



# Capítulo 30

## Del Viento, el Poder y la Memoria

Materiales para una lectura crítica  
de Miguel Gutiérrez

Cecilia Monteagudo | Víctor Vich  
editores



Pontificia Universidad Católica del Perú  
FONDO EDITORIAL 2002

Primera edición: octubre de 2002

*Del Viento, el Poder y la Memoria. Materiales para una lectura crítica de Miguel Gutiérrez*

Diseño de carátula: Gisella Scheuch

Copyright © 2002 por el Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Plaza Francia 1164, Lima-Perú.

Teléfonos: 330-7410, 330-7411

Fax: 330-7405

E-mail: [feditor@pucp.edu.pe](mailto:feditor@pucp.edu.pe)

Derechos reservados, prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del editor.

Hecho el Depósito Legal: 1501362002-4572

ISBN: 9972-42-503-7

Impreso en el Perú - Printed in Peru

BORGES, NOVELISTA VIRTUAL; KAFKA: SERES INQUIETANTES; FAULKNER EN LA NOVELA LATINOAMERICANA; RIBEYRO EN DOS ENSAYOS; LOS ANDES EN LA NOVELA PERUANA ACTUAL (2000)

MIGUEL GUTIÉRREZ, ENSAYISTA MÚLTIPLE

por Ricardo González Vigil

MIGUEL GUTIÉRREZ NO CESA de asombrarnos. En estos años 90 ha sido el escritor peruano con mayor número de libros sobresalientes. En la primera mitad de la década se enseñoreó en la novela, ungiéndose como uno de los grandes novelistas peruanos contemporáneos (*La violencia del tiempo*, 1991; *La destrucción del reino*, 1992; *Babel, el paraíso*, 1993; y *Poderes secretos*, 1995); posteriormente, ha mostrado cualidades mayúsculas para el ensayo, perceptibles ya en *Celebración de la novela* (1996) y desplegadas plenamente en una serie de cinco libros recientemente publicados, parte de un proyecto de seis series (30 ensayos, en total) dedicadas a «mis clásicos de la novela del siglo XX».

Atractivamente impresa por la Editorial San Marcos, la serie comprende *Borges, novelista virtual* (299 pp.), *Kafka: seres inquietantes* (196 pp.), *Faulkner en la novela latinoamericana* (322 pp.), y *Los Andes en la novela peruana actual* (253 pp.). El designio de Gutiérrez es, al igual que en la primera parte de *Celebración de la novela*, nada menos que «[...] ofrecer a los lectores una introducción relativamente completa de la novela de este siglo que culmina, pero que a la vez implique un balance y una apertura y proyección a los años iniciales del siglo XXI» (página 9 de la presentación, colocada al frente de cada tomo).

Muy bien escritos, claros y precisos, amenos y penetrantes, sus ensayos se leen casi con la fluidez de un relato novelesco. Están pensados para el público en general, y no solo para los especialistas, aunque estos también pueden beneficiarse con sus comentarios esclarecedores de cuestiones centrales (y no de meras minucias eruditas) de los autores enfocados. Teniendo en cuenta a estudiantes y profesores, cada ensayo va acompañado de una selección de textos de los creadores examinados, una guía mínima de los escritores citados en el ensayo y una útil bibliografía, a veces en forma de cronología bibliográfica.

Gutiérrez ha alcanzado una madurez de visión, criterio y ponderación crítica que le permite sortear los excesos ideológicos de sus reseñas críticas en la recordada revista *Narración*, su tesis universitaria sobre Arguedas y su polémico panorama *La Generación del 50: un mundo dividido* (1988). La adhesión al materialismo dialéctico (tan explícita al ventilar el escepticismo de Ribeyro, la improcedencia de los reparos ideológicos formulados por marxistas —y otros— a Kafka, y su negativa juvenil a leer a Borges paladinamente confesada en un pasaje de gran honestidad intelectual) se diría ahora libre de dogmatismos, capaz de apreciar los valores literarios por sí mismo, relacionándolos de modo completo y hondo, nada esquemático, con el contexto histórico y social.

El doble dominio de la creación literaria y el ensayo, cristalizado tempranamente por el Lunarejo (siglo XVII), no ha sido frecuente en las letras peruanas, aunque, en lo concerniente a la novela, ostenta una figura mayor: Vargas Llosa. Gutiérrez ha venido a hacerle compañía.

*El Comercio*, Lima, 12 de diciembre de 1999.