abso-
luta dominación. El Marqués Piratto
primero a Alonso de Alvarado (Cuzco) y después
encomendó, a Francisco de Cárdenas en 1539,
^{el establecimiento}
~~la fundación~~ de una villa de españoles en la
mitad del camino de Lima al Cerco, para
defensa contra las incursiones que desde la Mon-
taña hacían los indios albedos del Yca y Menco.

Se le llamo' por esto San Juandela Tronera.
Fue asentada en Huamanguilla, punto á
Quinna; mas al siguiente año de 1540

resolvieron mudarla al sitio donde hoy está;

que se llamaba ^{+ entonces} el Pucaray. Fue Vasco de

^{+ reconciliado almagrsta,} la Póvera
nuevo y sucesor de Cárdenas, quien

hizo la nueva fundación. ^{+ Adoptó} Tomó por armas,

en conformidad con su patrón celeste, el corde-

ro sobre el libro de los siete sellos, y entre las

manos la ^{bandera} ~~corde~~ de gules de dos puntas. Le

constaron entre sus ^{más notables} ~~principales~~ vecinos

Rodrigo Tinoco; Miguel de ^{el promotor} ~~Arrete~~, el que
en la ^{aprobada} ~~carretera~~ ^{la} ~~hoy~~ ^{irrupción} ~~la~~ ^a ~~Atahualpa~~

Pedro Alvarado Holguín, que ~~fuera~~ capturó a
Guatimocín en México, y que fue el segun-
do corregidor de la ciudad; y su primo,
Aldana, que ^{lo sucedió} fue el siguiente, portenor
Aldana, que ^{Sarca} fue el siguiente. Después de la ba-
talla de Huaya, tomó el nombre del an grande
la Victoria. Muy mentada ~~y agitada~~ en
las guerras civiles de los conquistadores, pro-
poró luego grandemente por su posición en la
vía comercial de Lima al Alto Perú, y su
proximidad a las minas ~~de~~ de
Huancabamba y Castrovirreina. En la pri-
mera mitad del siglo XVII, Cieza de León de la

quelas casas de Huamanga eran las mejores
y mejores del Perú, hechas de piedra, ladrillo,
tal y tejías, y muy adornadas de torres.

Los españoles eran encomendados ^{galeos} ~~españoles~~ ^{ricos}

y los indios, casi todos mitimales, y gentiles.

Algunos orejones del curco, y heu node

los mas principales. En la segunda mi

tad de aquel siglo, escribia el ^{dominico} ~~padre~~ Lord

Waga: "La ciudad de Huamanga es de buena

+ y son los mejores del Reino,
edificios, particularmente las portadas de las

casas. El temple es el mejor del que gohe

^{Pedro de Leon, Gobernador del Perú, cap.}
vinto de Luis abhule" (1) A principios

de la centuria decima séptima, el armenio

(1) De la enciclopedia benedictina de la historia del Perú, cap. LXXXVIII.

judío portugués la encontraba ^{el} ^{may}
de buen trato de mercaderes, con maylin
das huertas de recreo y muchas casas de
caballeros." Por entonces la gobernó
no corregidor en dos ocasiones ^(1603 y 1607) el ilustre
hidalgo andaluz D. Dugo de Azuara
Córdoba, vecino de la ciudad de León de
los Caballeros de Huánuco, distinguido
poeta, autor de varias obras inéditas, ^{que se citan} entre las mejores
la primera literatura peruana, como
el poema épico Marañón y el libro
de diálogos en prosa La voluntad entretenida.
menores Plaza, Autóni de poetas hispa

i personaje tan celebrado por la incógnita
poetisa en el Wilyo del Parnaso de Diego Mexia

Tu Diego de Aguiar eres maestro
en la escuela cirrea graduado
por ser tu mérito honor del siglo nuestro.

Mexia.
A Fernan Gil

El renombre de Cordoba ilustrado
quedará por tu lira; justa paga
del amor que alas musas has mostrado;

y ^a ~~quien~~ quien no menos que hizuel deber
vanto en alabanza magníficamente en el

Canto de baliope:

Un aguilón real en vuelo veo
- Alzarle a do llegar ninguno aspira
Su pluma entre cien mil gana trofeo,
Que ante ella la más alta se rehira.

Manuscritos, tomo 3^o pag CH VII y siguientes
Calancha-Cronica Invaluada de S. Agustín / Fortes IV, ch. VIII.

La disminución de las encomendas de
indios, se compensó con el incremento
de la agricultura, los cocales de Huanta y
obrajos de ^{y tocayos} de toda la región. Fue
erigida en sede episcopal el año de 1609. Como
gimicento de primera clase, lo proveía ~~directa~~
~~mente~~ el Rey en las personas más calificadas,
y a menudo en ^{castigos} ~~dependientes~~ de conquista-
^{lmenes} dores, como fueron Jusepe de Pebera y Sancho
de Córdoba. Siglo y medio más tarde, a me-
diados del ~~XVIII~~, Juan y Ulloa ~~la~~ puntaban
Huamanga como "muy agradable a la

vista" y hallaban en ella "cerca de veinte
familias nobles, que ~~habitan~~ ocupan el
centro de la ciudad y cuyas casas son por lo
regular altas, construidas de piedra, bien
labradas y cubiertas de tejas" (1) Figuraban
entre esas familias los marqueses de Tenay^{los}
y Morobamba, que ya hemos citado varias
veces; los Tello de Espinosa, marqueses de
Valdelirio, ~~descendientes del~~ ^{descendientes del Inca} ~~almagro~~
Juan Tello de Surman y ~~descendientes~~ ^{menor de} Juan Tello
de Surman, el que prendió a Hernandoz
+ por lo cual conservaban en recuerdo la jura de este ^{último} ~~almagro~~
Surman, los La Fuente, Marqueses de
+ caudillo

(1). Historia del Perú, Libro I, cap. XII.

San Miguel de Ujar, descendientes del
Caldoniano D. Garcia ^{† Ins total} de Ujar, que ma-
+ publicamente
to en una el año de ~~1659~~ 1659 por celos a su mujer

Y enma Doña Maria Hurtado de Mendoza;
(Orario manuscrito de Muzabun)

una rama de los Camillos de Albornoz; los
Alfombrados, los Ures, ~~los Ures~~ ^{de Monterrey}
Oblitos; y durante largos periodos de mand-
tos Maysones

Como Conregidores o Intendentes, los Boras
los Rasques de Acaña, del Conde de la Reyna del Rey
Solis, del Marqueses de la casa Boras y los man-
el Conde de Miraflores
riques de la casa, Marqueses de Lara, y señores

de Amasgo y Redcilla en España, de la alameda
y tronco de los ^{antiguos} ~~antiguos~~ de hájera, como proceden-
tes de D. Rodrigo Manrique, el que por su honra

asesino⁺ al Virrey Conde de Buena; y entonce^s
^{tanparente} la época del mayor lustre de su casa en el
ri por el enlace con la Duquesa de San Carlos.

Esta sociedad aristocrática y la del Obispo
y su coro mantenían el bullo y la anima-
ción de Huamanga, ciudad alegre y reglo-
^{y sensual} na, de eclesiástica indulgencia, en la que
cuenta Bustamante que compraban mucho
a los mercachifles y comerciantes pegados

"los señores Canónigos y curas, para su uso y
^{de sus} ~~de sus~~ comunicantes
el desenfamilias." ~~El~~ El hermano malicia
del prelado Bustamante, para zaherir la
perpetua incontinencia del clero huamanguino.
Las canonjías y curatos daban excusas reueltas

La plebe mestiza, ingeniosa y bien parada,
trabajaba en el oficio de adobar ^{cueros} ~~cueros~~ y puntar
baquetas para ^{sillones} ~~sillones~~ y baúles, en obras de
platería y filigrana ^{asientos} y en esculpir imágenes
+ en pellon y monturas, en tejido de lana y algodón
utilizando el blando alabastro de yeso
+ en ^{jarrones} conservas de dulces,
llamado pedra de Huamanga. En

~~pacayensis~~ ^{Los habitantes} tenían ~~un~~ nombre de belicosos,

~~pacayensis~~ y ladinos ~~y muy belicosos~~; y aun hoy
sirven de ^{graceros} ~~graceros~~ o bufones ^{para} en las fiestas

populares de cumasacado en todo el sur
del Perú. La decadencia ~~de la civilización~~

se inició a mediados del siglo XVIII cuan-
do algunos títulos y mayorazgos ~~comenzaron~~
^{pasaron}

a vender en Lima, y se ^{ya} ~~adecidaron~~ ^{se han} ~~reunido~~ ^{reunido} ~~muchas~~ ^{otras} familias nobres de la ~~localidad~~ ~~comarca~~. Aun se ven mucha ^{localidad}.

señales de la defunta vida hidalga:
antiguas cocheras, convertidas en ² ~~estables~~ ^{dejo-}
nes y pulperías; grandes patios, que se han
trocado en corrales; y escaleras de suaves
y espaciosos peldaños, a veces inutiliter porque
se han arruinado los altos a que conducían.

El área de la población resulta demasiado
holgada para el vecindario actual. Hay
calles medio desiertas. Hace cien años,
Bauza (o Kaenke) le daba 30.000 almas;

no parece ahora ~~tan~~ contar efectivamente son
más de 16.000. Y la despoblación lleva camino
de continuar si no se apresuran a construir
+ a proteger alguna industria
el ferrocarril, a unir la campiña y a comba-
tir la insalubridad. de todas

La Plaza Mayor, rodeada en sus cua-
drados por los portales ~~revestidos~~ de cal, están
~~esta~~ ^{esta} ~~extensa~~ grande como la del Cuzco. Fieria en el centro
una plaza, un jardín ~~estricho~~, estatuas gran-
+ ~~agrupadas~~ + lo demás, simplemente enpedrado,
casas de mármol: ~~el resto~~ era imponente por su

severa desnudez y soledad. Me dicen que un
prefecto progresista la acaba de plantar toda
de arbolillos, con mir a hacerla ~~un poco~~ ^{medicinal} ~~harmónica~~ ^{harmónica} ~~del~~ ^{del} ~~par-~~ ^{del} ~~te~~ ^{del}

que municipal, a imitación del Curco. El-
gno que con esto le han quitado su único atrac-
to, que era su rancio aspecto ~~castellano~~ ~~francés~~ de

la colonia. ~~La~~ ^{nuestra} modernidad es merquina

monaló
~~grotesca~~; y no lo era por cierto la deo-

lada vetusta de la desierta plaza, cuando

en las horas desol, entre la fuente ~~cont~~ ^{del}

medio y las arcadas, ~~balconillos~~ ^{balcones} y barandales

~~del~~ ^{rededor} ~~del~~ ^{transitaba} apenas ~~se~~ ^{un}
contorno

Heva con esquilas, y un indio solitano con

~~boncho rojo~~ ^{boncho} ~~grana~~ ^{escaleta}; ó cuando en el crepúsculo de

candel de la Catedral y las ² ~~as~~ ¹ ~~as~~ ^{as}, el
grave anacanto del toque de la Oración

Esta plaza presenció, después de bhuja, la
ejecución de Juan Zello de Surmangyrueme
por los almagristas. En 1607. fue desollado
en ella ^{con gran lástima} el noble D. García de Solís y Portocarrero,
caballero de la orden de Cristo en Portugal, y
muy largo años corregidor de Huancavelica y
Huamanga. Algunos señores feudatarios,
aquienes compelió para el servicio militar contra
los ~~piratas~~ piratas holandeses, lo acusaron
que con orgullo hablaba mal del orden y de
que pretendía alzarle y mantenía tratos
con los indios rebeldes de la montaña.
Enviaron desde Lima como juez pesquisador

al licenciado Coello, Alcalde de Corte, enemigo
antiguo de D. Garcia. Sentencio a este a ser
decapitado, como se hizo, ~~colocándose~~ ^{Colocaron} la cabeza

en la piqueta y en una pila, hasta que uno por

los la hurtaron y la sepultaron secretamente

En la misma plaza, el mes de Agosto de 1833,

Sarmiento y Bermúdez, vencedores, en el combate

de Sultunchara, fusilaron a crecida cantidad

de revolucionarios, militares del batallón

Callao y ^{pleinos} ~~franceses~~ de Ayacucho, a pesar de las
encarecidas hipotecas de las ~~habitas~~ ^{señoras y protestas} ^{de la ciudad}

En la fachada del Cabildo, esquina
oriental de la Plaza, está empotrada la pie-

[illegible]

La iglesia posee buenas alhajas
traídas de Roma en el siglo XVIII.
A la derecha, en la sacristía, existe la serie
de retratos de los obispos. Allí se ve a D. Fran-
cisco Verdugo, ^{al} emulo en virtudes de Santo Toribio de
Mojorreo, que comenzó a edificar la Catedral
en 1630; y al que la concluyó, D. Cristóbal
de Basalla y Lamora, el humilde bastardo de
un hijo, hermano de Carlos II y de D. Juan José de Hu-
rtado, ^{+ y por muchos años Inquisidor de Lima.}
Fue este obispo ~~de la América~~ quien fun-
dó el Colegio Real y la Universidad
de S. Cristóbal, con los mismos privilegios de
las de Lima, Valladolid y Salamanca.

funcionaba en los claustros ~~inmediatos~~ contiguos
ala Catedral, que ~~ahora~~^{hoy} ocupa la Corte Supe-
rior de Justicia. Tras de haber alcanzado este

lustre a fines del siglo XVIII, vivió esta lumen-
sidad menor vida intermitente y pobre en el
XVIII y el XIX, hasta que se suprimió después
de la guerra con Chile. Detrás de la Catedral,

hay ^{banos} solares ~~en ningun~~^{en ningun}, como en el Cuzco.

Uno de ellos, espacioso, con fuertes cimientos
y pilas tras de piedra, debe de haber sido el an-
tiguo palacio episcopal. Ahora el Obispo vive
en una modesta casa particular.
En el ángulo nor-este de la

Plaza ~~esta~~ está la iglesia ^{des. Agustín} con los restos
de un demolido convento. Las lunas brotan en
el tejado y las cornisas; y ^{las} pequeñas y
⁴duras penchas, de verde metálico, ~~se destacan~~
sobre el barniz luminoso del cielo. Se com-
ienza ^{esta} plaza en 1637, pero fue reedificada
en 1767. En ella se reunió la Asamblea
nacional de 1881, ante la que S. Nicolás de
Pérola dimitió la dictadura. Sirve hoy
de parroquia. El interior, de colonias y ^{serido} ~~de~~
~~moderado~~ ^{semivación}, nada ofrece digno de mención.
En la calle que se abre al extremo opuesto
de Plaza, al suroeste, se ~~encuentra~~ ^{hallan}

la gloria de la Compañía, una de las mejores de
~~la ciudad~~ ^{Atzaculcan}. A la derecha del altar mayor
se ~~tenia~~ ^{conservan} el retablo y la efigie del cruci-

fijo de Huayllán, obra indígena muy vene-
rada porque a principios del siglo XVII se descu-

bró entre los indios Papris, que lo profanaban
+ el cono alto que se
^{conventual} ~~de la~~ ^{de la} tras. + cuando la mu-
ma, por la curia de su arco.
rección de Pumacahua, en 1814, los burqueses

de Béjar y Aguayo y los morochucos de bandos
sacaron a varas de este templo al militar

español D. Vicente Moya, ~~el~~ junto con el subde-
legado de Indias P. Chevarría y el coronel Rodri-
guez D. Francisco Encopaylos descuarti-

Zaron en el atrio. El antiguo Colegio de los
Jesuitas ~~se ha~~ ^{es} actualmente ~~de~~ ^{local del} semi-
nario diocesano.

A los dos días de mi llegada a Ayacucho, me dirigí una mañana a la ~~gran~~ ^{huer-}
ta de la Glorieta, que fue quinta de recreo
de los Marqueses de Teria. ^{del Huayna. Deseo de} Por calles ~~securas~~ ^{sucias!}
anegadas con el agua blanquísima ^{enmundada} y ~~traza~~ de
acequias, entre tapias altas y montones
de basura, di en la capillita de San Jus-
tín de la Pampa, cuya fachada adornan
heridas columnas salomónicas de piedra.
A la derecha, tras cercas derruidas, corre
el resaca ^{de la fantasma} y seco el arroyo, en que las

hondas! Havan roya y piquetean chucos de arrapa
do. ~~Alrededor~~ En el fondo, se abraun
portada ~~con~~ con el orgulloso escudo de armas

de los Terias, de la casa de placer no quedan

sino unos paredones, con huecos entre el
suelo y los zócalos, ~~que~~ ^{se ven} alizares de azulejos.

Al poro, de brocal roto, ~~acceden~~ ^{acuden} las vecinas.

Hay algunos árboles ~~viejos~~ ^{aneros}. Entre ³ fue jardín,
~~por~~ ¹ se ven ~~de~~

~~chapean~~ Los chanchos / La primera
~~natural~~ nacida en el manzanil
marquesa, Doña Josefa Cruz y Manu, mu

jer del marqués D. Francisco Telox de la Vega, mar

bede campo de los giratos de Telix. Y en háylos,
^{era} fue literata latina ^{italiana} y francesa, y
venía en esta quinta una recogida fortulia.

~~una galera de pinturas y de crista del inventario de kirio de greg~~
~~el 1800, Juan de la Cruz~~ ~~el 1800, Juan de la Cruz~~ ~~el 1800, Juan de la Cruz~~ ~~el 1800, Juan de la Cruz~~ ~~el 1800, Juan de la Cruz~~
~~que decoraban las salas y la loggia de la gloria y quinto~~
~~el 1800, Juan de la Cruz~~ ~~el 1800, Juan de la Cruz~~ ~~el 1800, Juan de la Cruz~~ ~~el 1800, Juan de la Cruz~~ ~~el 1800, Juan de la Cruz~~
marquis de Peria de havana y ~~governor~~ de
+ ~~sentido~~ hombre de su magestad,
Valdelirios, Presidente de la Audiencia de
Charcas, ^{quien} que tuvo sus ribetes enciclopedis

tas y ~~ant~~ fue de nunciado ala Inquisi-
cion por lector de obras prohibidas, punto con
honore humanitario, el marqués de
Morobamba del Poro (1)

La casa urbana de los Perias se halla
ba en el centro de la ciudad, en la esquina de la ~~plaza~~
Merced. Este monasterio, el más antiguo.

(1) Ricardo Palma, Alas de la Inquisición
de Lima, La segunda Inquisición, pag 509 en
el toro Apéndice anís últimas tradiciones peruanas

de Huamanga, se estableció en 1541. La
Iglesia, estrechamente curada, privada de sus pa-
res, agoniza en el mas completo abandono.

De aqui, por callejones irregulares y misé-
mo, llenos de chicherías, y por ^{alcantarillas} ~~puentes~~ mal
tradas, ~~se~~ pasé otra vez el ~~camino~~ nacheo del
Tartaria, y recorri el arrabal de Capillapata,
asi denominado porque hay en él una ~~vetu-~~
^{caduca} ~~ta~~ ermita, de las que abundan tanto en Ayacu-
cho, dedicada a San Juan Bautista. Exista
ya a mediados del siglo XVI. Continuando entre
escombros y apretados tunales, bajé por Sauleba,
hacia hasta la Pampa del Llano y el arroyo de

Nahuimpuquiu, que significa ^{selepana} los ojos del
manantial. A la derecha, el ~~cerro~~ ^{cerro} del Ten-
chumay, que fue teatro del combate entre
~~# sobre esta cartolina y~~ ^{entre algunos} ~~los~~ andinos
Cáceres y Paníro el año de 1882. ^{de culpas}
Un pariente mío, D. Antonio ^{antiguo}
de la Riva Agüero, gobernó Huamanga
de 1709 a 1711; y me dice que hacia
en tiempo se construyeron las piletas
del barrio de Santa Clara. Por piedad fami-
liar al perno y olvidado hío, voy a verlas. El
aspecto de las calles es más y más ma-
^{honorable} ~~honorable~~. Al pie de un muro enca-
^{gusto} do, con ² escaras y ³ angostas ¹ ventanas, ~~se senta~~
sobre los guyanos del suelo, almorzaba una

^{muera} fta de mendigos de ambos sexos, cubiertos
con las más pintorescas ^{parafios} andragas. Había

entre ellos músicos ciegos, que amontonaban

en un rincón sus flautas y quenas, y llevaban

en la cabeza chucos ^(birretes) ^(entropamientos) ~~bonetes~~ colorados. A

breve trecho apareció Santa Clara, ^{colores} ^{rico} ~~monar~~

lenio de monjas ^{4 para sus cinco hijas} ~~fundado~~ en 1568 ~~por el~~

Encomendero D. Antonio de bré y su mujer

doña Luisa Díaz de Rojas, padres de los

^{de la Villa Imperial del Cuzco,} ^{praz} ~~hijos~~ Jerónimo de bré, autor del Sim

bolo Cahuilco ^{+ 7000 libras} ~~Indrano~~ En este con-

vento de fusión, reconocida ya en su condición

femenil, Doña Catalina de Trauco, la fa-
mosa Worja Aferez, que con el ruido
denso avuchuras, pendencias y desafíos, ma-
rilló las ^{indias} ~~indias~~ ^{espana} ~~espana~~ ^{la primera} ~~la primera~~ ^{mas} ~~mas~~ ^{al norte} ~~al norte~~, ^{la} ~~la~~ ^{estructura} ~~estructura~~, antiguo local de la
Caja de Medios y que fue ^{prim} ~~prim ^{chvamente} ~~chvamente
buena casa particular, ^{continuos} ~~continuos el
palacio, de S. Nicolás de Bora y Solís, ori-
do de ^{Canarias} ~~Canarias~~ y hermano del primer
marqués ^{de} ~~de ^{Bora} ~~Bora. ^{Largo} ~~Largo ^{nate} ~~nate ^{nude} ~~nude
nue junto a la ^{iglesia} ~~iglesia de San Francisco
de Paula, en la sugestiva ^{plazuela} ~~plazuela~~, miran-
do caballear el agua del pilón ^{de} ~~de ^{arulejos} ~~arulejos~~ que me trajeron ^{terruño} ~~terruño ^{cercas} ~~cercas~~ de
la Lima colonial. ~~Gracias~~ ^{Agraciadas} ~~Agraciadas~~ ^{mucha} ~~mucha~~
chas mestizas y típicos ^{aguardos} ~~aguardos~~ ^{venaban} ~~venaban~~
por turno ^{alcarraras} ~~alcarraras~~, ^{cántaros} ~~cántaros~~ y pipas, con
alegre ^{vocario} ~~vocario~~ muy apartado de la general
melancolía ^{separada} ~~separada~~.~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

A la mañana siguiente por la
recta que de la Plaza Mayor sale al Norte,
fui a conocer la gloria de Santo Domingo.

go, patronato de muchos conquistadores, construida de 1548 a 1564. La fachada es baja pero característica, con escudo labrado por arco de tres arcos, galería alta y media ^{abierta} ~~capitaneada~~ ^{por pilastras} ~~legadas,~~
dos, ~~sin embargo~~ ^{con desfilé} de aspecto ~~heráldico~~. ^{Una fila de pinos.} Mas desus dos torres delanteras, ^{dominante el conjunto} tiene al frente una célebre tempestad del 9 de octubre de un campanario anulado ^{el plomo roto} 1640, que estuvo a punto de arruinarse ^{fue relucido,} ^{fachada} manga. A la misma ocasión se remontó ^{+ de los llamados glazas} gretes que todavía se ve a un lado de la portada ^{+ que queda al sur, junto a la puerta lateral, + sobre una devanada.} En el atrio una cruz ~~de piedra~~ ^{redonda} columna corintia, queda aquel cataclismo. Esta plaza ^{+ un pino melancólico, que la tapiza} con la amenllenta ~~verdura~~ ^{interesa} ^{+ es} de ambiente legendario. Los claustros del convento, suprimidos en el siglo XIX, se demolieron con el propósito de hacer un nuevo ~~paseo~~ ^{parque} ^{alimento} quedó en proyecto.

Continuando ^{por} en la misma direccón, ^{reservación} ^{2a}
en una casa, ^{de} cuerdas más adelante, ^{2a}
guitar de guitarras y ^{de} cajón; y fue
grande mi asombro cuando me certifique
de que tan genuinos ecos de jarana salían
de una capillita u oratorio situada en el 2a-
quán de un patio solar. Ante una imagen
de la Virgen de Chiquinquirá, antigua ad-
vocación popular procedente de la Nueva Granada,
colgaban caderetas de papel de varios colores,
fanales, farolillos y adornos de cristal. A los
lados, cubancas y tarimas ^{con colchones} a ^{unos} indios con
pletamente ^{cantares} ^{unos} cantaban canciones, ^{pero} ^{pero} nada de ^{devotos}. La calle termina en

un campo rodeado de choros, tapias y tu-
nades. ^{En la plaza} ~~Al otro lado~~ de un escudo arroyo,
llamado delos Pericos, se elevan magníficas de
^{+ más + tras de, según cuentan, de México, por un obispo.}
especial y bastante elevados; Es la lampa
del arco, lugar ^{+ hermoso,} ~~+ ingrato~~ y hermoso. En su margen
derecha, ~~inmediata~~ ^{junto} a las últimas casas de
la ciudad, fue el suplicio de ^{doña} ~~+ Andrea~~ Be-
llido, ajusticiada en 1822 por los espa-
ñoles a causa de mantener correspondencia
con el ejército patriota. Allí se reunen ci-
mientos para ~~la estatua~~ ^{la estatua} decretada.
Se habrá en su ya, ^{desde mi hijo} ocurran años para
suspender su solemnidad nacional, antes de que
se inaugure?

las aceras de la Alameda ^{vaca} ~~deportiva~~; y de las
~~planas~~ ^{planchas} ~~de las~~ quintas de la Zafra y el Caba-
llo, sube un caputo aroma de jarro mine,
y de un dadero fragante. En el cielo, pálido
a fuerza de luz, asoman ~~asom~~ ^{pequeñas} ~~pequeñas~~ nubes
como copos de algodón. En este aire tan seco,
en esta completa calma, cualquier ^{sonido} ~~rumor~~
se destaca con inusitada claridad cristalina.
El lento paso de las mulas ^{repercute} ~~repercute~~ extra-
ñamente ^{rítmico} ~~compasado~~. Es fascinadora la
asociación de colores fundamentales: el azul
sobre la blancura de las cosas, y ^{muchos} ~~algunos~~
toques rojos y verdes. ^{+ por vagabunda o nea modo} La Llama es que

van reemplazando las fejas coloradas,
tan hermosas y alegres, con ~~la~~
caj gris ~~y bilisima~~ cafarmina, tan
antrópica

antropomorfica Una calle de Ayacucho se
designa aún con el nombre delicada-
mente arcáico de La Yeneria. ¡Quera
~~gustar~~
~~conservárselo~~, contra el desastroso
^{conservárselo}
afán innovador de calles antitradicionales!
En la puerta de las fondas ponen bandontas
y chodos, para anunciar la venta de pan
y chicha. Gran parte del vecindario
es mestizo; ~~pero~~ como ~~no~~ muy considera-

de número de los oficiales y clases ~~rebatidos~~
capitulados en la batalla de Ayacucho, se
establecieron en la ciudad, resulta que

es sin duda, entre las de la Sierra, aquella que

con cuenta Mayor cantidad de descendientes de go-

~~do~~ o ~~de~~ ~~los~~ realistas. ~~de~~ ~~los~~ ~~realistas~~. Las islenas

ayacuchanas, en general, son menores que

las del Curco; pero de decorado igualmente

le característico y castizo: con dorados

y columnas salomónicas, altares de carátiles

+ lámparas, parpadeantes ante los ^{los} ~~notables~~ ^{primeros} tallados y tallados,
y de ángeles volantes, ² sangrientos, ¹ santos

de cabelleras naturales entretejadas de flores
virgenes con mantos de seda y ~~de~~ ~~los~~ ~~realistas~~
de ~~los~~ ~~realistas~~ con cuellos de encajes y ~~de~~ ~~los~~ ~~realistas~~

de plata, cuadros ^{empetrados} ~~de~~ ^{en} ~~marcos~~ ^{de} ~~formas~~ y urnas con
ramos de trisado y ^{espejos} ~~haci~~ ^{de} ~~puédra~~
de Muamanga, e ^{tern} ~~ced~~ ^{ramente} pueriles.

En las casas el mobiliario es a menudo
corresponde: juro de la onilla o peta
+ asientos de esterilla
les, cómodas de madera oscura, canapés de
ceda con patas de esfinges, paredes ~~pendientes~~
con ^{chillones} ~~ingenios~~ ^{arabes} ~~o~~ ^{añil o negro de alquitran} ~~calor~~ ^{de} ~~pasadillos y greses~~
y por mucha gala grecas multicolores e ^{ingeniosos} ~~varios~~ ^{vandiles}
Hay techos de cedro, con gruesas vigas de

lencillos artesones; ventanas de madera
torneada o de varales de fierro entrecruzados

²
que ^{se} ~~hacen~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~lucos~~ ^{no} ~~de~~ ^{las} ~~monjas~~
y a ^{las} ~~salientes~~ ^{con} ~~rejos~~ ^{para} ~~asiento~~ ^{de} ~~las~~ ^{clásicas} ~~pueriles~~
terras.

mamparas con labraduras ~~curvas~~ ^{acanaladas} ~~del siglo XVIII~~ ^{del siglo XVIII}
porrigos con tabicaz y molduras ^{en forma de}
cruces, que corresponden a la época de los ~~felices~~ ^{felices} Austrias;

Zapatos con volutas jónicas; platos con
cañas de cañas, pajaneras de alambre
cortinas de madreselva y macetas de barro;
arcadas claustrales, ~~que se encuentran en~~ ^{que se encuentran en}
Zaguanes sombrero, portones clareados
y con broncear al dadas de cabera, de león;
y en algunos balconcitos moriscos, la
celonía volada de rejillas, ya ³ tan ³ escaza
en Lima. Bajo las copas de caló de
sin hora al temple, descubren las paredes á
truchos la vieja entraña de sus sillares.
Como ~~no~~ ^{no} estaba instalada
todavía la luz eléctrica, era un placer artístico

vagando de noche, ~~por las~~ ^{apagadas} por las calles
casi ~~en la~~ ^{apagadas} sorprendiendo la ~~efectiva~~ ^{contrastes}
~~la sombra sobre~~ las tinieblas y los ~~temores~~ ^{temores}
baniados por la luna, y las ~~rendijas~~ ^{luz} de las
~~grandes cosas~~ ^{grandes cosas} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los}
tendidos y en tambores, por donde ~~se~~ ^{se}
el ~~fulgor~~ ^{fulgor} ~~de un~~ ^{de un}
quingé. Pero mi más ~~una~~ ^{sensación}
de Ayacucho, fue el paso del niño una
tarde en la Plaza Principal. Moría de fie-
bre una niña como cada; y ~~crecida~~ ^{buen} porción de las
mujeres de la sociedad ayacuchana acompañan-
do la salida del Santísimo. Anochece a un

(del poniente) sumergían
+ menguante ~~Babian~~ sus crestas de ópalo en
marga metal ~~de color~~ en ~~la~~ ~~zona~~
Una ~~in~~ ~~men~~ ~~guación~~ de ~~en~~ ~~br~~ ~~azido~~. Entre el

tando de la campanilla y el resplandor
 de un millón de cirios, desfiló la procesión
~~de~~ ^{con} ~~un~~ ^{gran} ~~rumor~~ ^{rumor} ferviente
 erando en alta voz, con ~~señor~~ ^{señor} ~~notable~~,
 las paces ~~de los~~ ^{de los} ~~gentes~~ ^{gentes}. Pocas entre las
 devotas llevaban mantilla; las más ~~se~~
~~se~~ ^{se} ~~rebuñaban~~ ^{rebuñaban}
~~con~~ ^{con} mantas y pañolones. Ya
~~se~~ ^{se} ~~crecida~~ ^{crecida}
~~con~~ ^{con} ~~much~~ ^{much} ~~cantidad~~ ^{cantidad} de hom-
 bres, con la cabeza descubierta, ~~muchos~~ ^{muchos} ~~hombres~~ ^{hombres}

los de arrodillaban. ^{al pasar. Justo ante.} La cornisa naciente en-
zó la ~~gran~~ plaza, inmensa, en hilera
temblorosa y entelleantes bajo la penumbra

~~del~~ ^{penetro} ~~ocaso~~, y ~~se sumió~~ en la iglena de San Agustín.
^{ocaso}

~~Yendo~~ Su tránsito dejaba en la vehusta cuido

^{+primaria} una estela de religiosidad ardorosa y ténica,
^{+humana} ~~hula~~ ^{delos} portales ~~recediendo~~ ^{los reverberos} de las piedras

de catolicismo español y medroval ~~traza~~

Sobre ^{y vagaban} ~~camminaban~~ ^{un poco} ~~por encima~~ ^{en las} ~~encapadas~~
las torres de la Catedral y la baranda del Ca-

tildo, ^{hacia} ~~aparecía~~ la larga ^{+abultada y} ~~manilla~~ ^{traza}

^{esfera de oro} ~~semejante a una~~ ^{Subió} ~~banda~~ ^{lento}

lamente, en la claridad del cielo, adelgazan

donde ^{+cortas} ~~paldeciendo~~, entre ^{hues} de nácar; y
floreó leve como una flor ~~divisa~~
cerúlea

Si La Paz y Arequipa son las mestizas
modernas, que procuran ataviarse a la
europea y turca, la noble palla incaica,
^{en su nobleza,} guarda desamparada
que entre sus andrajos ~~conserva~~^{conservaba} algunos
^{retales} ~~mejores~~ tejidos de seda y lana.
~~Haber de una~~ ^{y finción,} antigua túnica imperial;

Ayacucho es la rancia mestiza Española
de la Colonia, que ^{mantiene} ~~forma~~ inmutable entre

sus cerros las creencias y las costumbres que
le enseñaron sus padres conquistadores.

Viviendo su tradición y consiente de su
melancólica decadencia, no exenta de
~~majestad~~ ~~sobria~~ ~~interior~~ ~~serena~~, al fin,
~~bien~~, plena y quiza espera, como sus
hermanas, las ^{viejas} vastas ciudades andinas del
~~Perú~~.

^{+Potosí}
Sucre y Cochabamba en Bolivia, el
Curco, Ayacucho, Huánuco y bajamar-
ca en el Perú Bajo, tierras quechuas
benignas, ~~then~~ hispas y ~~Andes~~ ^{fieles y desoladas}, Coro-
^{papelico} de vueltas ~~sigues~~, que ocultan
entre los Andes ~~el presente decaimiento~~
^{y sus memorias de pasadas grandezas}
y dormitan abrigándose al radiante
sol serrano, hasta que su rosa, sacu-
diendo el apocamiento y ~~desconfianza~~
~~el letargo~~, y la desconfianza, despierte
~~del~~ letargo, vuelva a creer en sí mis-
ma, a vibrar y a ^{remover dentro de + americana} ~~testar~~ la historia del
^{privatioo} ~~peculiar ideal que ~~ella~~ ingénito en
^{+ mestizaje}~~