

Los TESOROS CULTURALES de la PUCP

Colección Programa Arqueológico
Valle de Pachacamac



8

DIRECCIÓN DE
ACTIVIDADES
CULTURALES

FACULTAD DE
LETRAS Y CIENCIAS
HUMANAS



PUCP



AGRADECIMIENTOS

El contenido de la presente edición de *Los Tesoros Culturales de la PUCP* es una visión, en muchos casos contextualizada, del pasado prehispánico del valle bajo y medio del río Lurín, interpretada a través del análisis de los bienes culturales recuperados a lo largo de más de 20 años de investigaciones arqueológicas. La selección, descripción e interpretación de estos objetos ha sido una tarea paciente y difícil que ha recibido el generoso apoyo de diversos miembros de la comunidad universitaria.

En ese sentido, extendemos nuestro agradecimiento al Dr. Krzysztof Makowski, director del Programa Arqueológico “Valle de Pachacamac” (PATL), por su buena disposición para colaborar con nosotros y por creer, desde un principio, en este proyecto editorial; a Cynthia Vargas, coordinadora del PATL, por su perseverancia y minuciosidad en todo el proceso de edición, así como también por su apoyo constante y por su gentil orientación en todo lo referente a las colecciones de bienes culturales de Pachacamac, Tablada de Lurín y Pueblo Viejo-Pucará; a todo el equipo PATL, arqueólogos, conservadores, estudiantes, técnicos y operarios, quienes, en estos últimos meses y de acuerdo a su labor, canalizaron su esfuerzo y dedicación para trabajar con cada una de las piezas y lograr que los objetivos lleguen a cumplirse, un especial agradecimiento a María Arisa López y Stefano Beltrán por la búsqueda minuciosa y el tiempo invertido en esta publicación.

Agradecemos a la empresa UNACEM y a la Asociación UNACEM, su importante colaboración permitió que este libro se consolide e inicie su proceso de impresión; a César Soria, Julián Padilla y Esteban Quiroz por su paciencia y apoyo infatigables en todas las labores de diagramación, edición e imprenta.

A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento, su ayuda y sugerencias hicieron posible la presente edición.

CRÉDITOS

© Pontificia Universidad Católica del Perú
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú

Dirección de Actividades Culturales
Enrique González Carré

Programa Arqueológico
"Valle de Pachacamac"
Krzysztof Makowski Hanula

Dirección editorial
Alain Vallenás Chacón
Cynthia Vargas Correa

Textos y contenidos
Programa Arqueológico
"Valle de Pachacamac"

Fotografías
Eduardo Lau León
Programa Arqueológico
"Valle de Pachacamac"

Diseño y diagramación
César Soria Morales

Edición a cargo de
Esteban Quiroz Cisneros

Agradecimientos



Primera edición julio 2019
Tiraje 1000 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2019-08878

Impresión: Lluvia Editores. Impreso en julio de 2019
Av. Garcilaso de la Vega 1976, Of. 501. Lima - 1.

ÍNDICE

Presentación **06**

Colecciones del Programa Arqueológico "Valle de Pachacamac" **10**

Publicaciones **14**

COLECCIONES

Tablada de Lurín **18**

Pueblo Viejo - Pucará **48**

Pachacamac **78**

PRESENTACIÓN

La historia como explicación del pasado se construye a partir del documento escrito o, como en el caso del antiguo Perú, donde los pueblos que habitaban sus diversas regiones geográficas carecían de escritura, a partir del estudio sistemático de restos materiales. Si bien no existía el documento escrito, sí había el producto material de la actividad social de estos antiguos pobladores como son los restos de templos, objetos de cerámica o metal, instrumentos de piedra y textiles, entre muchos otros que eran producto de su actividad cotidiana.

La arqueología estudia la historia más antigua y más larga del Perú durante el periodo prehispánico, el mismo que dura más de 20,000 años de desarrollo autónomo y que se interrumpe en 1532 con la invasión española. Pero también la arqueología tiene temas de estudio en la Colonia y en tiempos contemporáneos que contribuyen a la recuperación del patrimonio cultural. Arqueólogos peruanos y extranjeros desde hace mucho tiempo han desarrollado un valioso trabajo en distintos lugares del Perú y, con sus descubrimientos y estudios, han reunido información que hoy nos permite tener una explicación de la vida, la cultura y la historia de los pueblos, las etnias y naciones andinas del antiguo Perú.

La arqueología, como disciplina científica y formación de arqueólogos profesionales en el Perú, es una tarea de suma importancia y de necesidad crucial para estudiar y comprender la historia más antigua de nuestro país, pero también para identificar un conjunto de objetos y conservarlos como recursos de naturaleza cultural para enriquecer el patrimonio y la iden-

tividad de todos los peruanos. Estos bienes culturales elaborados por los antiguos peruanos son un amplio conjunto de objetos que el hombre utilizaba en su vida diaria. Cada uno de estos tiene una forma armónica y bella que admiramos, pero también cada uno es la suma de conocimientos, de manejo técnico de la materia prima, de horas de trabajo y de paciencia, en cuanto en toda invención hay aciertos y errores.

Es en este contexto que presentamos la octava entrega de *Los Tesoros Culturales de la PUCP*, la misma que, en esta oportunidad, está compuesta por una amplia selección de artefactos prehispánicos. Estos forman parte de los objetos hallados durante las excavaciones del Programa Arqueológico Valle de Pachacamac (actualmente conocido como PATL por sus siglas iniciales como Proyecto Arqueológico Tablada de Lurín) en los sitios de Tablada de Lurín, Pueblo Viejo-Pucará y Pachacamac.

El Programa Arqueológico Valle de Pachacamac viene realizando investigaciones en la Costa Central del Perú desde el año 1991 y siempre bajo la dirección del doctor Krzysztof Makowski, quien desde hace muchos años se desempeña como profesor principal del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Producto de dichas investigaciones se han generado numerosos artículos, informes y libros referentes a sus hallazgos y reflexiones acerca de diversos aspectos de la historia del antiguo Perú, los mismos que constituyen un significativo aporte y una fuente de consulta sobre nuestras poblaciones originarias.



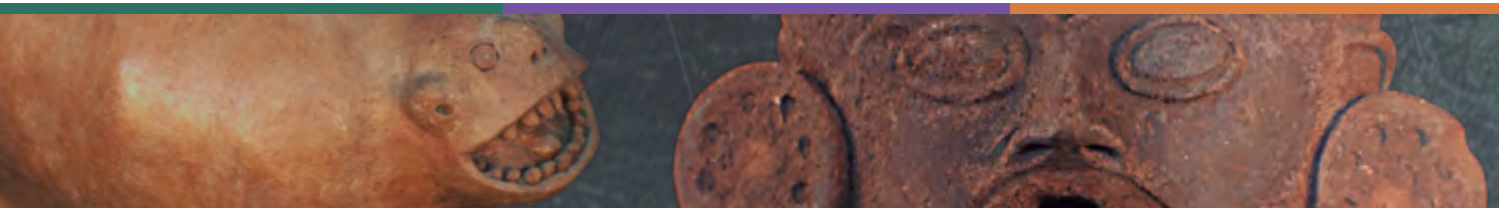
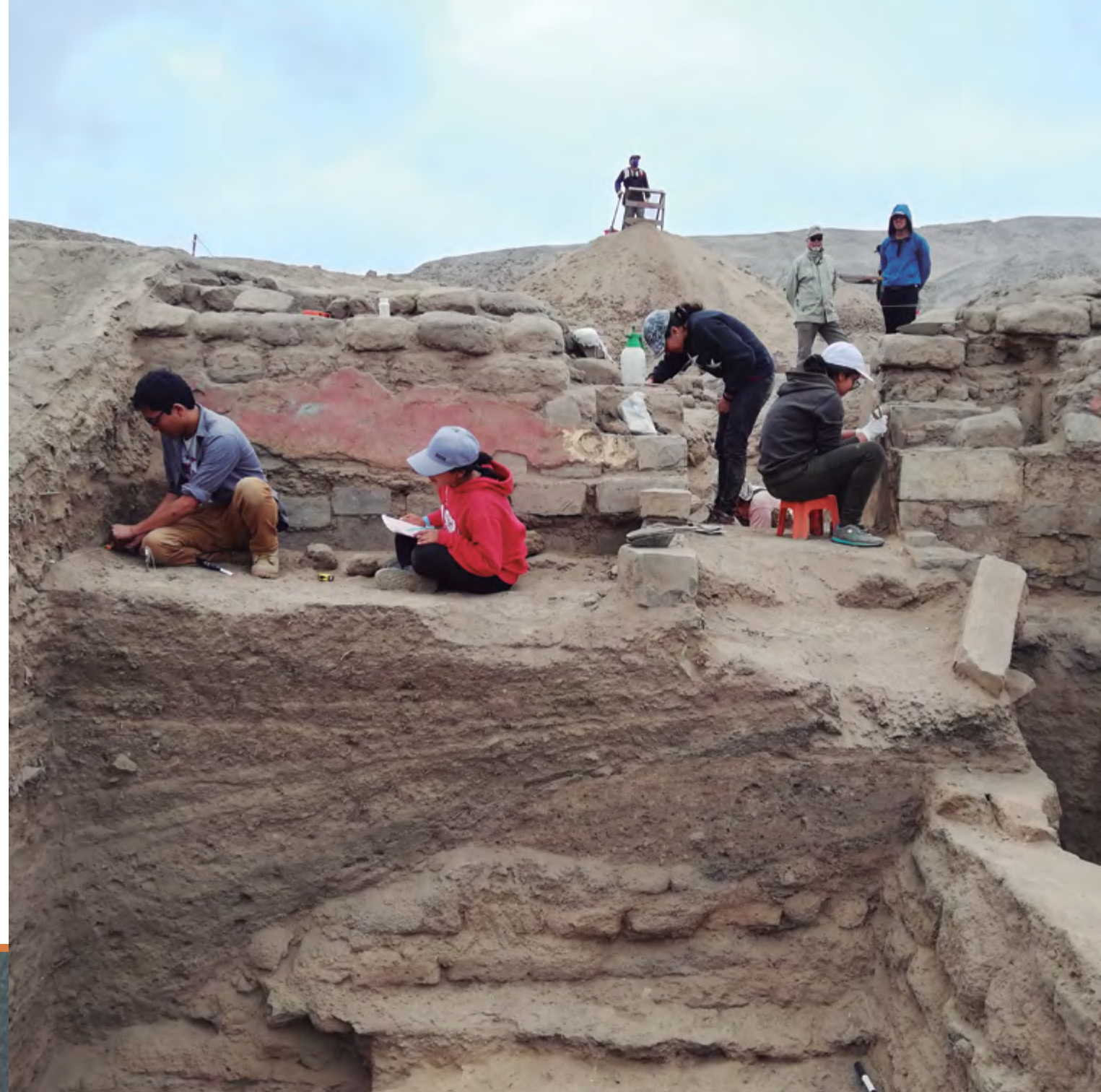
Estas colecciones son una modalidad de lenguaje que toman la forma de un ceramio, de un textil, de un artefacto de piedra y de muchas otras cosas donde los especialistas interpretan la historia y explican la cultura y la vida de los antiguos peruanos como los que vivieron en la Costa Central. Asimismo, los casi 30 años de excavaciones continuas le han permitido, al PATL, la conformación de importantes colecciones de bienes culturales que hoy presentamos como parte de *Los Tesoros Culturales de la PUCP*. Esta octava entrega busca ser un reconocimiento a la labor de investigación y a la difusión del valor de los bienes culturales que la PUCP estudia y conserva, evidenciando su compromiso con la generación del conocimiento y con la preservación del patrimonio cultural de todos los peruanos.

Enrique González Carré

Director
Dirección de Actividades Culturales

Alain Vallenás Chacón

Coordinador
Dirección de Actividades Culturales



COLECCIONES DEL PROGRAMA ARQUEOLÓGICO ESCUELA DE CAMPO - “VALLE DE PACHACAMAC”

La selección de las piezas prehispánicas que el lector tiene en sus manos tiene un origen y carácter especial dado que todos los especímenes fueron hallados en el marco de excavaciones sistemáticas, aquellas que fueron realizadas por arqueólogos de la PUCP en el valle de Lurín, en los suburbios meridionales de Lima. Por esta misma razón, los hallazgos se encuentran bajo la custodia temporal de la universidad con base en un convenio específico con el Ministerio de Cultura. En muchos casos, gracias a las ilustraciones adjuntas, se podrá apreciar dónde y en qué condiciones se encontraron los objetos publicados en este catálogo. La información registrada por los investigadores permite, a su vez, reconstruir los usos y, a veces, echar algo de luz sobre el significado simbólico del objeto.

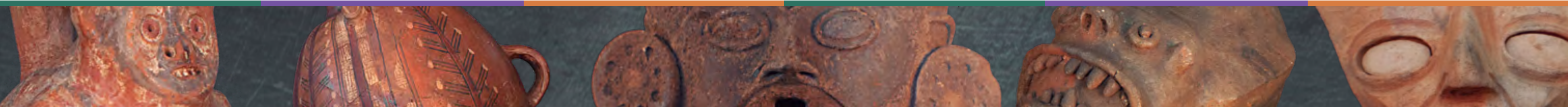
Las investigaciones en el marco del Programa Arqueológico - Escuela de Campo - “Valle de Pachacamac” (antes sucesivamente Proyectos Arqueológicos Tablada de Lurín (PATL) y Lomas de Lurín) se iniciaron en octubre de 1991 bajo la dirección de Krzysztof Makowski Hanula y desde esta fecha se siguen realizando de manera ininterrumpida hasta el presente.

Como el nombre del Programa lo indica, la formación de los estudiantes de la PUCP ha sido la meta principal. Esta tarea fue realizada de manera rigurosa, haciendo posible, además del aprendizaje de métodos de excavación y laboratorio; la redacción de tesis de bachillerato, licenciatura, maestría y doctorado. Las temáticas son diversas. Destacan en particular investigaciones sobre comportamientos funerarios, bioarqueología, arqueo-metalurgia, estudios arqueométricos sobre la producción de cerámica, y estudios sobre la arquitectura residencial y ceremonial. Todos los trabajos de investigación, así como una parte del apoyo para la publicación del presente volumen, fueron financiados por la empresa UNACEM sobre la base del convenio suscrito con la PUCP.

Las primeras excavaciones se realizaron entre 1991 y 2002 en el sitio de Tablada de Lurín y su problemática estuvo relacionada con el estudio de campamentos del Periodo Prececerámico (aprox. 6000-3000 a.C.), por un lado, y por el otro con las ocupaciones funerarias del fin del Periodo Horizonte Temprano y de los comienzos del Periodo Intermedio Temprano (aprox. 200 a.C. – 300 d.C.).

En la temporada 1999/2000 se abrió un nuevo frente de investigación a partir de las excavaciones en el sitio de Pueblo Viejo – Pucará, ocupado durante el Periodo Horizonte Tardío y abandonado en la segunda mitad del siglo XVI, cuando la población indígena fue reducida en San Francisco de Pachacamac. En ambos casos se realizó una estrategia de investigación aún novedosa para el Perú de la década de los noventa, la que consiste en excavar extensas unidades de varios cientos de m² de manera simultánea, exponiendo, por decapado, los sucesivos niveles de uso y definiendo con precisión la historia de deposiciones, actividades de uso, construcción, eventos funerarios, capas de destrucción y abandono; y, eventualmente, reocupación. Gracias a esta estrategia se ha logrado, entre otros, demostrar cómo los principios de organización social en comunidades territoriales, grupos de parentesco, familias comunes y de élite, se reflejan respectivamente en la organización espacial del cementerio (Tablada) y de un gran asentamiento (Pueblo Viejo-Pucará).

Los trabajos en Pueblo Viejo-Pucará se enmarcan en el contexto de estudios sobre el urbanismo prehispánico en la Costa Central, realizados por el director del programa desde la década de los noventa.



Estudiantes de pre y posgrado 1994 - 2019

Las excavaciones en Pachacamac, iniciadas en el 2005, fueron su lógica continuación. En el transcurso se buscaba contrastar las hipótesis acerca del carácter que el famoso asentamiento prehispánico tuvo a lo largo de su historia, como un supuesto complejo urbano planificado, un conjunto de residencias palaciegas o un centro ceremonial. Para lograr la meta trazada se descartó la presencia de áreas residenciales de carácter urbano en la Pampa Sur y se ha demostrado, sobre la base de firmes argumentos estratigráficos, que la traza planificada de Pachacamac, con las calles que se cruzan bajo el ángulo recto y las tres murallas, es el resultado exclusivo de las actividades constructivas emprendidas por la administración inca.

En la última década, nuestras investigaciones se han concentrado en el área de la Primera Muralla y, en particular, en la peculiar estructura monumental conocida como “El Cuadrángulo”. Se ha logrado demostrar que este recinto fue ubicado exprofeso hacia el fin de la calle Norte-Sur y su única entrada fue localizada en el eje de esta calle. Como la calle y la Plaza Hundida, en su extremo meridional, también El Cuadrángulo fue construido durante el Horizonte Tardío. En las últimas temporadas se ha demostrado, asimismo, que la historia del edificio no termina en 1532/33, dado que probablemente fue reutilizado como tambo y abandonado recién por 1572 cuando se fundó San Francisco de Pachacamac.

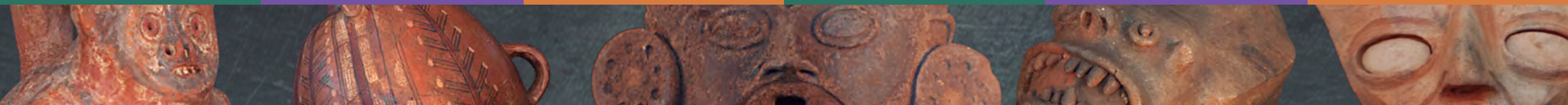
A lo largo de estos 28 años de investigación en Tablada de Lurín, Pueblo Viejo – Pucará y Pachacamac han pasado una serie de profesionales en formación, de pregrado y posgrado, tanto en arqueología como en especialidades afines. Esta ha sido nuestra meta principal desde los inicios del programa, proveer una plataforma de aprendizaje, tanto en métodos de campo como de laboratorio, para alumnos de la PUCP, de otras universidades del Perú y del extranjero.

Krzysztof Makowski Hanula

Director

Programa Arqueológico “Valle de Pachacamac”

Abrigo, Lilian; Aguirre, Naomi; Aime, Gustavo; Alata, Paul; Alburqueque, Gabriela; Alexandrino, Grace; Álvarez-Calderón, Rosabella; Amaro, Iván; Antonio, Luz; Arana, Emma; Aranibar, Adolfo; Ausejo, Carlos; Bacigalupo, Luis Felipe; Balbuena, Lucía; Barrantes, Jhonnier; Barraza, Sergio; Barreto, Carlos; Barrionuevo, Mónica; Bedoya, Diego; Béjar, Luis; Beltrán, Stefano; Bringas, Andrea; Cáceres M., Luis; Cáceres R., Luis; Calero, Stephanie; Callirgos, Juan José; Cárdenas, Juan Francisco; Carhuapoma, Yaritza; Carmen, Mayra; Carranza, Fernando; Carrión, José; Castillo, Claudia; Castro de la Mata, Pamela; Castro, Ethel; Chang, Margarita; Chávez, Jorge; Chrem, Eliana; Chuquín, Sara; Colina, Eduardo; Córdova, Humberto; Córdova, María Fe; Cruz, Gianella; Cuentas, Andrés; Cunningham, Zachary; Curay, Víctor; Cusicanqui, Solsiré; De la Cruz, Karen; De la Puente, Gabriela; De los Ríos, Gabriela; Dulanto, Jalh; Enríquez, Miguel; Escajadillo, Glenda; Fernández, Daniel; Figueroa, Alejandra; Flores, Alexis; Flores, Renato; Freyre, Gabriela; Galdós, Rosario; Gallardo, Mariel; Gamonal, Antonio; García, Frank; García, Ricardo; Ghezzi, Iván; Godoy Allende, María Concepción; Gómez de la Torre, María Belén; Grados, Aaron; Guerrero, Ricardo; Habetler, Patricia; Hernández, Carla; Herrera, María Claudia; Hintze, Claudia; Hooper, Luke; Huayhuameza, Marco; Huerta, Geraldine; Jiménez, Milagritos; Jiménez, Tania; Kalicki, Piotr; Kea, Jessica; Kiyan, Josselyn; Kolomanski, Tomasz; Lamas, Ida; Lapa, Tomasz; Lázaro, Dionella; León, Elmo; Levice, Humberto; Lizárraga, Manuel; López, María Arisa; López-Hurtado, Enrique; Luna, Rafael; Málaga, María Belén; Manrique, Paloma; Martal, Clementine; Michel, Agnes; Mogrovejo, Juan; Montoya, Fabiola; Montoya, Huayta; Mora, Franco; Moutarde, Fanny; Munch Danry, Frederikke; Muro, Luis; Núñez, Claudia; Núñez, Lizette; Ochatoma, José; Olivera, Camila; Orbegoso, Leonor; Oré, Gabriela; Ortiz, Alejandra; Ortiz, Jessica; Padilla, Fernando; Palma, Martha; Palomino, Telassim; Pariona, Lizbeth; Poirier, Marcela; Pottinger, Kirsty; Ramírez, Natalí; Rey de Castro, Alejandro; Ríquez, Jessica; Rivas, Carlos; Robertson, Rachel; Roca, María del Carmen; Rodríguez, Carol; Rodríguez, David; Rodríguez, Gonzalo; Rofes, Juan; Rojas, Chris; Rosas, Marco; Saco, Marcelo; Sahlstrom, Lisa; Salcedo, Luis; Saldaña, Julio; Sánchez, Melanie; Segura, Rafael; Setlak, Magdalena; Siveroni, Viviana; Suing, María Belén; Tapia, Josselyn; Téllez, Sandra; Terrazas, Juniors; Tomasto, Elsa; Torres, Rocío; Ugarte, Azucena; Urbisagástegui, Renzo; Uribe, Claudia; Valdéz, Jerson; Vallenas, Alain; Vargas, Abel; Vargas, Cynthia; Varillas, Rosa María; Vásquez, María Luisa; Vaz Da Silva, Ana Rita; Vega Centeno, Milena; Vega, María del Carmen; Vega, Yoliño; Vega-Centeno, Rafael; Velarde, María Inés; Velásquez, Belén; Vidal, Ariana; Villacorta, Luis Felipe; Villavicencio, Domenico; Vradenbourg, Joseph; Watson, Lucía; Wong, Isabel; Zanabria, Diana; Zegarra, Silvana.



PUBLICACIONES

Makowski, K. (2001). "Las civilizaciones prehispánicas en la costa central y sur". *Historia de la cultura peruana I*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, pp. 163-244.

Makowski, K. (2002). "Arquitectura, estilo e identidad en el Horizonte Tardío: el sitio de Pueblo Viejo-Pucará, valle de Lurín". En: Kaulicke, P., Urton, G. y Farrington, I. (Eds.). *Boletín de Arqueología PUCP, 6, Identidad y transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes coloniales. Perspectivas arqueológicas y etnohistóricas. Primera parte*. Lima: Fondo Editorial PUCP, pp. 137-170.

Makowski, K. (2002). "Power and Social Ranking at the end of the Formative Period: the Lower Lurin Valley Cemeteries". En: Isbell, W. y Silverman, E. (Eds.). *Andean Archaeology I: Variations in Sociopolitical Organization*. New York: Plenum Publishing Corporation, pp. 89-119.

Makowski, K. (2009). "Poder y estatus social a fines del Periodo Formativo: los cementerios del valle bajo de Lurín". En: Burger, R. y Makowski, K. (Eds.). *Arqueología del Periodo Formativo en la cuenca baja de Lurín, Valle de Pachacamac*, vol. 1. Lima: Fondo Editorial PUCP, pp. 209-236.

Makowski, K. (2009). "Tablada de Lurín: aspectos cronológicos de la ocupación de lomas costeras de Atocongo". En Burger, R. y Makowski, K. (Eds.). *Arqueología del Periodo Formativo en la cuenca baja de Lurín, Valle de Pachacamac*, vol.1. Lima: Fondo Editorial PUCP, pp. 237-282.

Makowski, K. (2010). "Los hombres guerreros, las mujeres alfareras: cambios sociales tras el ocaso de Chavín". En: Makowski, K. (Comp.), *Señores de los Imperios del Sol*. Lima: Ediciones Banco de Crédito, pp. 1-18.

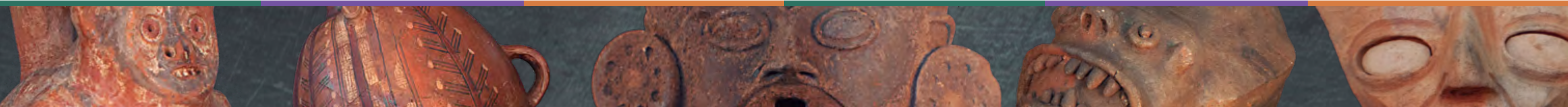
Makowski, K. (2015). "Pachacamac ¿Old Wak'á or Inka Syncretic Deity? Imperial Transformation of the Sacred Landscape in the Lower Ychsma (Lurín) Valley". En Bray T. (Ed.). *The Archaeology of Wak'as. Explorations of the Sacred in the Pre-Columbian Andes*. Colorado: University Press of Colorado, pp. 127-166.

Makowski, K. (2016). "Pachacamac y la política imperial inca" En: Curatola M. y Szemiński J. (Eds.). *La religión del poder y el poder de la religión en el mundo antiguo andino*, Colección Estudios Andinos, 18. Lima: Fondo Editorial PUCP, The Hebrew University of Jerusalem, pp. 153-208.

Makowski, K. (2016). *Urbanismo andino. Centro ceremonial y ciudad en el Perú prehispánico*. Lima: Apus Graph.

Makowski, K. (2017). "La transformación del paisaje sagrado en el valle bajo de Ichsma (Lurín) durante la ocupación inca". En: Yépez, A; Moscovich V. y Astuhumán, C. (Eds.). *El concepto de lo sagrado en el mundo andino antiguo: espacios y elementos pan-regionales*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, pp. 142-181.

Makowski, K. y Vega-Centeno, M. (2004). "Estilos regionales en la costa central en el Horizonte Tardío: una aproximación desde el valle de Lurín". En: Eeckhout, P. (Ed.). *Bulletin*



de l'Institut Français d'Études Andines, 33 (3): *Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, pp. 681-714.

Makowski, K., Córdoba, M., Habetler, P. y Lizárraga, M. (2005). "La Plaza y la Fiesta: Reflexiones acerca de la función de los patios en la arquitectura pública prehispánica en lo periodos tardíos". En: Kaulicke, P. y Dillehay, T. (Eds.). *Boletín de Arqueología PUCP, 9, Encuentros: Identidad, poder y manejo de espacios públicos*. Lima: Fondo Editorial PUCP, pp. 297-233.

Makowski, K., Ghezzi, I., Guerrero, D., Neff, H., Jiménez, M., Oré, Gabriela y Álvarez Calderón, R. (2008) "Pachacamac, Ychsma y las Caringas: Estilos e Identidades en el valle de Lurín". En: Pinedo, O. y Tantaleán H. (Comp.). *Arqueología de la Costa Centro-Sur Peruana*. Lima: Auqui Ediciones, pp. 267-316.

Makowski, K., Ghezzi, I., Guerrero, D., Neff, H., Jiménez, M., Oré, Gabriela y Álvarez Calderón, R. (2011) "Redes de producción e intercambio en el Horizonte Tardío: caracterización con LA-TOF-ICP-MS e INAA de arcillas y estilos cerámicos en la costa central del Perú". En: Vetter, L., Vega-Centeno, R., Olivera, P., y Petrick S. (Eds.), *II Congreso Latinoamericano de Arqueometría*. Lima: Instituto Peruano de Energía Nuclear, Universidad Nacional de Ingeniería, Organización de Estados Iberoamericanos, pp. 263-276.

Makowski, K., y Gerdau, K. (2011) "Las sepulturas colectivas de Tablada de Lurín: una perspectiva desde la antropología biológica", En: Vetter, L., Tellez, S. y Vega Centeno, R. (Eds.). *Arqueología Peruana. Homenaje a Mercedes Cárdenas*. Lima: Centro Cultural UNMSM, Instituto Riva Agüero PUCP, pp. 45-176.

Makowski, K., y Ruggles C. (2011) "Watching the sky from the ushnu: the sukanka-like summit temple in Pueblo Viejo-Pucara (Lurin Valley, Peru)". En: Ruggles, C. (Ed.). *Archaeoastronomy and Ethnoastronomy: Building Bridges between cultures, Proceedings of*

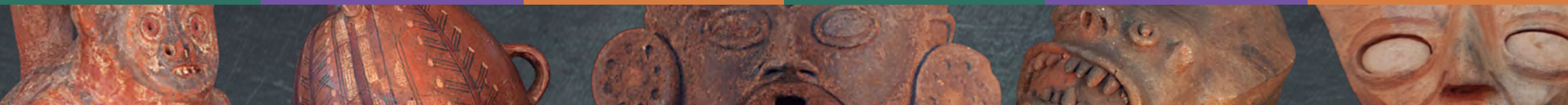
the 278th Symposium of the International Astronomical Union and 'Oxford IX' International Symposium of Archaeoastronomy held in Lima, Peru, January 5-14, 2011. Cambridge: Cambridge University Press, pp.169-177.

Makowski, K., y Lizárraga, M. (2011) "El rol de *Spondylus princeps* en los rituales intracomunitarios de Pueblo Viejo-Pucará". En: *Estudios del Hombre*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 333-366.

Makowski, K., Castro de la Mata, P., Escajadillo, G., Jiménez M., y Tomasto, E. (2013) *Ajuares funerarios en los cementerios prehispánicos de Tablada de Lurín (Periodo Formativo Tardío, Lima, Perú)*. *Corpus Antiquitatum Americanensium Polonia-Perú*, Union Académique Internationale. Cracovia: Academia Polaca de Ciencias y Letras, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Makowski, K. y Oré, G. (2013) "Alfareros de aquí o de allá: Identidad estilística y tecnológica en el valle de Pachacamac (costa central peruana)". En: *Revista española de Arqueología Americana*. Madrid, año 2, número 43, pp. 515-536.

Makowski, K. y Vallenas, A. (2015) "La ocupación Lima en el valle de Lurín; en los orígenes de Pachacamac monumental". En: *Boletín de Arqueología PUCP, 19, Avances en la Arqueología de la Cultura Lima, Segunda Parte*. Lima: Fondo Editorial PUCP, pp. 97-143.





**TA
BLA
DA
DE
LU
RÍN**

TABLADA DE LURÍN

El complejo de sitios prehispánicos en la Costa Central del Perú, conocido como Tablada de Lurín, fue descubierto en 1958 por Josefina Ramos de Cox, luego las investigaciones quedaron a cargo de Mercedes Cárdenas, desde 1974 hasta 1989 y, finalmente, Krzysztof Makowski investigó la zona entre 1991 y el 2002.

Los estudios concernían, entre otros, a dos cementerios excepcionalmente bien conservados, casi sin haber sido afectados por la actividad de huaqueros. Los sitios ocupan un tablazo desértico, casi equidistante, a menos de 7 km de las playas arenosas del Océano Pacífico y del valle bajo del río Lurín. No hay asentamientos registrados en las cercanías.

Dado que las poblaciones del litoral se sepultaban en áreas funerarias cercanas al margen del Océano Pacífico, en las laderas de Lomo de Corvina, los cementerios de Tablada pertenecían, sin duda, a los habitantes de varias aldeas dispersas en el valle medio bajo de Lurín. En los rituales funerarios registrados en ambos cementerios se perciben interesantes diferencias en el tratamiento de cuerpos y ofrendas, a pesar de que se trata de sitios, en buena parte contemporáneos, en uso entre, aproximadamente, los siglos II a.C. y III d.C. Los cuerpos sepultados en Lomo de Corvina (Villa el Salvador) están, por lo general, orientados hacia el oeste, mirando el océano. Las asociaciones y las ofrendas guardan frecuente relación con la pesca y con el mar. En cambio, en Tablada de Lurín los cuerpos están orientados hacia la sierra y las asociaciones marinas brillan por su ausencia, pero los nexos simbólicos con la agricultura y con los camélidos son frecuentes en el ajuar.

El cementerio más antiguo de Tablada de Lurín se compone de entierros realizados en pozos de variada profundidad, entre 1 y 3.50 m, con una pequeña cámara ubicada en el fondo para depositar en el interior al fardo o envoltorio que contenía los restos mortales.

Hasta 1998 se excavaron 4600 m² con 957 contextos. Los entierros son individuales, pero a menudo se reabren o modifican para poder sepultar otros individuos en su interior.

Según la hipótesis, en buena parte comprobada, el cementerio se compone de áreas correspondientes a, por lo menos, tres comunidades territoriales conscientes de su identidad étnica compartida y que se expresa en el estilo, así como en los comportamientos funerarios. Cada jefe de una familia extensa disponía de un lugar particular para sepultar a sus hijos y parientes, señalado por marcadores de piedra y ofrendas de cerámica. A juzgar por sus hábitos y preferencias estilísticas, los habitantes de Lurín, sepultados en Tablada, no conservaban lazos de parentesco cultural con las poblaciones que le precedieron en la época de Chavín (aprox. 900 – 400 a.C.). Por el contrario, las preferencias estilísticas en la cerámica decorada acusan un cercano parentesco con la cultura Higuera de Huánuco; mientras que, en la metalurgia, se advierten influencias Recuay. Se perciben, también, evidencias de contacto con Topará (Paracas Necrópolis).

Por el siglo III d.C. un grupo poblacional diferente, probablemente originario del valle alto/medio, desplaza a los anteriores usuarios del cementerio y construye cámaras subterráneas de rocas, cuadrangulares y circulares, destinadas para entierros múltiples de familias extensas enteras.



Botellas escultóricas

Una de las vasijas más resaltantes del contexto anterior es la botella escultórica que representa a un ser fantástico. Estas dos vasijas combinan, de manera expresa, rasgos de depredadores terrestres y marinos. El estilo de estas vasijas, el más recurrente en el cementerio de Tablada de Lurín, demuestra marcada particularidad y coherencia en términos de iconografía, tecnología alfarera y repertorio de formas. Por tal motivo, amerita, en nuestra opinión, diferenciarlo de los estilos post-Chavín y pre-Lima, denominándolo "estilo Tablada".

Horizonte Temprano 9-10/
Intermedio Temprano 1
Cerámica



Entierro de dos individuos colocados, uno al lado del otro, en posición sentada y con piernas flexionadas, en el fondo de un pozo profundo cavado en arena. Uno de ellos era femenino, entre 40 y 45 años de edad; mientras que el otro, tuvo entre 3 y 5 años de edad. Los entierros en pozo eran, en principio, individuales; no obstante, algunos se convertían en múltiples debido a reaperturas y una disposición sucesiva de otros individuos en el espacio ampliado de la cámara.



CF.96.C11
27.2 x 48.5 cm



CF.59.I.C1
17.0 x 28.6 cm



Botellas escultóricas

En el mayor número de casos, las vasijas que forman parte del ajuar de los individuos de todas las categorías de edad y sexo, salvo los menores de un año, carecen de decoración, y sus formas y, ocasionalmente, contenidos sugieren que se trataba de ofrendas de comida y bebida. Las vasijas escultóricas son menos frecuentes. Algunas de ellas representan animales naturalistas como felinos, camélidos y aves, por lo cual el repertorio guarda cierto parentesco con la iconografía Nazca y posiblemente aludía a ideas similares.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
Cerámica

Entierro de un solo individuo masculino entre 30 y 39 años de edad. Como todos los entierros, salvo casos atípicos, en posición sentada y flexionada. Lamentablemente, no se han conservado los textiles de los envoltorios ni las sogas que lo mantenían en esta posición. El esqueleto se encontraba en el fondo de un pozo simple y contaba con un variado ajuar: una botella escultórica, una olla, un plato hondo, una espátula y una mano de moler.



CF.418.II.C19
17.7 x 27.0 cm

CF.60.C2
22.8 x 32.5 cm

CF.195.C4
18.4 x 34.2 cm



Contexto funerario de un hombre entre 23 y 28 años de edad cuyo esqueleto fue encontrado sentado en posición flexionada dentro de un pozo con cámara. La orientación del cuerpo hacia el noreste, es decir, “mirando” hacia la cabecera del valle de Lurín, en la sierra, fue sin duda intencional porque todos los entierros femeninos y masculinos en Tablada, salvo escasos ejemplos atípicos y de menores de un año, compartían la misma orientación hacia el noreste.

Botella escultórica

CF.441.C2

Botella escultórica en la cual resaltan tres cabezas zoomorfas, dos de ellas con brazos modelados hacia adelante y una protuberancia en la parte trasera, representando al cuerpo. Las vasijas de tipo figurativo, como esta, así como armas; cráneos y cornamentas de cérvidos e instrumentos musicales, así como aquellos relacionados con el uso de alucinógenos, son ofrendas relacionadas con adultos del sexo masculino. En cambio, en el caso de las mujeres, las ofrendas exclusivas para ellas son los utensilios y herramientas para producir cerámica.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
24.3 x 25.0 cm
Cerámica





Individuo masculino entre 20 y 29 años de edad, sentado y flexionado dentro de un pozo funerario con cámara. Para enterrar a este individuo se reabrió un pozo previo que contenía a otro individuo de las mismas características. Entre las ofrendas más resaltantes se encuentra una cabeza de porra, agujas e instrumentos musicales como antaras y una quena. Cabe resaltar que los instrumentos musicales aparecen exclusivamente en los entierros de hombres, cuyo ajuar alude a sus roles sociales como guerreros, cazadores, pastores y oficiantes de rituales.

Cántaro

CF.128.I.C7

Cántaro de cuerpo compuesto con aplicación de serpientes en la parte superior. La forma alude, posiblemente, a tres mates sobrepuestos uno sobre el otro. La cocción es oxidante logrando el brillante color anaranjado. El tipo de arcilla (pasta) y la aplicación de serpientes caracteriza a la producción de alfareros del litoral, recurrentes en el cementerio de Villa el Salvador, de la misma época que Tablada; pero utilizado por poblaciones de pescadores.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
30.0 x 21.4 cm
Cerámica



Cántaro escultórico

CF.128.C8

Cántaro escultórico que representa a un hombre con falo sobredimensionado y un collar en el cuello. Ejemplares similares fueron hallados en Tablada por Josefina Ramos de Cox y Mercedes Cárdenas, entre 1958 y 1989. Un rasgo recurrente es la protuberancia en la mejilla que indica que el individuo está chacchando hojas de coca. Si se comparan los “huacos eróticos” de Tablada con colecciones grandes, como la del Museo Larco, salta a la vista que, en Lurín, no se representaban a mujeres ni a parejas heterosexuales u homosexuales.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
27.7 x 29.9 cm
Cerámica



Cántaro escultórico

CF.175.II.C7

Los rasgos que presenta este cántaro escultórico de un hombre con el miembro viril en erección, así como en la vasija precedente del mismo tipo, ponen en evidencia que la razón de representarlo se relaciona con ciertas ceremonias religiosas en las que los hombres participaban desnudos, chacchando coca, pero ataviados con collares, diademas similares a las Nazca y, eventualmente, orejeras. La rica iconografía Moche sugiere que los rituales orgiásticos que no llevaban a la procreación se realizaban en los meses previos a la cosecha, cuando se creía que los muertos se presentaban en el mundo de los vivos.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
26.7 x 32.5 cm
Cerámica



Botella escultórica

CF.304.C1

Botella de forma muy particular dado que tiene cola de pez, tres patas y una boca grande con dientes tubulares, estos últimos prácticamente no se han conservado. Este ejemplar se suma a la serie de animales depredadores fantásticos que presentan el cuerpo híbrido y la boca llena de dientes. En algunos casos, parece que fue la intención del alfarero combinar los rasgos de un tiburón con los de un felino.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
16.3 x 24.5 cm
Cerámica



Cántaro escultórico

CF.350.C3

Cántaro escultórico que representa a un cuadrúpedo fantástico, bicéfalo, cuyo cuerpo adopta la forma de calabaza. Esta vasija, junto con una botella, una olla, un equipo de alfarería, aretes de hueso y restos óseos de batracio conformaban el ajuar de una mujer, entre 30 y 39 años de edad, enterrada en un pozo con cámara lateral.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
16.4 x 28.7 cm
Cerámica



Vaso escultórico

CF.47.C5

Vaso escultórico antropomorfo en estilo Pinazo - Huaico Inicial, originario del valle de Rímac. Este vaso fue encontrado junto al de la siguiente página dentro de un entierro de pozo con cámara que contenía a tres individuos. El estilo se diferencia a primera vista, por las características de acabado y pasta, de los dos restantes definidos a partir del estudio de ajuares cerámicos encontrados en Tablada de Lurín: Tablada y Villa el Salvador; y es, asimismo, el menos representado.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
16.7 x 14.5 cm
Cerámica



Vaso escultórico

CF.47.C6

A pesar de la variabilidad estilística y orígenes distintos de los estilos Tablada, Pinazo - Huaico Inicial y Topará, las vasijas que los representan a menudo aparecen formando parte del mismo ajuar, lo que indicaría total o parcial contemporaneidad en las tradiciones tecnológicas. Gracias a la presencia de estilos y elementos foráneos en los ajuares funerarios, es que se puede posicionar al cementerio de Tablada dentro de la cronología relativa de la Costa Central.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
17.8 x 16.3 cm
Cerámica



Botella frijoloide

CF.62.C4

Botella de forma alargada a manera de frijol. Pueden tener uno o dos picos. Su base no es estable por lo que necesita de un apoyo para mantener el equilibrio, este podría haberse dado a través de una pita de la cual pendía.

Las formas de estas botellas son un diseño representativo y exclusivo del estilo Tablada puesto que no tienen paralelo en otros estilos contemporáneos. Estas botellas “frijoloideas” son elementos exclusivos de los entierros femeninos.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
13.8 x 25.6 cm
Cerámica



Cántaro

CF.292.I.C14

Cántaro sin cuello diferenciado que exhibe la cabeza de un animal, posible zorro, con expresión sonriente. Esta vasija fue elaborada con la técnica del “paleteado” (beating) en una modalidad en la que se utiliza, en simultáneo, una roca, como especie de yunque sostenido en la parte interna de lo que vendría a ser la vasija, y una mano en reemplazo de la paleta. En el estilo Tablada predomina la presencia del paleteado como técnica de manufactura; no obstante, también se encuentran algunas piezas elaboradas con las técnicas del estirado digital, anillado y modelado.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
21.4 x 23.6 cm
Cerámica



Botella escultórica

CF.370.C7

Botella escultórica que adopta la forma de un mono parado en sus patas traseras. El asa puente une el pico con la cabeza del animal. Es una de las pocas piezas pintadas con motivos geométricos en prácticamente toda la superficie. Se trata, en su mayoría, de puntos y chevrones, en color gris y rojo sobre base crema. Esta vasija junto con algunas otras procedentes de Tablada, así como aquellas recuperadas de Villa El Salvador, se constituyen en evidencias de que los cementerios de Tablada estuvieron en uso hasta la fase Lima Temprano, puesto que se trata de una imitación del estilo Lima del valle de Chillón en sus fases iniciales, realizada por alfareros locales de Lurín.

Intermedio Temprano 1
22.8 x 17.8 cm
Cerámica



Cántaro cara gollete

CF.220.C2

Cántaro cara gollete en estilo Tablada que representa a un hombre de nariz prominente, boca entreabierta y en acción de chacchar coca. Esta, como muchas otras vasijas, fue hallada fragmentada durante la excavación. Muchas de ellas han pasado por procesos de conservación y/o restauración para mantener su forma y asegurar su correcta protección con un adecuado almacenamiento.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
24.3 x 24.3 cm
Cerámica



Orejas

Par de orejas elaboradas a partir de láminas de oro redondas con diseños de volutas con círculos, repujados y dispuestos alrededor de todo el borde. Las orejas formaron parte del ajuar de un individuo masculino, entre los 33 y 42 años de edad, enterrado dentro de un pozo simple. Otras ofrendas de metal se encontraron en este mismo contexto funerario: dos tubos de oro, una cabeza de porra, un alambre y varias láminas. Los análisis de los objetos de metal recuperados en las excavaciones han demostrado que para esta época se tenía conocimiento de técnicas avanzadas en metalurgia de cobre y oro que incluían métodos sofisticados de dorado. Estos conocimientos tienen un posible origen foráneo, quizás en el área cultural Recuay, dado que no tienen antecedentes locales.

Horizonte Temprano 9 -10/
Intermedio Temprano 1
Oro



Entierro de un individuo, entre 15 y 20 años, de sexo no determinado dentro de un pozo simple que luego fue reabierto para enterrar a una mujer, de aproximadamente 45 años. Algunos de los huesos del individuo alterado aparecieron en el sello de la cámara al igual que ciertos objetos que inicialmente formaron parte de su ajuar, tales como un gancho de estófica de hueso, chaquiras, una quena y un fragmento de una segunda. Las asociaciones de este tipo son exclusivas en entierros masculinos, en el cementerio de Tablada.



CF.362.Me8
12.3 cm



CF.362.Me7
12.2 cm

Figurinas

Del pequeño grupo de cerámica que corresponde a la tradición alfarera del Rímac, y que fuera hallado en el cementerio de Tablada de Lurín, las figurinas antropomorfas son las más numerosas. Estas figurinas se hicieron por modelado y presentan alto grado de detalle representando rasgos y expresiones faciales, así como rasgos sexuales e incluso vestimenta.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
Cerámica



CF.3.C1
16.2 x 11.1 cm



CF.202.C7
17 x 9.3 cm



CF.381.C5
24.5 x 12.7 cm



CF.63.C2
7.5 x 4.0 cm



CF.195.C1
12.1 x 7.5 cm



CF.63.C1
8.0 x 4.0 cm

Figurinas

Las figurinas recuperadas del cementerio de Tablada de Lurín formaron parte del ajuar funerario asociado exclusivamente a infantes de todas las edades. A este grupo de objetos exclusivos se les puede sumar los silbatos de cerámica. A juzgar por los resultados del estudio comparativo realizado a partir de la totalidad de contextos excavados de niños, de un año de edad en adelante, estos recibieron un tratamiento diferenciado en relación con la posición social de sus padres y, eventualmente, también con su estatus de primer hijo, segundo, tercero, etc.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
Cerámica

Instrumentos musicales

En el cementerio de Tablada de Lurín se han recuperado una variedad de instrumentos musicales tales como tambores y antaras de cerámica, así como quenenas de hueso de ave, generalmente de cóndor. Estos fueron hallados únicamente en entierros masculinos, lo que sugeriría que las actividades musicales fueron una práctica restringida a los hombres. La iconografía Moche y Nazca, así como las crónicas españolas del siglo XVI, contienen rica evidencia de que cada uno de los eventos religiosos festivos en el pasado prehispánico requería de un acompañamiento especial con cierto tipo de instrumento de viento y/o percusión.

Horizonte Temprano 9 -10 / Intermedio Temprano 1
Cerámica y óseo animal



CF.12.C8
19.2 cm

CF. 353.C5
12.8 x 1.2 cm

CF.353.H14
13.3 x 7.4 cm

Cabezas de porra

Las armas son una categoría presente entre los ajuares que acompañan a los individuos enterrados de sexo masculino. Las cabezas de porra, los ganchos de estófica y las puntas de proyectil son parte de esta categoría. En este caso, las cabezas de porra son volúmenes sólidos, con un orificio central por donde se insertaba una estaca para ser enmangada. En Tablada de Lurín, estas armas fueron elaboradas sobre la base de roca, en su mayoría, y algunas de metal; y tienen forma de disco, cruz, cilindro y estrella, de cinco hasta de ocho puntas.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
Piedra



CF.98.Li1
11.8 cm

CF.440.Li1
9.4 cm

CF.116.I.Li3
13.5 cm

CF. 001.Li1
8.8 cm

CF.292.I.Li8
10.2 cm



Entierro múltiple dentro de un pozo con cámara en donde un individuo masculino, mayor de 50 años, fue enterrado en la cámara; un individuo probablemente femenino, entre 30 y 39 años, en la antecámara; y un feto de sexo no determinado, en la boca del pozo. Entre los objetos que tenía el individuo masculino como ajuar se pueden mencionar una olla de grandes dimensiones, un plato hondo, una cabeza de porra de forma discoidal, una aplicación textil de tipo banda, alrededor del tórax, y un collar de dos vueltas elaborado con 91 cuentas planas talladas en hueso.

Collares

Pulseras, aretes, orejeras, láminas agujereadas de metal, que originalmente formaban parte de pendientes; collares o aretes; y conjuntos de cuentas de diferentes formas y materia prima, se suelen hallar junto o cerca de individuos de ambos sexos y diferentes grupos etarios que forman parte de los entierros de Tablada. Un cuidadoso registro durante la excavación hizo posible reconstruir estos dos collares de manera plenamente fidedigna.

Horizonte Temprano 9 -10 /
Intermedio Temprano 1
Óseo animal, malacológico y
cerámica



CF.51.II.Ha4
121 cm



CF.362.Co76
113 cm



**PUE
BLO
VIE
JO
PU
CÁ
RÁ**

PUEBLO VIEJO - PUCARÁ

Con sus 12 ha de área construida, sin contar los espacios entre barrios residenciales, el sistema de andenería y de captación de agua de neblina, ni los sitios satélite; Pueblo Viejo – Pucará parece haber sido el asentamiento con mayor número de habitantes permanentes, y segundo en importancia después de Pachacamac, luego de la ocupación del valle de Lurín por los Incas.

Está situado en la margen izquierda del río Lurín, en el laberíntico sistema de quebradas laterales y en las cimas intermedias del Cerro Lomas de Pucará. Los documentos coloniales sugieren que se trata del asentamiento principal de los Caringa de Huarochirí, una de las dos parcialidades de la mitad Caringa en el valle de Luren (Ychsma) que conforma a uno de los tres *hunas* del *huamani* de Pachacamac.

Hay múltiples evidencias de que el sitio fue fundado por los pobladores serranos, aliados de los Incas, desplazados como *mitimaes* con el fin de ofrecer la debida protección al santuario imperial de Pachacamac y manejar sus rebaños. Entre estas evidencias se puede enumerar: la característica distribución de núcleos de arquitectura en las cimas intermedias y la localización del sitio en la zona de pasturas (utilizada hasta hoy por los pastores serranos de Santo Domingo de los Olleros), la mampostería de roca en las modalidades desconocidas en la Costa Central, pero difundidas en las alturas de Huarochirí; la organización modular de espacios domésticos, los comportamientos funerarios y la presencia del componente serrano en el repertorio de estilos de cerámica. Hallazgos de conchas de *Spondylus princeps*, cobre y sus aleaciones, plata, oro, plomo, cerámica fina Inca policroma y Chimú-Inca; entre otros estilos (Puerto Viejo, Ychsma), demuestran que los pobladores tuvieron una posición particularmente privilegiada.

El asentamiento cuenta con cuatro aglomeraciones de arquitectura doméstica distantes unos de otros en 200-300 m en promedio, además de dos palacios. Dos de las aglomeraciones y una de las dos residencias de élite se encuentran distribuidas en las cimas desde las cuales se domina visualmente la costa, con la entrada al valle y el acceso al santuario de Pachacamac, desde el Sur. Las dos aglomeraciones restantes y la más monumental de las dos residencias palaciegas están escondidas en el fondo de las quebradas tributarias de la quebrada Pueblo Viejo. La ubicación es estratégica, tanto desde el punto de vista ofensivo como defensivo.

Cada una de las aglomeraciones residenciales se compone de varias unidades-plaza con tres a cinco casas, cuyas entradas dan al espacio abierto común. El patio es irregular en forma y puede estar parcialmente cercado. La arquitectura de las casas comunes y de las residencias de élite tienen el mismo diseño modular. Un módulo se compone de dos ambientes rectangulares intercomunicados por un pasadizo y una fila de dos depósitos, de dos pisos cada uno, en el centro entre ambos recintos. Los depósitos no solo separaban los dos ambientes, sino también, ofrecían apoyo al techo de materiales perecibles, y eran accesibles a través de pequeñas ventanas cerradas con lajas de pizarra. Algunos de los depósitos fueron transformados en cámaras mortuorias para recibir variado número de individuos.

La organización espacial del asentamiento evoca una organización social frecuente en la sierra: dos mitades, alta y baja, cada una, respectivamente, con dos barrios-ayllus; además de dos grandes residencias de carácter palaciego, una para el *hanan* y la otra para el *luren curaca*.



Sector I



Sector III



Sector IV



Sector II



Sector V



Vaso

PATL-II-C352

Vaso en forma de tres cuencos sobrepuestos, encontrado roto en varios fragmentos dentro de un área residencial del palacio del curaca principal (Sector II). Los tres cuerpos se encuentran decorados con el mismo motivo de figuras escalonadas, yuxtapuestas de dos colores. Ni la forma ni la decoración encuentran paralelos en el repertorio de la cerámica ceremonial cuzqueña. No obstante, no es raro encontrar en los contextos del Horizonte Tardío piezas cerámicas originales e innovadoras, incluso, a veces, arcaizantes.

Horizonte Tardío
22.3 x 12.1 cm
Cerámica



Kero

PATL-II-C051

Vaso-kero de cerámica con decoración geométrica incisa, de estilo Inca. A diferencia de los keros producidos entre el fin del siglo XVI y comienzos de la República, que fueron hechos de madera y profusamente decorados con diseños figurativos, geométricos (*tocapus*) y florales; la decoración de los vasos incas, de terracota, se limitaba a motivos sencillos y abstractos. En Pueblo Viejo - Pucará vasos como este fueron encontrados empotrados frente a cámaras funerarias y también dentro de ellas, depositados como ofrenda.

Horizonte Tardío
17.8 x 13.4 cm
Cerámica



Olla

PATL-II-C267

Olla en estilo Inca-Pachacamac con aplicación de dos mazorcas modeladas a manera de asas, también tiene representaciones de plantas de maíz pintadas en la totalidad del cuerpo. La olla fue encontrada empotrada en el piso al pie de una cámara funeraria, la que, a su vez, estuvo adosada a la plataforma del altar-ushnu. El altar estuvo ubicado en la parte central del palacio del curaca de los Caringa (Sector II) dominando visualmente las dos plazas ceremoniales.

Horizonte Tardío
17.0 x 26.0 cm
Cerámica



Vaso

PATL-II-C157

Vaso decorado con plantas de maíz (*Zea mays*) en relieve; en algunas partes aún se observa pintura blanca que delinea estas aplicaciones. Como en el caso de la olla empotrada frente al ushnu, mencionada antes. Los usos de este vaso se relacionaban probablemente con el consumo ritual de chicha de maíz. Los hallazgos de maíz han sido recurrentes en las excavaciones de Pueblo Viejo - Pucará en la modalidad de semillas, corontas, tusas y granos, en algunos casos, también carbonizados.

Horizonte Tardío
10.9 x 11.6 cm
Cerámica



Botella

PATL-II-C240

Botella de cuello divergente y decoración pintada, perteneciente al estilo Ychsma. La figura ornitomorfa pintada, inspirada en motivos textiles, se repite dos veces en el cuerpo. La botella fue hallada durante la excavación de un recinto residencial en el Sector III. Los arqueólogos que trabajan en la Costa Central han convenido denominar Ychsma (nombre prehispánico del río Lurín) a vasijas predominantemente utilitarias y producidas entre los valles de Lurín y Chillón, desde el fin del Horizonte Medio hasta el Periodo Colonial Temprano (aprox. 800 - 1580 d.C.).

Horizonte Tardío
11.5 x 11.0 cm
Cerámica



Cántaro

PATL-II-C242

Cántaro de manufactura local, que cuenta con un rostro antropomorfo en relieve, tipo “baby face”, en el cuello de la vasija; así como con dos orejeras circulares aplicadas a los lados. El cuerpo está decorado con círculos pintados de negro. Esta vasija fue encontrada durante la excavación de uno de los depósitos-galería de dos pisos que formaban parte de la residencia de élite en el sector IV, posible casa del curaca de la mitad de arriba, segundo en rango. En asociación con este cántaro, y distribuidas a lo largo de la capa de excavación, se encontró una botella de pequeñas dimensiones, restos óseos de camélidos y una preforma de conopa de camélido.

Horizonte Tardío
30.0 x 23.0 cm
Cerámica



Botella

PATL-II-C143

Botella cara gollete Chimú-Inca en la que se representa un personaje con los brazos sobre el cuerpo, hallada en las excavaciones de la residencia palaciega del curaca principal (Sector II). Esta clase de cerámica fina, siempre asociada a los estilos cuzqueños, fue producida por dos grupos de alfareros, distintos de aquellos que hacían cerámica en estilos Inca Provincial policromo, Ychsma y Puerto Viejo. A juzgar por las características químicas de la pasta, dichos alfareros explotaban fuentes de arcilla cercanas a Armatambo y Cajamarquilla, en el vecino valle del Rímac.

Horizonte Tardío
18.0 x 11.5 cm
Cerámica



Botella escultórica

PATL-II-C356

Botella escultórica en estilo Chimú-Inca que representa a un personaje masculino sentado vistiendo taparrabo y gorro. La vasija fue recuperada durante la excavación de una estructura de dos pisos accesible por medio de pequeñas ventanas cuadradas en el área residencial del Sector III. Dos estructuras alargadas de este tipo, con función de depósito, solían construirse alineadas en la parte central de cada unidad de las viviendas, en medio de dos cuartos rectangulares con áreas para dormir y preparar alimentos. Con el tiempo, ciertos depósitos, en cada agrupación de casas que compartían un patio común, fueron transformados en cámaras funerarias.

Horizonte Tardío
18.7 x 11.3 cm
Cerámica



Cuenco

PATL-II-C350

Cuenco decorado con bandas verticales en colores crema, guinda y marrón. Se trata de colores característicos para el período Horizonte Tardío. Cabe señalar que esta vasija, al igual que todas las encontradas en Pueblo Viejo - Pucará, son de manufactura local, estilo al que llamamos Inca Provincial. Son pocos los fragmentos importados que se han encontrado, tanto en el sitio, como en el valle, incluido Pachacamac. No obstante, tanto esta vasija como las decoradas con maíz son buenos ejemplos del incremento de la creatividad de los alfareros gracias a la presencia de ceramistas originarios de lugares distantes y desplazados por la administración imperial.

Horizonte Tardío
7.0 x 12.1 cm
Cerámica



Calero

PATL-II-C154

Calero de cerámica recuperado durante las excavaciones de un pequeño depósito subterráneo en una vivienda del Sector III. Se le llama calero o *lliptero* a aquel recipiente en donde se guarda la cal para luego ser mezclada con el bolo de hojas de coca que se está chacchando. Este calero tenía, originalmente, dos monos representados uno frente a otro. Actualmente, solo queda uno y restos de la cola del otro.

Horizonte Tardío
6.8 x 5.3 cm
Cerámica



Olla

PATL-II-C265

Olla sin cuello con compleja decoración incisa en pasta-cuero, hecha antes de la cocción. Esta decoración, que se limita a la parte superior de la vasija y que no se ve afectada por el fuego durante su uso, es característica para el Horizonte Tardío. Esta vasija, que lleva huellas de uso, fue encontrada en la cámara de uno de los depósitos-galería de dos pisos que formaban parte de la unidad residencial común en el Sector III.

Horizonte Tardío
18.0 x 28.0 cm
Cerámica



Aríbalo

PATL-II-C239

Aríbalo en estilo Inca Provincial, hallado fuera de contexto en el barrio residencial, Sector III. El aríbalo es un tipo de cántaro cuya forma es la más representativa de las vasijas incas y el hallazgo de este tipo de cerámico es poco frecuente, salvo en el caso de arquitectura imperial, como es el caso del Templo del Sol y el Acllahuasi, en Pachacamac. En Pueblo Viejo - Pucará se han encontrado solo dos aríbalos enteros. El segundo, de menor tamaño y monocromo, fue asociado a un contexto funerario en el palacio del curaca de la mitad de arriba (Sector IV).

Horizonte Tardío
37.0 x 30.0 cm
Cerámica



Figurinas

El repertorio de pequeñas esculturas de cerámica halladas en Pueblo Viejo - Pucará es muy amplio. Las hay antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas. En el caso de las figurinas antropomorfas, todas constituyen piezas únicas y son de ambos sexos. Pueden estar vestidas o desnudas, de confección gruesa o exhibir detalles como rasgos faciales u órganos sexuales, vestimenta; y adornos, como collares u orejeras.

Horizonte Tardío
Cerámica



Piruros

Los "piruros" o "volantes de huso" son artefactos elaborados en diferentes materiales, utilizados en la producción textil para la elaboración de hilos. Se trata de un objeto pequeño de forma variable por cuyo orificio central se puede pasar el huso. El piruro ayudará a hacer contrapeso para que el huso siga girando y se pueda torcer la fibra alrededor. Entre los piruros recuperados en las excavaciones de Pueblo Viejo - Pucará destacan los de forma circular, tubular, carenada, discoidal, cónica y compuesta. De igual manera, los diseños son variados dado que representan seres zoomorfos, antropomorfos y formas geométricas.

Horizonte Tardío
Cerámica



Aguja

PATL-II-O103

Aguja tallada en hueso de animal, de pequeñas dimensiones y con la cabeza en forma de ave. Este último detalle es único y no tiene paralelo en otras agujas halladas. En Pueblo Viejo - Pucará, sobre todo en los sectores II y III, se han encontrado varios artefactos, o fragmentos de ellos, utilizados para la producción textil como piruros, ruecas, espada de tejer, peines y agujas. En el caso de las agujas, solo tres de las encontradas en el sitio presentan decoración en forma incisa siendo los motivos recurrentes los círculos concéntricos y las líneas verticales y/o diagonales.

Horizonte Tardío
1.15 x 0.9 cm
Óseo animal



Artefacto

PATL-II-ME238

Artefacto hallado en el Sector I como parte de una ofrenda al interior de un hoyo cavado, *ex profeso*, en la parte central del patio que formaba parte de una residencia de élite. Cabe mencionar que el Sector I se distingue de los demás por componerse, exclusivamente, de grandes unidades residenciales de élite, cuyos módulos; compuestos por lo general de dos recintos habitacionales cubiertos de techo de materiales perecibles y de dos depósitos cada uno, se organizan alrededor de un patio central. Cada unidad cuenta, por lo menos, con tres módulos de este tipo. Aparte de este artefacto, que parece ser el mango de una espátula, en el hoyo se encontró también una olla de cuello alto en estilo inca local y una cuenta. Se estima que esta ofrenda pudo haberse realizado como parte de rituales de clausura y abandono de la residencia.

Horizonte Tardío
11.4 x 1.1 cm
Metal



Mortero

PATL-II-L317

Mortero tallado y pulido en forma de la cabeza de un camélido. Se trata de un receptáculo para moler distintos elementos con ayuda de una mano de moler vertical. La roca de manufactura es de coloración rojo pálido con superficie finamente pulida en la cual se pueden distinguir ojos, boca, nariz y posibles orejas. Esta pieza fue encontrada en una capa de relleno que cubría una banqueteta y que estaba por debajo de un piso, dentro de un recinto habitacional del Sector III. Pudo haberse tratado de una ofrenda de fundación. Cabe resaltar que esta pieza, de calidad excepcional, se encontró dentro de una unidad habitacional común.

Horizonte Tardío
7.7 x 21.0 cm
Piedra



Cabezas de porra

Los hallazgos de armas, cabezas de porra y proyectiles de honda, e incluso un hacha de bronce, son frecuentes en Pueblo Viejo - Pucará, un asentamiento ubicado en un lugar defensivo y que contaba con puestos de vigilancia en lugares estratégicos. Se encontraron, también, talleres de producción de porras a partir de cantos rodados en espacios acondicionados para tal fin, con desechos de talla y preformas, conservadas *in situ*. Es probable que los habitantes del asentamiento fueran trasladados desde las alturas de Huarochirí como aliados incas, entre otros, para asegurar el control del valle de Pachacamac. Cabe mencionar que las cabezas de porra ovales o globulares podían servir, también, para romper terrones durante trabajos agrícolas.

Horizonte Tardío
Metal y piedra



PATL-II-ME102
10.1 cm



PATL-II-ME269
9.6 cm



PATL-II-L076
12.9 cm



PATL-II-L050
11.6 cm

Quenas

Selección de cinco quenas de hueso. De las siete quenas encontradas, tres fueron elaboradas a partir de metapodio de camélido, dos de huesos de ave y en el caso de las que restan, no ha podido ser reconocido el material de manufactura. Estos instrumentos pudieron ser utilizados durante fiestas y banquetes realizados en los patios. Sin embargo, llama la atención la ausencia de antaras. Aparte de quenas, el único tipo de instrumento musical encontrado en las casas y en los espacios públicos de Pueblo Viejo - Pucará son los silbatos de cerámica, en algunos casos, antropomorfos. Cabe observar; sin embargo, que los silbatos pudieron haber cumplido el papel de juguetes. Esta función se desprende de sus frecuentes asociaciones en contextos funerarios de subadultos.

Horizonte Tardío
Óseo animal



Cucharitas de calero

Las cucharitas de calero están relacionadas con el consumo de coca y son utilizadas para retirar la cal de los caleros, recipientes en los que se porta la cal para mezclarla con la coca. Fueron confeccionadas en molde mediante la técnica del vaciado de cobre y plata. Morfológicamente, tiene tres partes: una cabeza en el extremo superior que sirve como agarradera, un cuerpo alargado y tubular; y una espátula o cucharita en el extremo final. Normalmente, las cabezas son escultóricas exhibiendo diseños zoomorfos o antropomorfos. Algunos de estos objetos, particularmente los de plata, pudieron haber sido producidos localmente por metalurgistas ambulantes que dejaron huella de su presencia bajo la forma de áreas de producción y desecho, en ambas residencias palaciegas.

Horizonte Tardío
Metal

Alfileres

Conjunto de alfileres elaborados sobre la base de hueso de animal en las que se representan seres zoomorfos, como aves y peces bicéfalos, así como elementos geométricos. El diseño de la cabeza es el elemento diferenciador entre ellos dado que pueden corresponder a diferentes estilos. Estos alfileres presentan tres secciones claramente diferenciables: cabeza, cuerpo alargado y punta aguzada.

Horizonte Tardío
Óseo animal

PATL-II-O315
3.5 x 1.1 cm

PATL-II-O223
5.0 x 1.3 cm

PATL-II-O316
6.4 x 1.0 cm

PATL-II-O068
8.5 x 1.8 cm

PATL-II-O265
8.8 x 1.3 cm

PATL-II-O030
9.6 x 1.3 cm

PATL-II-O210
10.6 x 0.9 cm

PATL-II-O319
14.9 x 0.7 cm

Tupus

Los *tupus* fueron y siguen siendo elementos importantes en la vestimenta femenina, en los Andes. Se trata de alfileres o prendedores utilizados para sujetar prendas de vestir como la *lliclla*, manto que lleva la mujer sobre los hombros; o también puede ser utilizado en pares para sujetar el *anaku*, especie de manta utilizada como vestido. Estos *tupus* son elaborados en metal puro o aleaciones, tienen diferentes diseños en la cabeza y pueden ser de tamaño normal, para uso de una persona, o pueden ser miniatura, para vestir pequeñas figurinas antropomorfas utilizadas como ofrendas.

Horizonte Tardío
Metal

PATL-II-ME139
19.4 x 2.2 cm

PATL-II-ME176
20 x 4.4 cm

PATL-II-ME261
14.4 x 1.3 cm

PATL-II-ME177
20.1 x 4.6 cm

Conopas zoomorfas

Bajo el nombre de *conopas* (voz quechua) se les conoce a los idolillos de roca con formas figurativas, los que, según consta en los documentos coloniales relacionados con la extirpación de idolatrías, fueron transmitidos de generación en generación en una familia debido a que se les asignaba poderes propiciatorios y de amuleto. Pueden ser de muchas formas, talladas o naturales. En este universo, se les llama *illas* a las representaciones de llamas y alpacas, aquellas a las que se les asigna el poder de multiplicar el ganado. En Pueblo Viejo - Pucará se han registrado casos de ofrendas de conopas, con formas de camélidos y corontas de maíz, como parte de rituales de clausura de un espacio de habitación antes de ser convertido en el vestíbulo de cámaras funerarias, función en la que eran transformados los depósitos. En ese sentido, se debe recalcar que, al parecer, los vivos no se sentían incómodos con la vecindad de los difuntos.

Horizonte Tardío
Piedra



Conopas de maíz

En este caso, las conopas adoptan la forma de corontas de maíz, *zarapconopa*, probablemente de distintas variedades a juzgar por las diferencias en tamaño y color. Algunos de los mejores ejemplos de conopas de maíz fueron hallados como ofrendas en la huaca principal del pueblo. Se trata de una roca parcialmente tallada y circundada por un muro circular con dos entradas, a manera de torrecilla. La roca está ubicada en la cima que domina visualmente a los sectores II y III. A la *huaca*, visible desde el *ushnu* del palacio, se accede por medio de una escalinata monumental. Junto con las conopas, se encontraron ofrendas de placas de oro, plata y *Spondylus princeps*.

Horizonte Tardío
Cerámica





**PA
CHA
CA
MAC**

PACHACAMAC

Los vestigios arquitectónicos correspondientes al oráculo y centro ceremonial inca, destino de peregrinajes, cuyo nombre quechua conmemora a una deidad prehispánica “animadora de la tierra”, se extienden en la desembocadura del río Lurín (de *Luren Ychsma* o bajo *Ychsma*) sobre la superficie de más de 200 ha (464 ha con el respiro paisajístico). A diferencia de Pueblo Viejo - Pucará y Tablada de Lurín que son sitios poco conocidos, Pachacamac forma parte del paisaje cultural, muy familiar para los limeños.

Según los resultados de las excavaciones realizadas desde comienzos del siglo pasado, el paisaje monumental del sitio se ha formado por la superposición de arquitectura construida durante, por lo menos, tres periodos sucesivos:

- Periodo Lima (segunda mitad del Intermedio Temprano y la primera mitad del Horizonte Medio: aprox. 400 – 800 d.C.)
- Periodo Ychsma Medio y Tardío (Periodo Intermedio Tardío 1350-1450 d.C.)
- Periodo Inca (Horizonte Tardío 1450 – 1532/33) Contrariamente a lo esperado no se ha encontrado arquitectura monumental del Periodo Wari (segunda mitad del Horizonte Medio, aprox. 800 – 1,100 d.C.).

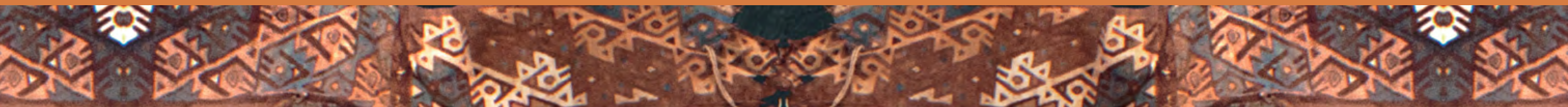
Desde Uhle, quién inició las excavaciones científicas hace más de un siglo, hasta el presente, todas las interpretaciones de los vestigios de Pachacamac, incluyendo las recientes, se fundamentan, sin duda alguna, en la percepción de las siguientes características de la organización espacial del asentamiento:

- La presencia de calles amuralladas cuya traza da la apariencia de un diseño planificado. Las dos calles principales, las únicas terminadas, parecen cruzarse bajo un ángulo recto en el centro del complejo.

- La presencia de dos murallas monumentales, conocidas como la Segunda y la Tercera, que impiden el acceso al recinto sagrado (Primera Muralla) desde el Norte.
- El contraste entre la apariencia de dos espacios colindantes, el que se extiende entre la Primera y la Segunda Muralla, y el que está delimitado por la Segunda y la Tercera. Pirámides con rampa y otros edificios de adobe se aglomeran en las afueras de la Primera Muralla. En cambio, salvo algunas excepciones, el espacio en las afueras de la Segunda Muralla carece de la arquitectura monumental, no obstante, se encuentran huellas de construcciones de materiales perecibles y de intensas actividades en la superficie.
- La traza continua de la Primera Muralla que rodea los volúmenes del Templo Viejo y del Templo Pintado, supuesto lugar de culto del dios Pachacamac, y que impide el libre acceso a la entrada principal de la Pirámide del Sol, que se abre en la fachada noreste de este templo de Panchao. El mal estado de conservación de esta muralla sugería su notable antigüedad y su misma presencia daba sustento a la idea de un solo recinto sagrado, “*temenos*”, concebido como tal en los orígenes de la historia del famoso santuario.

Las excavaciones realizadas por Makowski y sus colaboradores, desde el 2005 hasta el presente, han puesto en evidencia que esta particular organización espacial es el resultado de la transformación de un relativamente modesto centro ceremonial local (Ychsma) en el gran templo de culto imperial por la administración inca, el tercero en la importancia en el *Tahuantinsuyu*.

Gracias a unidades de excavación y de prospección con métodos geofísicos estratégicamente dispuestos, se ha podido demostrar que Pachacamac tuvo aspecto y organización espacial diferentes en cada uno de los periodos de su larga historia, puesto que variaban las razones de la presencia y actividad humana en este lugar tan particular. Desde el 2013 hasta el presente, los trabajos de campo se concentran en la zona de El Cuadrángulo, al final de la calle Norte-Sur y al interior del recinto de la Primera Muralla.





Contexto de ofrendas comprendido por un conjunto de tres figurinas femeninas. Descubierto en la temporada de excavación del 2006 llevada a cabo en el sector denominado Pampas Norte, en las cercanías de la Tercera Muralla de Pachacamac.

Figurina

PATL-III-C005

Figurina femenina encontrada frente a las dos restantes del contexto anterior. Estaba envuelta en textil, vistiendo un collar y sosteniendo una copa de cuerpo en espiral. Tiene un particular alargamiento del cráneo que podría corresponder a la práctica de deformación craneana. Podríamos estar observando a una oficiante brindando con las otras dos figurinas.

Horizonte Tardío
19.6 x 12.4 cm
Cerámica



Figurina

PATL-III-C003

A pocos centímetros de la figurina anterior se hallaron las dos figurinas principales y de mayor tamaño. Estaban paradas una al costado de la otra; unidas por un collar de semillas. Cada una de ellas se halló envuelta en un textil con fragmentos de *Spondylus princeps* dispersos sobre sus cuerpos.

Horizonte Tardío
27.4 x 21.5 cm
Cerámica



Figurina

PATL-III-C004

A diferencia de la primera figurina, las dos de mayor tamaño destacan por la presencia de orejeras, tocado y collar. Al momento de su excavación se encontró una valva de *Spondylus princeps* en la parte posterior de cada una de ellas.

Horizonte Tardío
29.6 x 22.4 cm
Cerámica





Cuenco miniatura

PATL-III-C017

Cuenco miniatura del fin de Horizonte Medio que fue encontrado como parte del primer nivel de ofrendas del individuo principal del contexto anterior. No obstante, las ollas que forman parte del mismo ajuar son de estilo Ychsma Inicial anunciando los inicios del periodo Intermedio Tardío.

Horizonte Medio
6.0 x 9.8 cm
Cerámica



Contexto funerario hallado durante la temporada de excavación 2013, en la zona comprendida entre El Cuadrángulo y la Primera Muralla. Se trata de un individuo masculino joven que fue sepultado junto al cuerpo de un infante. El cuerpo del individuo principal se encontraba originalmente al interior de un fardo y estuvo bañado con arcilla diluida.



Contexto funerario hallado durante la temporada de excavación 2017 dentro del edificio denominado El Cuadrángulo. Se trata de un individuo adulto con dos niveles de ofrendas. Según el estilo de algunos de los hallazgos, se puede plantear que este entierro data de finales del Horizonte Medio.

Máscara funeraria y vaso

Se trata de dos de los primeros elementos visibles del contexto funerario. La máscara funeraria posee dos ojos removibles de cerámica pintados de color blanco y una serie orificios en los extremos que sirvieron para sujetarla al envoltorio funerario. El vaso se encuentra decorado con diseños de felinos pintados en perfil de doble cara que pertenecen al repertorio iconográfico Wari.

PATL-III-C032
Horizonte Medio
24.2 x 18.7 cm
Cerámica



PATL-III-C033
Horizonte Medio
16.5 x 16.1 cm
Cerámica





Este contexto de ofrendas, hallado durante la temporada de excavación 2017, sella simbólicamente un depósito rectangular inca adosado al muro perimétrico de El Cuadrángulo. El contexto comprende valvas de *Spondylus princeps*, fragmentos de nácar, una figurina antropomorfa, herramientas textiles y una serie de vasijas de cerámica de pasta negra de estilo Chimú - Inca.

Botella escultórica

PATL-III-C034

Botella escultórica de asa estribo, de estilo Chimú - Inca, encontrada en el contexto de ofrendas. El personaje representa a un pescador sentado cargando un pez de grandes dimensiones sobre los hombros.

Horizonte Tardío/
Periodo Colonial Temprano
13.8 x 12.7cm
Cerámica





Durante la temporada de excavación del 2018, dentro del edificio denominado El Cuadrángulo, se encontraron cuatro pozos ubicados en el frontis del edificio, localizado estratégicamente en la parte elevada, hacia el centro del complejo. Dos de ellos se encontraron uno a cada lado de la entrada y los otros dos hacia el lado norte. Los pozos contenían ofrendas típicas para el culto inca imperial, similares a las que se ofrecía a las huacas, lugares sagrados de la más alta jerarquía.

Ofrenda

PATL-III-Ag001

Cada una de las cuatro ofrendas está comprendida por un grupo de elementos miniatura de diferentes materiales. En cada ofrenda, el elemento central es un individuo masculino acompañado, o no, de una serie de camélidos. En este caso, se trata de una figurina tallada en *Spondylus princeps* que porta tocado y orejeras. Su vestido se compone de un *unku* (poncho) y una *chuspa* (bolso) así como de una *yacolla* (manta), amarrada con un cordón.

Horizonte Tardío
 4.4 x 4.2 | 5.4 x 2.1 | 5.5 x 4.1 cm
 Fibra de camélido y
Spondylus princeps



Ofrenda

PATL-III-Ag002

En esta ofrenda, el individuo central es de plata. Él también fue enterrado vistiendo un *unku* y una *chuspa*, envuelto en una *yacolla*; no obstante, la conservación de estos textiles en individuos tallados en metal no ha sido la mejor debido a la corrosión. Llama la atención una pequeña protuberancia en la mejilla derecha indicando que el personaje chaccha coca.

Horizonte Tardío

4.7 x 3.2 | 4.3 x 3.3 | 6.5 x 1.9

6.1 x 5.8 | 6.8 x 6.3 cm

Spondylus princeps, plata y oro

R7



Ofrenda

PATL-III-Ag003

Estas conopas líticas representan a cuatro camélidos. Fueron encontradas durante la excavación del pozo y previo al hallazgo de la ofrenda anterior. Estas esculturas líticas parecen formar un rebaño que acompaña a los camélidos elaborados en metal y *Spondylus*.

Horizonte Tardío

14.9 x 7.0 | 13.8 x 7.2 | 12.3 x 6.5

13.3 x 6.4 cm

Piedra

R7



Ofrenda

PATL-III-Ag004

En esta ofrenda, gracias al material en el que fue tallado el individuo, la valva del molusco *Spondylus princeps*, los textiles gozan de buena conservación. Estos fueron confeccionados con fibra de camélido. Los *unkus* están hechos a partir de un solo paño y, en este caso, decorados con diseño ajedrezado. Los diseños de las *chuspas* pueden ser complejos involucrando *tocapus* como la “clave inka”, pero, en este caso, es simple y se compone de listones.

R4

Horizonte Tardío

7.0 x 4.6 | 8.0 x 4.3 | 6.0 x 6.4 | 7.7 x 7.6

8.2 x 11.8 | 9.4 x 6.3 cm

Spondylus princeps, fibra de camélido y plata



Ofrenda

PATL-III-Ag005

Personaje humano, vaciado de plata, que se encontró acompañado de siete llamas: cuatro de *Spondylus princeps*, una con baño de oro y dos de plata. Los camélidos fueron ofrecidos en gran número en todas las fiestas, siendo especialmente escogidas para este fin según el color de su lana. De la misma manera, se optaba por ofrecer a las deidades, figurinas de llama de materiales determinados conforme con la jerarquía de la huaca, importancia y, posiblemente, la fecha del ritual.

Horizonte Tardío

5.3 x 3.8 | 4.3 x 3.6 | 4.4 x 3.3 | 4.1 x 3.2 |

6.7 x 2.2 | 5.5 x 5.4 | 6.7 x 5.8 | 5.9 x 6.3 cm

Spondylus princeps, plata y oro

R5



Botella escultórica

PATL-III-C035

Botella escultórica con cara gollete recuperada durante la temporada de excavación 2018 en El Cuadrángulo, sobre una capa de excretas relacionado a un evento previo a un derrumbe. Representa a un individuo masculino ataviado con un *unku* con diseños geométricos en colores rojo y negro. En la cabeza viste un tocado cilíndrico. El cuerpo de la vasija tiene forma de calabaza.

Horizonte Tardío
14.4 x 14.2 cm
Cerámica



Figurinas miniatura

PATL-III-Ag006

Ofrenda encontrada dentro de un hoyo horadado a propósito para este fin durante la renovación de pisos de la estructura residencial construida, en el inicio del Periodo Colonial, en la parte elevada y central del complejo El Cuadrángulo. Como parte de esta ofrenda se encontraron también hojas de coca secas. En el mismo piso se encontró otro hoyo con una ofrenda similar que consiste en dos figurinas antropomorfas y dos vasijas miniatura.

Horizonte Tardío/
Periodo Colonial Temprano
4.9 x 3.0 | 4.8 x 3.1 | 4.8 x 4.6 |
3.9 x 3.0 | 3.1 x 2.9 cm
Cerámica



Figurina miniatura

PATL-III-Me001

El centro ceremonial de Pachacamac ha sido también el lugar de culto de Urpaihuachac, una deidad femenina del mar, la que creó a los peces. En este contexto, no sorprende esta figurina elaborada en una aleación de plata que representa a un pescador visitando taparrabo y vincha; y sosteniendo un remo, con la mano izquierda. La figurina, sin duda, proviene de una ofrenda disturbada en el pasado que fue recuperada sobre un piso en la temporada de excavaciones 2018 en El Cuadrángulo.

Horizonte Tardío/Periodo Colonial Temprano
4.8 x 1.8 cm
Aleación de plata



Colgantes

PATL-III-Ag007

PATL-III-Ag008

Piezas textiles utilizadas como colgantes en cuyos extremos se solía amarrar un *tupu* miniatura. Normalmente, estos colgantes adornaban el cuello de los individuos miniatura vestidos con *unku* y *chuspa*. Presenta diseños de *tocapus* Inca, entre los que resaltan la clave andina y el diamante concéntrico. Cada uno tiene, en la parte central, dos dijes colgantes elaborados en *Spondylus princeps*. Fueron encontrados en desmontes fuera de su contexto original.

Horizonte Tardío
4.7 x 3.4 | 4.4 x 11.8 cm
Fibra de camélido y *Spondylus princeps*



Copa

PATL-III-Md003

Copa tallada en madera encontrada sobre un piso cerca al acceso de la parte alta, durante la temporada de excavación 2018. Se observan cavidades en toda la superficie del cuerpo que aún mantienen residuos de una resina oscura usada como adherente para las incrustaciones circulares y trapezoidales talladas en concha nácar y *Spondylus princeps*.

En la parte superior de la copa se observan fragmentos de una valva del mismo tipo de *Spondylus*, coronando la copa.

Horizonte Tardío
15.4 x 6.0 cm
Madera



Escultura

PATL-III-Md004

Se trata de una escultura tallada en madera que representa a un personaje masculino de pie, en estilo Chimú, que porta tocado y taparrabo. Cada una de las cavidades observadas en la superficie alojaba engastes circulares de conchas de nácar y de *Spondylus princeps*. La escultura fue hallada durante la temporada de excavación 2018 en la parte alta de El Cuadrángulo. Hay solo dos hallazgos similares previos en Pachacamac.

Horizonte Tardío
43.0 x 18.6 cm
Madera



Escultura

PATL-III-Md001

Escultura de madera que representa a un mono con cola enrollada y cuyas extremidades superiores están unidas en la parte posterior del cuerpo. En el cuerpo tiene diseños lineales y geométricos pintados en colores blanco, amarillo y negro sobre la superficie roja del cuerpo. Actualmente, estos diseños no se logran ver con claridad por la pérdida del pigmento. Se encontró durante la excavación de las Pampas Norte, en la temporada 2006, en la capa superficial dentro del área de campamentos. A su lado derecho se encontró un fruto de paca y debajo, una soguilla enrollada.

Horizonte Tardío
13.2 x 18.5 cm
Madera



Textil calado

PATL-III-T001

Textil polícromo recuperado durante la temporada de excavación 2018 en El Cuadrángulo. Elaborado con dos capas de tapiz ranurado unidas a un armazón cuadrangular de caña. Los diseños que se observan en ambas caras son personajes antropomorfos femeninos. El apéndice superior pudo servir para colgarlo de un asta transversal o de una soguilla.

Horizonte Tardío
20.7 x 10.4 cm
Fibra de camélido y caña



Textil

PATL-III-T002

Este textil, elaborado en técnica de tapiz ranurado, muestra una escena de pesca en la cual resalta un personaje central con rasgos antropomorfos que navega sobre una embarcación y es secundado por un ayudante. Distintas especies de peces, crustáceos y aves anuncian una pesca abundante. A pesar de relacionarse con una de las principales actividades de subsistencia, este es un tema con frecuencia escogido en textiles de uso funerario y en relieves murales que los imitan en la Costa Norte, desde el Horizonte Medio.

Horizonte Tardío
92.0 x 42.0 cm
Fibra de algodón



Textil

PATL-III-T003

Textil con paño central elaborado en tela llana de color marrón a cuyos extremos se ha cosido una banda elaborada en tapiz ranurado. A su vez, a uno de los laterales se ha cosido otro textil de las mismas características. La decoración de las bandas es propia de la Costa Central, se trata de aves marinas cuyos colores se combinan formando oposiciones binarias.

Horizonte Tardío
148.0 x 99.5 cm
Fibra de algodón



PUCP