modo menor = triste

modo mayor = alegría y placidez

melisma = escala sobre una misma vocal

adorno vocal que consiste en ejecutar varias notas sobre una sola sílaba del texto, a diferencia del canto silábico. Se encuentra, sobre todo, en la música litúrgica, influye en el tipo de nocturno.

giro cromático = entran en él tonos y semitonos, las teclas negras y blancas, todo el piano.

jal = en polaco

negra melancolía

TICOS SOBRE LA

RECOZ

ENIA)

LOS AÑOS 1931 a 1939

Tour de jour

TICOS SOBRE LA

RECOZ

ENIA)

LOS AÑOS 1931 a 1939

TICOS SOBRE LA

RECOZ

ENIA)

LOS AÑOS 1931 a 1939

Ce sont les carnets de Jacques de Lacretelle - Lebeaux.
Recherche et mentions pour ce sont les carnets de Jacques Rivière

A512

— Adn gusano hondo en un capullo,
nonata la libélula tardía A512
mi
mi ingénita, mortal melancolía
Lodo
se despereza en el alegre tuyo
hila tartaba hilando, hondo, el alegreto tuyo!

Bólido

bólido bívido
¡bué de luces

— Claustro de la ternura y del arrullo,
intermiable
flóculo del inmarcesible día
hechura de materia y de energía
Memori (ya) no caben memoria y muerte y Mía,
me mi miembro y quien
siendo lo que me acuna, el que me acuna!
delirio y flor del afanoso día

Hechura de un

blando y bívor de cardo adn aptera
en diotorno
bue de alburas y azules

encerrada la oruga en el
capullo

larva
crisálida

hilando su baba
idea innata de lo inconcebible
hechura de materia y de energía
caos donde germina la distancia
almagre a las calendas del olvido
blando bívor
Muerte Memoria
bólido, bívido, otro dios
la ingénita muerte y cuerpo humano
la tela de Penélope lejana

Periarthritis humero-scapularis 2. - Diagnóstico y terapia.

Docente privado H. Schaer - Clínica quirurgica de la Universidad de Zürich - Prof. P. Clairmont

I. Diagnóstico:

1 Bajo el nombre de Periarthritis humero-scapularis (Enfermedad de Duplay, 1872), entendemos las molestias que ~~se~~ aparecen ~~con la articulación de los hombros~~ con limitación de movimientos en la articulación de los hombros, las cuales molestias se localizan en los tejidos periarticulares. Su aparición y razón de ser no pueden atribuirse a acción de pasadas enfermedades determinadas ni a consecuencia directa de ~~una~~ específicas enfermedades locales o generales, sino que se pueden atribuir, aparentemente, en parte a enfermedades espontáneas, y en parte a enfermedades no específicas

A548(1)

Clelie dorado
Fetichismo de nuestro gran numero
Becerro de oro
adivinadizo. Hombre de
anger.

A

Abalanzarse a los peligros A548

Abandonarse a la suerte - en manos de la suerte

Abatirse al suelo - con dificultad. - de espíritu. - en, por los reveses

Abocarse con alguno

Abochornarse de algo. - por alguno

Abogar por alguno

Abordar (una nave) a, con otra

Aborrecer de muerte

Aborrecible a las gentes

Abrasarse de amor - en deseos

Abrigado de los vientos

Abrigarse bajo techado - con ropa - del aguacero - en el portal

Abrir (una lámina) a buril - de arriba abajo - en canal

Abrirse a, con los amigos

Abroquelarse de, con su inocencia

Absolver del cargo

Abstenerse de lo vedado

Abultado de facciones

Abundar de, en riqueza

Aburrirse con, de, por todo. - en casa.

Abusar de la amistad

Acabar con su hacienda. - de venir. - en bien. - por negarse. (2)

Acaecer (algo) a alguno. - en tal tiempo.

Acalorarse con, en, por la disputa.

Acaerrar a lomo. - en ruedas. - por agua.

Acceder a la petición

Accesible a todos

Acendrarse (la virtud) con, en las pruebas

Acepto a la nobleza y plebe

Acerca de lo dicho

Acercarse a la villa

Acertar a, con la casa. - en el pronostico.

Acoger en casa

Acogerse a, bajo sagrado

Acometido de un accidente. - por la espalda

Acomodarse a, con otro dictamen. - de criado. - en una casa.

Acompañar a palacio. - con, de pruebas.

Acompañarse con, de buenos - con el piano.

Aconsejarse con, de sabios

Acontecer a todos, con todos, lo mismo

Acordar (la voz) con un instrumento

Acordarse con los contrarios. - de lo pasado

- ¡Y no alivar con tu ámbito
Por la embriagnez del acontecimiento,
Que Realidad me trae su aliento

En la ghat
¡Luchtanza, ...

A548(3)

sobresaliente

parte de por medio

cosmólica

racionista

rampa

el barba (padre nóbile del antiguo Teatro italiano.)

---

telón de foro

comodín

telón de boca

diagonales o hexes-

ranura bambalinón ranura

rampa o batería

8

---

agonista y antagonista

romenticismo tópico?

Vang: psicografía de Kraepelin

evitemo

fuerista

A551.

Villon : Ballade

Ung temps viendra que fera
desslicher,
.....
Saulnir, flestrir vostre espanie
fleur (1)

Tiempo. vendrá en que nuestra
flor abierta se secará, marchi-
tará y caerá en tierra.

¡M ultimidad,mi insuficiencia,dime
cúyo incorporo así; si ya se abate
algún término o dios,bajo mi embate
de carne y hueso; si la voz redime!....

So álabe de vilano y de cetonio,
floto,rayando,esencia,otri,demonio,
vivo,inerte,substancia,efluvio,asuelo.....

Sobre la voz no cuya,abundo y callo;
[redacted],o,
pártome y dóblome,infusorio y celo.
y en redor, bajo alada, y [redacted]

A552

~~de~~ ~~su~~ ~~proporcion~~ deshumana ~~exhabitante~~ y humanante ~~enormidad~~ de la gruta divina (al mar)

—

caricia desde donde parte Eros

y donde Filomela ~~suspira~~ ensaya

al alba ~~mitpe~~ el ~~canto~~

—

de una digitación de cirujía

calma la cólera que te conduce
desarbolado el mar ~~de tu cuerpo~~ que te ~~conduce~~ callao nao

y de belleza digna de tu llanto

para ~~Sa~~ bastantear la personería
romántica.

romanticismo bien industriado

Hice mi paz

A554 (1)

Y es el
expone pedal celeste en que el aroma
~~toda~~ entrañable
~~por pasión~~ la ~~Terrible~~ primavera
cruel
~~por quien~~ ~~tuerta~~ y la mano con destino.
y la mano

Y es la piel del
un ~~el~~ ras de deshumana primavera
donde raga la mano su destino
de la prima poma,
en que hiede la suma primavera,
fajada por la mano con destino.

Y es la selva esencial, de larva y goma,
que haces fluir de pasmo y de madera,
el marfil asentado, elefantino.

A554(2)

En alegría rabiosa ruge ¡y' Tete

Mama de aluvión

¡a Tu ~~Estatua~~ jarata y mareta de rubato!

Tu m'da lanzará

amagada de cagueta claro y frío

desde palo proel de prueba y bravo

a ~~la~~ alcándara de sandra el arrebato.

¡Que sobremane de pronto, contra lo que sea,

con bronquedad de vómito o pedrea,

el rocío y rocalla de Tu alegro!

¡Ya vuela (calla) la muerte quieta

la ~~Tu~~ ~~ta~~ mano corrva por el aire por el aire negro

ciega y mítida, lisa y absoluta!

Balada

cumbrera y cabrerizo con colaje

al registro celeste del piano

cimero cabrerizo
~~Balcón~~ ~~abrisado~~ de celajes
o pilotto ~~perfecto~~ peruviano de penumbras
~~el~~ el violín infalible en el vahaje
~~la brisa~~ y ~~la cabrio~~ del celaje,
y e

c o
~~cima~~
culmen

A555 (1)

Y tu ser y tu voz queda contigo
y tu candil y pluma del escribir

que eres tu alivio y tu dolor testigo

Y quien eres eterno y aun abrigo
ni puerto ni esperanza, ni tu destierro
partirte como en Dios de cera y cero
a Dios arriba, abismos y con ombligo

Vicente Aleixandre
A. M. D. S.
Salvador Velarde
Rodolfo Ledgard
Fco Moreno Arenales
Javier Abril
Pablo Abril
Calvino
E. Ornellas
Raul Porras
J. Lohmann —

Hemos de considerar asimismo que el romántico de nuestra literatura pasa por una época política singularmente feliz y próspera de la historia del Perú. No es, pues, pertinente llanto alguno si es anterior a los reveses de 1879. Es entonces cuando, a la vista del desastre nacional, se desatarán

volviendo

y por ~~la~~ el Paraíso desdeñado

sino conciencia trágica y precisa

y tu canto, conciencia de desastre

de una dilatación de cirujía

AVVV (2)

¡Dame tu paz, tu cosa deshumana,
tu bendura — sin abrazo

Pues no es sino uno, y Amor
~~si es que recibe y distingue de~~ mira
y los demás son sombras de su abismo
de
dentro Amor, que doble, que deliga
~~Pero~~ Amor es soledad, uno
por arena en mira que
el inefable en nuca de mutismo
~~y lo bendito que golpea a hiere~~
y el secreto que abate mano en lira
Amor es uno en otro

~~Fuente~~ Pausa.

Pausa morir ~~a vivir~~ vivimos diligentes
y para ser sonamos prevenidos,
macerando memorias en olvidos
y moliendo melimas con los dientes.

Que así Amor lo dispone; y van las
a sus tumbas ~~por campos~~ en trenes gentes
~~y los hombres~~ en carros cargados y vestidos
y ~~los~~ ~~pueblos~~ de ellos cantores lavados
~~dos~~ ~~de~~ virtuales
~~octogenario~~ Extranjero ~~todo~~ tan y afluentes.

Y nunca será así, que no se
mi lo quisiera sintiera quien lo quiere
distinto, porque Amor es cruel
y porque el mal acaba, muere de
~~la~~ Amor
la eternidad olvido,
y ~~yo~~ el Eterno porque hiede;
~~es~~ humano porque
~~yo~~ ~~pedazo~~ por una cara
~~es~~ ~~Santo~~ (porque se lujo.
~~y~~ triste.
la Providencia

A558

El rocío, de vaga pesadumbre
y de pérvido indicio, te reclama,
la voz de ausente que en mi aurora clama,

¿Adónde, Alma Mía, adónde, adónde?

paraselene · ~~albiricado~~ albricicado · cipreo elegio

albitana
el álamo altísimo

A560(2)

Sr Ricardo Gran
(Cortesía del Sr. R. Arbulú)

amerar
el purísimo merar

Mi querido Ricardo:
Ahí va lo prometido.
Faltan tres sonetos, que
ic enviaré pronto.
Fira terrenalment
Un abrazo
-a fam

ámbar

Enbergando la lacia celestía
Pliegue de sien alzada, partió, nave;
espuma

dendrita

interlunio

A560(1)

La Rosa, Libélula, que oyó al Silencio,
Cuando cayó, examina, la Brisa.

1574

color fuses



Mi sed de tiempo y vida

La le dareu la mano (Postrema Variazone, op. 2) A561(1).

Tu Luciendo albor y rizo de corola
mar de la sirena y de la gana,
gárnea sin penetrable y piel humana,
te incita glaucos y pelo y plata y cola.

¡Ulises, guárdate de barcarola
y trémolo de luz y blancos! y
y rosa de' los vientos de mesana
y la en amura, la mar, que ciñe, arbola.

¡Que no te venza mar anfibia, toda
mi tes con la roda y con la playa rútila y supina!

Acaba con tu viaje y con
Tú te esperas allá,
Tú te esperas a tí, ciego y remoto,
te asomas a cada voz de ignoto
y palpando por el vacío y dureza.

Tú no tardes y cies por maruja,
y apártate de monstruo de belleza
y de la playa rútila y supina!

But thy eternal Summer shall not fade,
Nor loose possession of that fair thou ow'st.
Nor shall death brag thou wander'st in his shade

Shakespeare: Sonets XVIII

~~La concha de perla, la mar, gustosa~~

~~Lucida de albor, frio de color,~~

flóculo de la mar, la mar

vence la mar

~~(1) con trémolo de luz y blanco la ola~~

~~Ambar impenetrable y piel humana~~

tu emoción, que glasea el aire y la onda

Parece con la concha y con el ala

hacia la playa, rútila y supina.

LA CI DAREM LA MANO

A 561 (2)

(Última Variazone, op. 2)

XVI

O caro ~~imaginar~~ imàginar

¡ ~~Glaseando~~ Albor y rizo de corola,

tu mar de la sirena y de la luna,

(encandilante) de cornea ~~impenetrable~~ y (voz) humana,

te ~~aprovia~~, ~~glauca~~ (glàuca), ~~de~~ (celo) y ~~de~~ marola.

~~engaña~~ ridga y ~~llama~~ y trae

¡ Ulises, guárdate de barcarola,

y trémolo de luz y blanco, y vana

y ~~los~~ rosa de ~~los~~ ~~y blanco~~ viento, ~~de~~ si galana,

ardida

y amura ~~por que~~ mar ~~de~~ arbola!

¡ Tú te esperas allá, ciego remoto;

y te asomas à cada voz de ignoto,

y ~~tanteando~~ ~~palpando~~ por vacío y por dureza!

¡ Tú no ~~eres~~ tardes en marina!:

¡ apártate del monstruo de belleza

y de la playa rútila y supina!

O caro imaginar, da te s'apparta
mostra mente ìn eterno?

Leopardi

Lontano in Sollerzo

serosi'dos J

A562

la voz humano
¡Eso ~~el canto~~, no el ~~hombre~~ que la fíe
y la navega en ~~odio y poesía~~ en coitos y ~~pasiones~~ abluciones ~~de~~ ;

la mar de músculos y maldiciones,
que glasean mader y melodía!

¡(La voces
~~Es la voz~~, y la humana ~~cultores~~ músculos anatomía,
y la mar de ~~músculos~~ y presiones ~~diarreas~~ pus ;
y ~~los tambos~~ y tumbas que ~~destruyen~~
Prota'goras, Chopin, tú alma mía.....
elementales ali'teraciones
inteligencia y odio, poesía.....
y término que tú propones,
Protágoras, Chopin, Noche, alma mía!.....

bravos sudor
~~flaccidez~~ de semen, llanto, vino y baba

la mar de amor que me sustenta y bate.
la música, insabible y manifiesta!.....
fluencia
la fuente ori'gi'nal de las escenas!
ya tránsito el través y a pulso el cráneo
y semen, sudor, llanto, vino baba

Mano siniestra

Dice al alma (la
destino
~~suerte~~ novela que fabula
y la ~~suerte~~ y la fábula pulula
con siniestra de celo y de celada.

goce
el dios y vida de la mano izquierda

la siniestra, de celo y de celada.

A563(1)

Travesía de Chipilá

Frase.

2 No sché cuenta o periplo a mis sinfines
ni de mi borda ~~de~~ tacto de sirena,
ni mi cantar hacia la proa afina
ni mi ~~[illegible]~~ beso en los delfines.

3 Me guardé, y no del gozo, que deshace
cuanto el sucinto carga cabe el ojo
y el olvido careena con la pace.

4 Y sigo por mi camino o por mi antojo
norte para de la infinita frase
que me ha dado en mi trajín
en tu piano gabriela violines
Porque en el siglo ya de cantilena
de tormentas negras y afines
de pirú y pirulí
de llanto y miel
con el tope con colgajos de confites
Porque en tu piano ya melancolías
amargo
de la cantina
y el tope con colgajos de

tornar

Sanfords

la eternidad

(mágicas

bendades y afines

Tormenta

No che cuenta o peripecia

(así

sirena

de

AN63(2)

Travesía de Chopin.

En derrotas de pocas infinitas,
con ~~poca~~ ricuta del eco y della mucca,
sangla el caballo [illegible]
2a parte [illegible] Mar in Adán.
[illegible]
y va la voz [illegible]
a ~~su~~ lado
y ~~[illegible]~~ por mi diz o por mi ayuda
derrota a~~ñ~~il de [illegible] infinita Grace,
que ~~[illegible]~~ me ha de ~~[illegible]~~ [illegible] en mi despojo.
Silver

Yo me guardé del 30 20, [illegible]
cuanto ~~[illegible]~~ el cuero) con el ojo
y [illegible] el caballo cansa
el [illegible] do retauda con la pace

de ochar e ~~[illegible]~~
[illegible]

A 63(2) 28

través
puntal
plan

[illegible] larga [illegible] pasan la pregunta
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

---

de todos tus latidos serafines

de abundancia sutil de crisantemo

y porque a Amor toda su minuto
Luto
impuesto

de sal y sol la imantada gema
de amor y muerte, la suma el reclamo
El clímax de

y Luce y encanta y guía
Ya todo el
través del todo
Fausto el remo.
la abundancia sutil de crisantemo
Trapo de ola franjada flor de espuma!..