No sé a quién esperar. Es aire
y es madera
Es ladrillo, y así es, Eternidades
Mías.
¿Adónde me pondré las grandes
manos frías?
¿Qué será, Eternidades, si no
mi esperanza?

Voy por una calle, y una
cita me espera,
tan creada por Dios como todos mis
días.
Sus ojos son mi cuerpo. Mis
melancolías.
¡Ay, a quién esperas en la
espera?...

Eternidad es una. Sabedlo, Eterni-
dades.
Que me voy con dos ojos ajenos y
me temo
Como el recién sabido de todas
las maldades!

Es triste, sí que lo es, y la gozo
en ciudades
Distintas; y no sé a qué alcanza
mi extremo;
Y me estoy, como idiota, parado
en mis verdades.

D284 (8)

Y como el aserín del árbol
abatido,
Yo ando por el Mundo como la
mercancía.
Me venden y me ~~[illegible]~~ compran, sin saber
de agonía.

¡Cuánto cómo es, Amor, el tacto y
el olvido!

D284 (9)

A la ola ~~[illegible]~~ de la playa, sin peligro
o sentido,
Yo ~~[illegible]~~ nunca echo dos ~~[illegible]~~ pies y manos de
agonía.
Y como lo que se es eterno, todavía
Yo ~~[illegible]~~ palparé mi sabana con su
cómo y su sido!

D284 (10)

Y como el aserrín que palpo
y que he pisado...
El árbol que no oí... reharé mi
pasado
Que no hay otro presente si oyoo
el yo cualquiera...

¡Este yo que no acierto a
serme todavía!...
¡Este yo de mi llanto o mi ira
o mi alegría...
¡Y el aserrín que piso como
si mi cielo fuera!...

El Amor es tan simple, que
que crea es huevo de gallina.
~~Procrea~~ y alimenta y es ~~el~~
el Mundo en la
mano.
Es doméstico asaz, y así ~~[illegible]~~ (come
el Humano.

Y Amor es imposible, como
idea divina.
No, es otro el Amor. No es una
mano fina
Ni un mirar distraído, ni el saber
que es tan llano.
A Amor no lo conoces, lo mismo: ~~[illegible]~~ es
humano.
Es la mujer que pasa, y es dios
y es el simo.

El Amor es tan simple, que
no sabes siquiera.....
no sabes que
Que te ama. Y es una enredadera
Que cuelga, simplemeente.... Mas es
mano huída.
Esta mano que cuelga como

todo se cuelga,
Con los ojos feroces del obrero en
la huelga,
Oc
Con los del poeta del vivir cada
día....

¡Yo perdí mis deberes, y o
perdí mis instantes!
Y soy sólo una sombra en
la pared o acá.
¡Esfinge ya dios o pena o
alegría!
¡Soy apenas mis sombras que
nunca son bastantes,
¡Yo perdí a la mujer como
el gato de enantes
Con su pelo infinito y corto en medida
¡Ya todo lo perdí, y me me soy todavía
Este cuerpo durísimo, con zapato
y guantes!

Y yo ando perfecto por calles
imperfectas,
y un gato ya me mira, con sus
ojos divinos,
y paredes se están, invisibles y
erectas...

¡Ay, qué morir andando por
todos los caminos,
Por entre religiones con sus mitos
y sectas
y cielos con tierras, dioses, golfos
y ríos!...

¿Es pensar indeciso o es mano
empuñada,
Qué es, El Amor Mío, mi cosa
y mi deseo,
Mi dureza de estar a que todo lo
creo
mi duda sin fin, con su todo y
su nada?

Yo no sé, yo no sé... Soy la
mano colgada
Y un pensamiento atroz de todo
lo que veo
Nada más, Alma Mía!, Yo no
sé lo que ~~[illegible]~~ mío
Que soy la Creatura, en cuerpo
arrinconada!

¡Y este palpar mi mano, que
es ~~[illegible]~~ cada pensamiento!
¡Este estarme sin física contra
dios, contrapiento!...
¿Cuándo serás, Dios Mío, como
la luna llena?
Yo me ~~[illegible]~~ (ahogué) en los mares, me
bebí las ciudades!...
Yo no sé, yo no sé de corporali-
dades.
Yo no sé ~~[illegible]~~ (sin estar) en la noche serena.

¡Arrinconado en mí como si yo no fuera ---
¡Arrinconado en mí, sin ojos de adelante!
¡El yo mismo que soy ante él que está delante!

Mirándome con ojos del que saber quisiera
¡Yo soy porque soy, y porque yo ya siempre era yo
y porque seré de eternidad constante!
¡Nada es, Amor Mío, como yo lo quisiera!
¡Nada es, Amor Mío, como es y como era!

Y yo, ciego, me miro con
mano que tropieza.
Y yo veo otra vez, y (es) la escasa
belleza.
¡Arrinconado en mí y
haciéndome mío dioses,

¡Porque todo es tragedia! ¡Y si no
es, se te olvida
Al momento del tacto, que es el
tacto la vida,
Esta vida que vives con
raíces y voces!

¡Todo lo necesario!

¡Y las necesidades

Que me siguen doquiera, con ojos de enemigo!

¡Yo no soy el poeta que ve granar el trigo!

¡Yo soy el ~~[illegible]~~ vagabundo que vaga las ciudades!

¡Y las necesidades con ~~[illegible]~~ todas sus verdades!

¡Y yo solo, Amor Mío, yo tan solo, ~~[illegible]~~ y conmigo!

¡Yo apenas el que soy aquel al que me sigo!
Por entre cosas brutas con todas calidades!

¡Todo lo necesario! ¡Pero uno se muere
Sin saber de morir, y soy el que me hiere

Otra vez, y yo estoy con la espalda acostada!

¿Cuándo, la Eternidad acabarás de veras?
¿Cuándo viene la niña de los ojos de nada?
¿Cuándo me caeré sobre mis primaveras?

Yo no sé adón de ir, que
todo está cerrado.
¡Tú, cerrada, Alma Mía como
son ~~[illegible]~~ de mi lecho
Las sábanas heladas! ¡Sí, yo
sé todo mi hecho
Como el trigo, entre fierros, con
ojo, y era amado!
Yo no sé aún vivir: no sé sino
pasado
Y este ~~[illegible]~~ tigre
y cohecho que
~~[illegible]~~ Mas con ojo redondo ~~[illegible]~~ son tan humano
porque así
lo amado ~~[illegible]~~

Porque así es cuando aquejo
Con un cuerpo de límite y con
un solo dado
agaré por los puertos de
todos latitudes
y me saludarán los extraños
corteses
y me apalearán todas las
multitudes!...

Es así. Dios lo sabe. Sabe de
eñes y de eses.
Sábelo, Alma Mía, es todo de virtudes
A regazo materno con que
creces y meces.

→

D284
(36)

¡Dame el estar aquí
siquiera!

D284
(37)

¡La fatiga de
de ser,
porque soy
todavía!
(y siempre)
Y otro día después
porque será
otro día,
Y yo mano empuñada
con el ojo ~~de~~ desierto
¡Toda la eternidad
como la vive el
muerto!

¡Toda la eternidad, porque
eres mi agonía!...
¡Yo el ~~único~~ uno único!
¿Cuándo será mi
día
Eterno como soy, con el

lubio adelante?
¡Como todo mi estar que se
me está delante!
¡Como el perro que tame
el día que ya
~~[illegible]~~ avanza
Con su eterno y su cosa y
su melancolía?

D284 (40)

¡Las cosas que ~~[illegible]~~ soy como es una legente.

¡Como se es si se vive con el alma ~~aprehen~~ aprehendida!

¡Qué trágico es vivir, Alma Mía, Alma Mía, Alma Mía, Alma Mía, con la cosa adelante!

D284 (41)

~~¡Porque tú no sabes~~ porque ~~es~~ porque es un guante que todo lo sabía

¡porque tú no ~~sabes~~ sabes, porque es lo semejante o Mismo, y es es apenas tu guante, que sabía!

¡~~Increí~~ increíble... y así es como el árbol al nido!

La Puta estaba alegre. Yo no la conocía.
Nunca conocerá [illegible]mano a otra mano.
Era simple y alegre como [illegible] de humano.
La Puta se reía, y así [illegible] se reía.

¡Cuánto echaste de ajeno, ay cuanto,
Alma Mía,
Cuánto de sucedió y de peso de
¡Cuánto de amor sin término a tu amor más lejano!
¡Cuánto de cuánto, Amor, y cuánto
¡Cuánto cuánto todavía!
¡Cuánto [illegible] de amor en este cuerpo escaso!....

Que no basta siquiera al
metro de algún
paso
De huir con este pie de sudor y
Zapato!
¡Y un tiempo aún se está, y yo
beso a una puta!

¡Y una puta es de ser como
se son las rosas
Como las aguas sucias, como todas
las cosas!
¡Y yo, siempre rompiendo una
idea absoluta!

Como nube dormida yazgo yo
en el instante.
Todos saben después de mi nube
llovida.
Y el instante es tan breve como es
Y el instante se (está) breve la vida
infinito y
constante.

Como nube dormida, con el dios
adelante,
Sobre techos y torres y yos que uno
se olvida,
Mi carne resucita, mi alma dividida,
Con otro verso mío y el ombligo
sangrante,
Todos saben después y sin cesar, que es mundo,
Mundo de real y me echo a vagar,
Con los ojos redondos, y una mano vagabundo empuñada...

Una mano, no más, que es instante
e instinto...
Una mano, empuñada, ajustándome
así un ~~[illegible]~~ cinto...
~~[illegible]~~ como ~~[illegible]~~ una nube sobre algún dios
~~[illegible]~~
licuada!...

¡ ~~[illegible]~~ Y la Casualidad, la mosca
en la ventana
Y tanta muerte verde, de morir
todavía!
¡De tragar todavía! ¡Y un día y
otro día!
¿Ay, verdaderamente cuándo será
mañana?

¿Cuándo será del Otro, que
remira, mi gana?
¿Cuándo no me sabré lo que es ~~[illegible]~~ mi
todavía?
Y Otro y Casualidad ~~[illegible]~~ no urden el ansia
fría,
La red de ya en el mar, en la playa
lejana?
→

Porque casualidad es la madre
más hosca.....
con dedos como (que) ideas hace la
cosa tosca,
Aquella de huyes con los ojos del Niño...
(¡¡ la Mosca, la Mosca, mi inocencia
volada,
Negra como mi mía y como mi
mirada!.....

¡Que mi verso me hice sin deseo
mi dueño!....

20 FEB 1961

~~Amé las grandes putas de los~~
~~ojos pequeños~~
~~Y fui por todas partes como el~~
~~Alma se iría.~~
~~Yo no sé qué es... si pena o alegría~~
~~O si me son los reales o si me son~~
~~Y veo los vecinos y a los sueños.~~
~~Y yo aprendí temprano que no es alegoría.~~
~~Demasiado temprano... y como eternidad~~
~~Las grandes putas, grandes tan grandes como sus sueños...~~

† la Vida es así como el perro
me olía.
† la Vida es así como es (en) cada
instante.
El (vivir) o morir nunca será
bastante.
Hay algo que no sé, de terror o
alegría.....

† la Vida es así porque el Aire
me guía,
† (voy) con un pie (sucio) tras el otro
adelante.
† algún perro me sigue, como vida
anhelante....
La vida que no vivo.... la eterna vida
mía.....

→

¿No moriré de veras alguna vez?
¡Temo!
Temo tanto, que estoy, sin parar, al extremo,
Con un perro detrás y un aire enrarecido!
¡Con todo lo que soy de ropa y
pensamiento!....

¡Con todo lo que arrojo!... ¡Con todo lo
que siento,
Que es mi eterno enquistado
como (encoge) el olvido!.....

Y con palabras fáciles y exactas
de agonía,
Yo quisiera escribir cómo la Mosca
inquieta,
Cómo la espanta mano cualquiera
de poeta,
Cómo el barmán la espanta con la
mano vacía!.....

Y tú mueres, Mi Amor, porque será
otro día
En que serás el otro con mi
ceño y mijeta,
El pomo de mi goce, de vidrio y etiqueta,
El pomo de mi gozo, como madre vacía!...

→

(8)

† la Mosca, sin madre discernible....
la Mosca,
La que se sabe estar sobre escritura
tosca,
La del ebrio feroz que rompe sus
verdades.....

¡No basta la agonía, no, no basta,
no basta!.....
¡† la Muerte no mata, y sigue y sigue
el hasta....
† la Mosca me sigue a todas las
ciudades!

(9)

Era exacto. Era así como es lo verdadero.....
El canario en la jaula, la palabra precisa.....
La pared que no cae, con su inmensa comisa.....
Y el ser que ya me fui de todo lo que quiero.....

Era exacto, y lo es. En vano despert
De ser el que se está como se está a
Esperando, furioso, a la orgía o la misa, su risa,
Callando porque estoy debajo del sombrero.....

Es tragedia vivir porque es
de cada día,
De cada instante... ¿Cuándo no me
El (muris) me será un instante...
que me vivo como es
la agonía?

Tes exacto, lo es, como lo es la
hormiga,
Como lo es (la hoza), como lo es
el guante,
Como lo es de eterno de eterno
que se siga!...

¡Con el alma siquiera, con el
alma, Alma Mía!
¡Y tú olvida mi puño que está sobre
la mesa!
¿Olvidar es posible? ¿Para qué
es mi cabeza,
Sostenida de manos que son la
mano fría?

¿Por qué y para qué me será el
otro día
Con su nube redonda y el Sol
en la entereza?
Una alma se me fue, y es mi única certeza.
Ya no sé... ya no sé... Mi filosofía.

¡Tú olvida mi puño, con
sorti, ¡a de escudo!
¡Yo soy el que mal hielo, con
la mano adelante,
¡El dios que no fué humano porque
nunca lo pudo!

¡Alma Mía, tú estáteme, que
se me van las almas
¡Los pino con gorriones, y el serme
Bajo
Todos los tiempos, y el estante entre
todas las
calmas!....

que me es mi diferente
Como el poeta sucio que soy
al mediodía
ta, y que jamás acierta consigo mismo
Como todo mi insito en frente
y prueba todo gesto de mi melancolía.....

Vivir es la Tragedia..... es esta
mano mía,
Con sortija de escudo... y es este claro diente
Que escapa de entre labios y que espanta
a la gente,
y que me guía asaz..... y que siempre
me guía....

Como el poeta sucio — me parieron
paredes
Una vez y otra vez, — yo soy mi calle
inmensa
Entre gatos erectos, maullando tus
ustedes.

Es real. Así es. No hay otra vida
alguna.
Yo me soy tantos otros (y la Deidad
es nada más) ....
Alma Mía, como el burro
que piensa! .....

¡Con la sombra feraz de vientre propio!...

¡Hablando mis palabras como el agua del caño!...

¡Y con anteojos lúcidos, procurándome engaño,

Como va, una tras otra, cada onda del río!...

¡Con el llanto feraz del ojo ajeno y mío...

El ojo enajenado.... el ojo en que me baño

A cada vista, en cada duro de cal o hueso o paño,

Con el nadar que sangro, porque jamás lo fío!...

→

A una sombra tremenda (ecuador) intrañable,
Feraz de atroz, (espeso de) de verde y sabandija,
De terror de terror y fruto indispensable.

¡t la gota tras otra, y el nacer
cada instante

Estúpido, anllador, eterno, y no
bastante,
Todo de sangre hedionda, bajo cualquier
cobija...

Yo ~~[illegible]~~ golpeé a grandes puertas, con dedos encogidos....
A grandes puertas pardas que olían a madera....
Yo me rompí los dedos, y el vacío era y
Adetrás de los ~~[illegible]~~ (muertos) era.... los dioses, los olvidos.....

Y no valen los puños, de los dedos leídos
Que escribieron el Verso con su rima de fuera;
Y no valen los paños de la moda siquiera:
Uno es su desnudez con los dedos rompidos.

D280 (32)

Uno es su carne y hueso con
una alma sudada,
Con un dios que no sabe qué hacer
por que es la Vida,
Y se está como el Prójimo a queja
o a carcajada....

D280 (33)

¡Uno es la eternidad de que uno
se olvida!
¡El molino de su aura,
con la muela
mellada!....
¡El que
está eternamente contra una
puerta herida!

Tame el papel, abierto, como
es toda mi vida,
Así supe supe el cojo, el mudo,
el muerto
Con un ojo que traga, el de su
piel de cierto
Tuna oreja, inmensa, en cada
cosa viva...
Es trágico porque es. Ninguna cosa
Deja, detrás de sí, sino el vivo y el
muerto.
Es simple porque anillas como el lobo
al desierto.

Es simple, porque es yo con la
la mano caída
Es simple porque sueño y
simplemente, sueño
Bajo toda la costra e intacto
de mi vida!...

¡t hay un papel debajo, bajo
todas las cosas,
t bajo eternidades que huelen como
rosas!.....
¡Porque lo simple es trágico como
eternidad ya vida!

Yo amaba porque así iba el
amor constante
Porque todas las cosas estaban
a mi mano.
Yo no sabía qué era después,
porque era humano.
Sólo supe mis ojos y unos
pies adelante.
La mano no sabía, que cogía
Nada era, Dios Mío, lo distante
⇒ sino paso del
humano.

El dios con este pie sobre el
asfalto llano,
Y un espíritu sucio con, su ceño
y su guante...
Y así es. Yo no ansiaba. Yeran todas
las cosas.....

Todas las piedras duras... todas
las mariposas
Del color que no sé decir en ~~mi~~ mi
agonía...
Y Yo amaba, Mi ~~[illegible]~~ Amor... en la
boca la baba!

Yo fuí por todas partes, yo fuí
como el gusano.
Yo era mis anteojos y una alma
que arde.
Yo fuí por todas partes con dos
cristales que era agonía
Dos ~~[illegible]~~ brillantes y una
alma y una mano.
¡Ya lo sé, ya lo sé.... que lo eterno
es en vano
y que sólo me queda la baba y la
alegría

Y el dios que no se sabe y un
día y otro día.....
Y todos los rigores de ternura
y de humano.....

Yo fuí por todas partes, pero
no partí nunca.
Yo soy el que se está con la
mirada trunca.....
Con este ojo exacto con que no
sé qué hiciera.....

¡Con este ojo exacto de mi
falsa mirada!
¡Y fuí por todas partes con mi
dura pisada,
y no se ya mirarme como
yo me quisiera!...

Es así porque así es. Una
rosa ~~esp~~ esplendida
¡En el jardín cuidado, y una
mano y su yema
De alma, con largas uñas, y una
mano suprema,
Que no sabe qué hacer en cada
cosa sida
Es así, es así — así fué vida vivida
to ~~[illegible]~~ fué de ti, de mi amor y fué mi eczema
t la rima me falta como en
la cosa extrema
~~[illegible]~~ yo será como uno que se
todo lo que se arruina

¡Y la Rosa se está, durísima y durante!
Es así: una rosa, nada más, y
mi vida

¡Y el caer en la calle con la frente
encendida!
¡Y el saber que yo sé, como es toda mi vida!...
¡Y el saber que yo sé... los ojos

adelante!...

¡Y una rosa se está, imperfecta!
¡Y una vida que está elegante!
Con todo lo resobaba, vivida!
que sé... con todo lo de
con un uno conejo huido y con no más
que un guante...

¡to no sé!... ¡¡to no sé...!

¡Tono no era sino, ~~[illegible]~~ amor, como muere la Gente!
¡Yo sé porqué moría!
Yo sé porqué ¡~~[illegible]~~ no era
Ya sino ~~[illegible]~~ en gesto humano
mi ceño y todavía
Todo era to Mismo, y yo ~~[illegible]~~ era diferente
Yo sabía qué ser ... ninguno, inteligente
Yo sabía qué ser, como todo era el día!
Dios estaba exacacto, y el geraño moría,
Yo tendí la mano así como indigente
> Era verdad, Mi ~~[illegible]~~ Amor,

D285 (162)

D285 (163)

La Claridad es una, ninguna más. El Día
Hará los monstruos suyos, cambiantes, diferentes,
Como se son las casas, como se son la gentes....
Tú, entre Todo ser de espera todavía....

La Claridad no es lo que tu ojo veía
Tú Mismo, ni es lo que ves. El Río no es afluentes.
Tú eres el alma mía, con sus manos urgentes,
Diferentes.... la bestia que vas al otro día.

Dios no es claridad. Lo sé porque lo vivo.
No sé como no sabe del viento que se hace
La cornamenta, histórica, vivísima, del chivo.

Dios no es claridad. Dios es una pregunta.
Dios no es el que muere ni es el muerto que yace,
¡Mas yo voy por mis muertes con tanta vida junta!....

calles

Yo aspiro a un motivo divino
y voy por
O camino, callando como el yo
que te halles.
Y Dios no es claridad, porque
no es de su esencia.

Dios es lo que te dices cuando
te estás callado
Yo Mismo, y cuando es rama, ¡ay!
hasta tu presencia
y sigues desde allí, desde el paso
allegado...

¡El pueblo, vil y sucio!

¡Y Dios también para ellos!

¡No creo! ¡Yo no creo! ¡Y yo voy a hospitales!...

Creyéndomelo todo, con dos ojos iguales

Y con las mismas manos de sortijas de sellos!

Créeme, Alma Mía: ~~[illegible]~~ (no) peiné mis cabellos.

Yo era un niño cualquiera de pasos desiguales.

Y un pueblo, vil y sucio, de tales y de cuales

Con su geonometría de feos y de bellos!...

→

¡Y Dios, más que yo estúpido,
gobernándolo todo!...
¡El verso que es del otro y el caerse
¡todo, todo, ¡ay, todo! ¡entre mi (mi) mi codo!...
pueblo que hedía,

¡Dios no existe, Amor Mío, si no
¡Dios no te será nunca si no
lo haces y ensayas!
lo crees o
Entre el Otro, que apestan y que es
filosofía!...

Yo estuve como estoy sentado a la derecha.
Sí, la Vida es así: es sin filosofía
Mi vida es como número con una mano fría.
Es simple, simplemente, como la cosa hecha.

Pero, Alma Mía, estoy con el yo que me acecha
En arruga de ropa como en hora de día.
¡Este yo que no soy y que me es todavía
Como lo indispensable que es basura y se me echa!.....

→

Yo estuve como estoy.... anteojos adelante
y una mano cosida en alguna materia
que sea de coser o no..... pero al instante!

y yo vivo mi vida como de calendario,
toda de cifra impresa, con la cara muy seria,
y con todas las cosas infinitas de diario.

¡Qué distinto es el Mundo en
una sola cosa!
¡Qué distinto, Mi Amor..... una
boca caída!....
¡Y viviré una vez y otra vez
toda vida,

Y nunca me sabré cómo me sé
a la Rosa!

Y la Rima, tirana, me impondrá
mariposa
Sobre cualquiera rosa de la mirada
huída.
Es trágico, y así es. Sólo es lo que
se olvida ~~se~~ posa.
Y queda como herida curada que ~~[illegible]~~

¡Qué simple que es el Mundo
y qué simple y qué
trágico,
con la puta que busca y el clavel
tras la reja!

¡Con todo lo de suyo, de tangible
y de mágico!
¿Cuándo será, Mi Amor, el
fondo de lo hondo?
¡Que no basta la muerte y ni aun
basta la queja,
y se está uno, sin término con el
ojo redondo!

La Palabra es sin fin. Está el
muerto mordido.
Un muchacho se está, sucio y jadeante
Bajo cualquiera sombra, de detrás
o adelante,

Que calla su palabra porque ya fue
lo sido
¡Tú, Alma Mía, sabes que palabra es olvido,
Que no hay muerto jamás sino
sólo un instante.
¡Tú sabes que al Muchacho
nunca será bastante!
¡Tú sabes que palabra se dice como
ruido!

¡Pero el muerto mordido, sin
gramática alguna...
Con su mano, que es mía, prieta
bajo la ma luna
Una luna cualquiera de las
que el calendario...

Pero el muerto mordido que
vivo y que (me) es uno
El que fornico asaz y el que
El dios inconcebible que soy el
trago ~~[illegible]~~ ayuno...
día diario

Es tarde porque ya es. Si se mueren las losas,
Esas losas de mármol que sabes Alma Mía,
Síguete tu camino. No es la noche ni el día.

Es desprenderme ya (yo) de todas las cosas.

¡Ay, cosa, lo que fui de mano pudorosa....
Perfecto adolescente de mirada sombría!....
¡todo era, en verdad! ¡El geranio lucía!
¡era tarde!... ¡las muertes lucían, tan hermosas!....

¡Ay, Cosa, Muerte, cuánto yo me
dudé sin duda!
¿A qué jardín no fuí con un
brazo caliente
Que no era mío, no, y que
nunca se muda?
¡Era una niña linda que
~~mu~~
murió derrepente!
¡Y soy este demonio sin el dios que
le acuda,
Y escribo lo que está, y estoy entre
la gente

Cuando la mano (cae) y la angustia
es exacta,
Cualquiera angustia, bruta... de
viuda sobre el acta

que firma o de una nube que
aún no es una nube.

¡Ay Cosa, Muerte, qué, qué Vida Alma
Mía!...
¡Yo no quiero morirme sino ser
Todavía
Para esta alegría del agua que ya sube!

D295 (14)

¡Yo toqué tantas cosas!... ¡Yo palpé tantas cosas

Con mis manos inmensas, que no saben su cuánto!...

D295 (15)

Yo no sé, yo no sé.... Sólo sabe mi llanto.

O mi risa ~~[illegible]~~ o ~~las~~ orugas o bajo ~~las~~ mari posas.

Yo sé porque morí tantas veces ~~tan~~ tan posas.

Yo sé porque esas veces ~~[illegible]~~ morí en mi quebranto.

Vivo porque sé, recubierto
de llanto,
Estoy, como cadáver, recubierto de
rosas.

Así ser Uno (No Más), mu guno más.
~~[illegible]~~ Defuera
Arde la multitud con pezuña
y quimera.
La Verdad es así: verdad es
agonía.

Verdad es lo que toco. Verdad
es lo que creo.

¡Y, Verdad, Alma Mía, no
no es lo que deseo,
Sino otro morirme por otra
cosa mía!

Yo vi al Niño y lo oí. No era (tan) diferente...

Era el humano asaz con la mano encendida.

Era simple. Es así como es toda la ~~vida~~ vida

~~(Candela)~~

~~Ya~~ (que arderá) ~~arderán~~ las naciones y ~~y~~ al niño inteligente.

(habida)

Yo vi al Niño y lo oí. No estaba entre la gente.

Yo lo pude engendrar con mi gana caída.

→

No era ~~[illegible]~~ mío, lo sé. ¡Es tan ~~[illegible]~~ tarde la habida

Vida, que no me sé sino echarme ~~a los [illegible]~~

a inconsciente!

Y el Niño se anda acá, sin duda, porque es niño,

Y esto es ~~[illegible]~~ un bar bronco, sin vieja de cariño,

Y yo no soy el dios que yo serme quisiera!...

>

¡Ay, cuánto Eternidad
para un solo instante
¡Este niño que corre... los pies
adelante!

¡Qué terrible morir con un
niño de pecho!

¡Es tan simple el amor como
el niño que corre
Es tan simple el amor como la tierra y
es tan simple el amor como la lluvia

Es tan simple el
amor como la
primavera

¡Es tan simple lo que es!
¡Te vendrán, Alma Mía,
Doctores con anteojos en los
O distinto. Hederán entre toda
de diferente
la gente,
Los grandes sabios brutos de un
donde no se olía!
¡Es tan simple lo que es! ¡Pescarás
Todavía

Y apestará después la
carne diligente:
Lo que no es dios, no es... Y tú,
inteligente,
Te echas al mar gris, como
si no se iría...

¡Es tan simple lo que es, que
te mueres temprano
Yo Mismo, (sin saber) sin alcanzar tu
mano
Acá como la arena que quisiste
y no amaste...

¡Es tan simple lo que es, que
esta mar que me lame
para qué mi vida,
relamida

Sobre una arena, insípida, hostil,
inteligente...

8295 (34)

Sí, lo sé, Alma Mía, tú que todo lo sabes.
Una yerba crecía, sin el ojo mí el cómo.
Una esencia se estaba (contenida) en un poco,

y seguían sus vuelos sin fotógrafos aves.

8295 (35)

Sí, lo sé, (se) [illegible] de inmaterialidades graves.
De calle sin la vista (que) alto, me asomo,
De como un solo solo libro es uno y otro
De como, Alma Mía, soy todo lo que tomo sabes.

Y soy porque me muero. Donde no,
moriría
Sin crepúsculo atroz como se muere
el día.

~~Muero~~, tan simplemente, como muero
a nacencia.

¡Soy eterno, Alma Mía, cuerpo de
poesía,
Con todo mi dolor, con toda mi alegría,
Con todo mi pecado, con toda mi
inocencia!—

D 295 (38)

Sí, Alma Mía, sí... Yo anduve
por bodegas
con las carnes colgadas y los vinos
recientes.
Es terror, y así es. Y pasarán las
gentes,

Metiendo las dos manos empujadas
talegas.

D 296 (39)

¡Sí, Alma Mía, tú, tú eres el que
te niegas!...
Y una rosa cayó sobre rejas y lentes
¡Y las cosas se mueven, de pronto, diferentes
Y es otro el punto o amor al que con
mie te llegas!
→

Dios es difícil: lo haces en la bodega sucia,
y ninguno te deja hacer tu paz eterna,
Aquella eternidad que no mata mi ansia.....

Sí, Alma Mía, sí.... Verdadera es Verdad,
La que suda en tu pie, la que mueve tu pierna,
y tus dos ojos turbios, curtidos a ciudad

¡Ira, la madre mía, la cebolla
en la mano
Tan de enfrente, y mirándote
con estos ojos míos
¡Ira de que nací como nacen los
ríos

Juntados en confluencias por un
instinto vano!

¡Yo odio porque soy, porque soy
El Humano,
Un dios encerrado en los tuyos y míos!
¡Yo, buscando unidad por todos los
desvíos!
¿Soy el único, Ira! ¡Yo estoy lo que me
gano!

¡Ira, la madre mía, la mano
en la cebolla,
Lo que me tragaré con el ojo
más guieto
Mientras la Humanidad se
está sobre una olla!

¡Ay, qué eterno, Mi Ira, que
no haya secreto!
¡Ay, qué eterno este aire en que todo se
apoya!...
¡Ay, qué eterna, ~~Ira Mía~~, esta vida
de asueto!...

¡Qué indecible es vivir tan sólo
en un instante!.....
¡Qué terrible nacer como ya de asaz
sido!.....
¡Y que humano y constante que
me llegue un
olvido.

Cualquiera de otro ser, que me
sea bastante!.....

Y vives así mismo, Alma Mía:
adelante
Va tu pie y tú atesoras todo lo
que te pido
Y meo al árbol nuevo en donde me
De algún prójimo vil, estúpido, elegante—
despido

¿Cuándo me moriré de veras
sin mi vida?

¡Este verso no basta, que ningún
verso basta!

¡Tantas veces morí!... ¡Pero
renazco al hasta!

¡Y muero, y me despierto después
a adolorida
Mañana azul, materna, es tu vida,
que gasta
Sus horas de la noche en esta
despedida!

Así es, Poesía. La rosa era la
rosa,
Nada más, y el humano que
miraba y creía.
Realidad, Poesía, es una mano
mía,
y es la mano derecha, la
mano sudorosa....

La Rosa.... ya la vi.... en su orden,
armoniosa,
Libre de ingenio, exenta de dolor o
alegría....
Un pétalo más alto que el otro

¡Cuánto ser, Alma Mía, que
no me soy bastante!
¡Qué cuerpo insuficiente a dolor
o alegría!...
¡Qué ser como ser cuando yo
siempre me dormía!.....

¡Mas despierto después tan duro
y anhelante!...

¡El cuerpo insuficiente con
el alma acezante,
Acezante de sed y de hambre y
¡Yo parado aquí bajo la oleografía
de vía!
Con la vaca redonda y el pastor
arrogante!.....
→

Es así, Alma Mía, y la muerte
es escasa.
Hay el otro. Ha de ir de casa a
otra casa,
Matando uno a uno, como hace
el cartero.

¡Que no es Muerte, Alma Mía,
porque nunca me mata!
¡Es sin verdad alguna de diciembre
o enero!...
¡La muerte verdadera, como al
gato la pata!...

Y allá están pelos sucios y bocas desdentadas.
Porque la Vida es como un sismo: un hecho.
Lo es a cada instante, como es el sí al hecho.

Y están humanidades, tan otras y extrañadas...
¿Quién sabrá las verdades que son enajenadas,
Las últimas verdades sin fin o dios o pecho?
¿El prójimo es verdad? ¿Será verdad el techo?
Hueco, y hiede. Es así en todas posadas mías
→

La Vida es como un sismo que
no cesa. Madura,
Como madura el sismo, en una
ruina inquieta,
Como el pino perfecto o el verso
del poeta

+ humanidades sucias, que son
humanidades,
Persiguen en mí mismo, y todo
Bajo todos los cielos y en todas
dura y dura,
las ciudades.

Es simple porque el Mundo es
redondo. La pena
Es redonda también.... ~~la aprie~~
la tienes en tu
mano,
La aprietas en tu puño.... y todo será
en vano,
Y volverás a ser la figura serena.

No hay ángulos que auguren
ninguna huída. Plena
Está Simplicidad, redonda y sin humano.
Vacía como un dios, como del cirujano
O del geómetra..... simple, y sin quina y
sin sena
→

Es redondo, es verdad, aunque
yo ya me muera,
así como una losa pulida, la enfermera
Echa sobre ti, Amor, esta
sombra de blanco.

Es simple ~~Como~~ ¿Quién no sabe que
es simple la Agonía?...
¿Quién no sabe, Mi Amor, de una
hermana al mayor?
¿Quién no sabrá que soy el que murió
otro día?

Hice entre los cristales repletos
de otras cosas,
Diré que de otras (marcas) o imágenes-tera
Solamente la Noche y una
mano de fuera

De la mesa, y una ansia de rimas
y de mozas...
Hice entre los cristales, y no
hubo mariposas
Ni flores, sino el fétido prójimo de
extranjera
El que sabe los precios con la voz
que es más fiera,

† el que se va después como
van las raposas

Pero entre los cristales,
presos de lo que
encierran,
Allí quisiera estarme, regadísimo
a lata

† a botella ---- los ojos que no ven mi se
cierran.

¡Para mi eternidad, que es de
diario, Dios mío!
Dame ser un cristal con la cosa
barata!
¡Un cristal que no sepa! ... ¡Este cristal
de mí! ----

¿El lado tú lo sabes, Alma Mía?
¡Existe.
¡Existe cada vez que yo me estoy entero!
¡El lado es mi persona si yo lo pienso o quiero!
¡Cuando rompo la puerta o cuando yazgo el triste!

Alguna vez parece que no es, tú lo supiste.
Yo era entonces, tal vez, como es el
Alguno sin razón de ser, el que no/ yo quiero
¡Pero el lado, Alma Mía, como tú lo quisiste!---

El lado tú lo sabes, que no
Que ~~[illegible]~~ brincará la niña es otra la vida.
~~Brincará~~ la ~~[illegible]~~ sobre
la cuerda floja,
Y será lado, Amor, la cosa presentida.

Y será eternamente el lado, mi
costado,
Con la rosa imprudente ~~[illegible]~~ y la
muchacha ~~[illegible]~~ coja
~~[illegible]~~ Y
un cactus que se ~~[illegible]~~ yergue en lo
~~[illegible]~~
indeterminado!

D295 (78)

Yo lo supe, Mi Amor. Yo
anduve por mis
manos.
Yo supe ya la Tierra, del
humano roído.
Yo supe ya del fangoso del rincón huído.

D295 (79)

Ya supe lo que sé, y lo sé sin
hermanos.
Soy el Solo que soy. Y los
prójimos, vanos,
Saludarán al viejo sombrero que
he traído:
Y por entre fantasmas, yo voy hacia mi
olvido
Oliéndome las rosas pasados veranos.

Yo lo supe, Mi Amor. Yo lo supe, Alma Mía.
Harás la palabrota o la melancolía.
Y siempre será así, porque Dios no ha nacido.

¡Todavía no nace (....) me nació, y me mata,
Y (me) vive — ¡Dios Mío, que así me desbarata!...
¡Y (te) anuda corbata si te casas, El Sido!

S29 (82)

¿Serás tú, Placidez? ¿Por qué
mi mano quieta?
¡Ay, por qué esta alegría mansa, de
Con los ojos (redondos) gato mío
en que corre mi río
como si no lo fuera sin ~~[illegible]~~ mi poeta?

D29 (83)

¡Mi alegre de vasija, mi alegre de
agua prieta
que sorbe luz de techo!... ¡Mi alegre
de desvío,
con un pie que no es agua que corre,
y que no fió!...
¡Y yo... mi entendimiento... sabiendo la a
y la zeta!...

→

¿Serás tú, Placidez? ¿Quién eres, que te temo?
Yo temo la sonrisa, porque (estoy) a su extremo.
Ironía no basta. Nada basta, Alma Mía.

¿Y por entre las cosas seguiré tropezando?
Por entre dios novato con su cómo y su cuándo,
Como tropieza el niño con [illegible] y contigo?

Es trágico porque es. La razón es cualquiera.
Uno solo se está con su dios de adelante.
Tú eres, tú Mismo, tú, ese tú tan constante.....
Y allá los calendarios rehacen su primera.

¿Pero cómo sería todo si lo
De real, con dos manos y dos pies?
Dónde el zapato?..... ¿Dónde el guante,
¿Dónde mi escondite delante?.....
¿Qué dios me haré en corto tiempo que no se espera?

→

Es trágico, y lo vivo. Vuela la mariposa,
~~[illegible]~~ Y vuela en mi respiro sobre la fría rosa.
Y vuela, y no lo sé... lo trágico no sabe

Así es, Alma Mía, que la vez de tu muerte
No sabes sino sólo el tu serte y mi serte,
Con este cuerpo inmenso e ~~[illegible]~~ inmundo que no cabe!...

D295 (90)

El Tiempo se esta así como se está
tu mano,
Y dura porque duras con el ojo encendido.
El Tiempo, inofensivo, es proyecto
de olvido,

D295 (91)

Pero se está en tu cuerpo con todo
lo de humano.
El Tiempo, que es tu amigo, hace todo
de en vano,
La almohada a que yaces.... tan divino y dormido,
Con la mano colgando ya sin doy ya sin pido,
Y la pared que pasas como pasa el
gusano.

Es trágico, así es, tú Mismo, si lo
piensas.
Mi amigo El Tiempo abre las
vacías despensas.
Y no me dice nada, porque es el
Tiempo mío.

Y mi mano está aquí, mi aquí de
los dioses,
Con las uñas negrísimas y con todas
las voces,
Y aquí mi soledad quisiera ser un
río.

Yo soy este que estoy. Lucirá
la mañana.
La noche será negra, si lo
crees todavía.
Todo es la realidad que de uno
a otro día,
Arrastras como el Pobre su alpargata
y su gana.

¡Y el pobre que me soy, con mi mano lejana!
¡La mano que no puedo, que es mía y
¡Esta bestia, despierta que no es mía!
a cada melodía...
¡Y el pedir no se oye, con una voz
humana!...

Lucirá la mañana
~~[illegible]~~, porque así
~~[illegible]~~ es, y no quepo
tanta noche de asaz, y me estoy en
sabido,
Como se estaba atrás el lívido en
el cepo.

Yo soy y estoy, yo Mismo, mirándome
mi flora.....
La enredadera atroz que se trepa en
lo habido
Y mi hora, que no es otra sino un
instante de hora!..

D295 (98)

Con grandes pies hediondos, vino Dios a mi día,
Este día cualquiera sin el sitio adecuado
Vagaba en mí, yo Mismo, sin encontrar su lado.

D295 (99)

El lado es un misterio como es filosofía.
Dios es otra creatura de sí mismo.
No guía
.....
Su paso, que es quien guía ningún dios,
Dios está entre los hombres tremendo y desolado.
Dios apesta, y es Dios, y no hay obra alegría.

D295 (100)

¡Dios Mío, tú el humano, que me
muero y no quiero!
¡Yo no quiero morir! ¡Yo quiero
este febrero,
Que rabia de calor (¡mi
frente sudorosa!...

D295 (101)

¡Yo quiero, que me muero! ¡Dame
melancolía,
Con la mirada exacta y con la mano
fría!
¡Y con la pestilencia que emana
de la cosa!.....

D295 (102)

Yo sé porque yo creo. Serán manos
distintas
Las que escriban que ~~[illegible]~~ sé como sabe
el borrego
Que mama sin la yerba. Yo lo sé, y
no lo niego.
Y serán otros (versos) ~~[illegible]~~, y serán otras tintas.

D295 (103)

Y yo será el que va por entre nuevas
quintas,
De arquitecturas – ¿qué?... de entre la luz
y el riego.
Y las rosas crecían sin fin como ante
un ruego,
Y las paredes eran derechas y sin fintas.
→

Yo sé porque yo creo. Todo era verdadero.
Mi mano está (con callo) de palpar
las verdades.

Y la Verdad no era sino un gato
cimero.

¡El gato que me mira derribá
y está arriba!.....

¡Y (vivir) para ser, y (vivir) las
ciudades,
y ser eternamente el vivo que se
viva!...

Puedo ser otra vez, como es la
yerba nueva.
Puedo ser otra vez con otra mano
mía.
Puedo ser, puedo ser, como es la
agonía

Tras su llanto, tras todo lo que el
viento se lleva.

¿Miraste alguna vez la yerba
nacida, que se abreva
Como los animales, de sed que ya bebía?
¡Yo mismo, cuánto dura tu vida! toda vía.

¿Has de estar alcanzando la vez leve
y sin eva...

¡Con tu mano, tú Mismo! ... ¡No hay
inocencia alguna!
¡Todo es sexo, Mi Amor, bajo
la dura luna!

¡Todo es sexo, Mi Amor, que
nació temprano!

¡Todo es, todo es lo que siempre se
hizo!
mi caso y
¡Todo eres, Mi Cuerpo, con tus ojos
¡Con dos ojos inmensos y con sola una
mano!.....

Vi las grandes paredes. Lo vi todo,
Alma Mía.
Y mi mano, pegada a todo lo
de afuera
Lo vi todo, Alma Mía. Lo que
quise o quisiera.

Vi las grandes paredes con la mi'
anatomía.

Yo vi, yo oí, yo oí.... Nada más sucedía,
Nada de más, Mi Amor. Y era exacta
mi espera
Y mi olvido, Amor Mío, y todo era y
era....!
Porque así es. Así la lágrima
o alegría.

Vi las grandes paredes en mí
mismo, chocando.
Sentí como ratón, y como humano
cuándo.

D304 (2)

Como se sabe el dios, como huele
Así soy, Alma Mía, el humano
Así soy, Alma Mía, de tacto y de misterio
el que me soy el serio
O el muchacho feliz que ya perdió su mano
Porque yo soy así.... el que se vive en vano
Y ve cargado al otro de tanto misterio
O ve llegar la ola en la arena de imperio

D304 (4)

Y se es dios como humano, con el ojo lejano....
Y es trágico porque es... ¿Tú miraste una rosa,
Alma Mía.... cualquiera, como se ve la cosa?
¡Alma Mía, mi madre, no naces todavía!
¡Eres cuerpo, no más, el que pienso y padezco
Como sucia materia de eternamente fresco
Y con la inteligencia sucia del nuevo día!

Yo amé, que si no amara,
era la furia misma,
La furia de otras horas, la Furia
En mi semblante
Era amar

¿Tú sabes al que soy? ¿Tú sabes, Alma Mía
Estas dos manos juntas, quietas, sobre una mesa?
¿Tú sabes al que soy.... de eregida cabeza,
Sublime entre las cosas como una alegría?
¿Tú sabes al que soy.... a la alma que ~~[illegible]~~ podría,
Comiendo la cebolla, como eterno que empieza?
Es tarde porque ya es, porque el Tiempo no cesa,
Porque el Dios no se nace, porque se es todavía no

D304 (14)

Yo sé porque lo supe. Yo hice
el clavel, rojo.
Yo sé porque lo supe.... el río
de agua fría,
Que lo hice de mi llanto y de mi todavía,
Y de estar en mi cauce, de lampo y de serojo.

D304 (15)

Yo hice, yo lo hice, aquel mendigo
cojo
Que se mira en el agua como yo
me vería....
En el agua que corre como no
se veía
Y corre por jardines bajo clavel de
antojo
→

Aquel mendigo cojo con el
ojo me mira

No sé.... porque mi amor era nuevo y estaba
Como el ~~[illegible]~~ flor incompleta, como gato caído.
No sé, porque mi amor nunca se es lo sabido.
Si ignoraras un amor, se te cae la baba.
Amor es donde amor se limita y acaba.

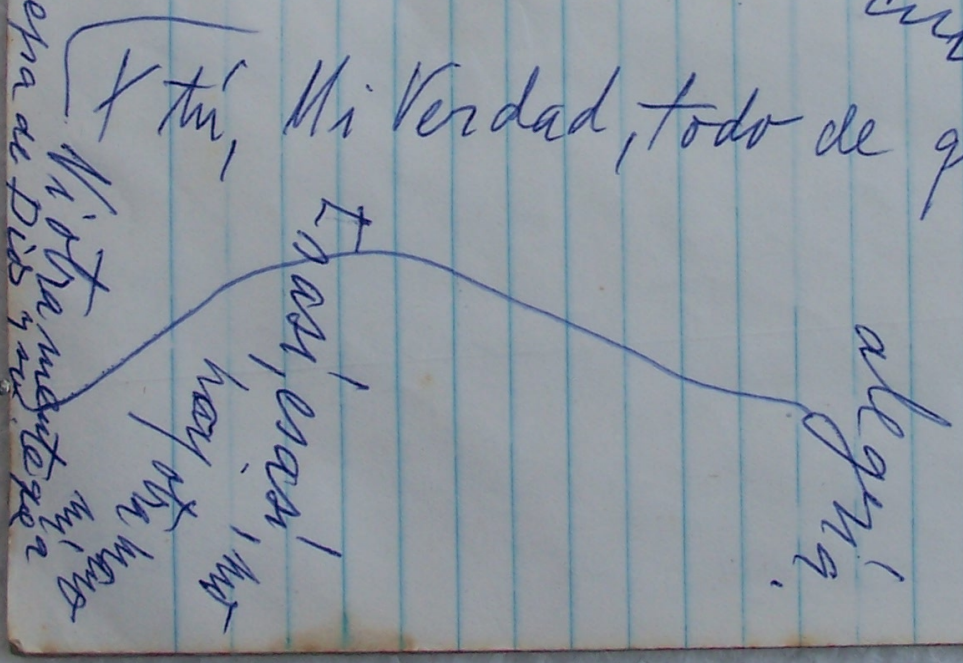
D304 (18)

D304 (19)

La Verdad es que soy. Fuera
hay otras verdades
Para ser, Alma Mía, si no son
los ustedes,
Las paredes de barro y todo lo
que medés.

Aquí, Alma Mía, en ti y en todas las
ciudades.

Y tú, Mi Verdad, todo de que te evades



D304 (2P)

Es tarde, porque es hoy.
El Angelmo sabía
y van las multitudes, con el
ojo adelante.
¡Qué simple es el morirse! ¡Como
quitarse el guante,
y que quede la mano, tan divina,
tan fría!...

Es tarde, porque es hoy..... la cabeza,
(tan mía,
(Sobre
un puño redondo cercada
del instante.

D304 (30)

Y todo lo que sé es allí y no obstante.
Y no sé qué saber ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
sobre mano estantía.

Es tarde. Siempre es tarde. Supe
en la madrugada.

D304 (30)

Y sé en la noche clara, de lunas
encendidas.
Y sé en los mediodías, en que no
cojo nada.

Siempre es tarde, Mi Amor. Viví
todas mis vidas,
Y golpeé sin fin a una puerta
cerrada,
Y vuelvo tras de ir a las cosas perdidas

Yo sé..... Yo me lo vi/el yo
engrandecido
y el prójimo divino, y una roza
bastante.
Ya sé, porque morí tantas veces... amante,

Amado... yo no sé... Sólo sabe el Olvido.
Y no olvido, Mi Amor: en lo hondo de
gemido
Amo se quién ahora, con el labio
colgante,
Todo lo sé, Mi Amor, como que está
delante,
Y yo ignoro, Amor Mío, como lo sucedido

D304 (136)

El ojo creerá como crece la yerba,
y el prójimo, en su paso, se mirará derecho;
y tú, Amor Mío estás en soledad
acerba.

¡Lo sé!... ¿Quién no lo sabe como
se sabe el hecho?

D304 (137)

¿Quién no sabe del agua la que sea
y se hierva?

¿Quién no sabe de humano el del
dios y del lecho?

No era la flor sino esta que está sino que
sino la poesía
uno puede decir la carcajada
uno puede dudar,
porque es la fiesta

D304 (39)

D304 (38)

D304 (40)

Yo era en vaciedades
inmensas. Yo era y
Y yo era como se era ...
es el sabor en la
boca.
Algo de breve, estúpido, como el
ser de la roca,
O como el almanaque que espera
primavera.

D304 (41)

Y soy porque yo era como
uno que se espera,
Y la mano - no es dos - que una a una
Y todo lo que el tiempo, sin saber, lo ~~que~~ se toca, coloca.
Como en tiempo divino, como si el dios no fuera ...

¡Todo es divino, Amor! ¡Todo
¡todo sube a tu nube! ¡Todo
baja a tu abismo!
Nada más, Alma Mía, que tú eres
todo es humano,
tu dios mismo!

Ensayarás palabras y romperás
los sueños,
y sabrás y sabrás.... ¡todo será en
vano....
¡La saciedad de allá, sin
sabor y sin velos!....

~~Yo hablé con~~ yo amé a la Gitana. La Gitana era cierta
Todo estaba al redor, y ~~todo~~ todo
Yo hablé con la Gitana lo que nos oía.
Y todo lo que no éramos era una desierta.
No sabía qué era ni de donde venía.
Su ~~[illegible]~~ cuerpo era un sudor como de rima.
Y yo amé a la Gitana, que era una sola ojera
Que miraba y sabía todo lo que veía

D304 (45)

D304 (42) D304 (44)

Yo voy a un edificio, ~~[illegible]~~
con dos grandes pies
planos.
Y Dios se estará lejos
el lejano edificio.
Yo lo hice de virtud, y yo lo

hice de vicio,
Y Dios me está ~~[illegible]~~ en lejanos
como todos humanos
Yo voy a un edificio. Es
grande. Caben manos.
Es cierto, porque estoy caído de
artificio.
>

D304 (48)

¡Yo no sabía estar sino ser, como el vicio!

¡Con manos apretadas en puños deshumanos! ---

¡Ya sé, Mi Corazón! ... ¡Andarás como cuero

De la una a la otra mano, y se harán poesías,

La de cómo yo vivo, la de cómo yo muero!

¡Te curtirán, Mi Amor, y serás de belleza!

→

D304 (49)

D304 (50)

Y alzará el turista su
Que ya no mira al muro sino sólo
perfecta ~~cat~~ cabeza,
la cosa!

¡Y tú... el gran edificio de
todo lo vivido
De todo lo aprehendido y ~~[illegible]~~

D304 (51)

desaparecido!...

¡Tú, Amor, alma mía, la mi mano callada
Y tú, que ~~[illegible]~~ desluces a ~~[illegible]~~
Sudoroso y sutil, primera a mirada,
Veres el otro día con ~~la~~ ~~mano~~ callado ~~[illegible]~~
todo lo de
de sido!...

D304
(54)

D304
(55)

Nada sé de lo yo era
Sino un timbre, no más,
y una alma to dará.

Yo amo lo del prójimo porque
es tanto lo mío
¡El ~~[illegible]~~ ansia, el diente sucio, el
comer colorado!
¡Yo amo lo del prójimo porque es
mi solo lado!
Pared en que atempero el calor
de mi frío!...

¿Si no es el cauce mío, adonde
irá mi río?
Hasta que pueda ser como es
adelante?
¡Yo amo lo del Prójimo, porque
nunca es bastante
Porque nunca me harto, porque
nunca me fío...

→

D304 (58)

Y van con sus sudores ~~...~~ van
los inteligentes,
Y van los ignorantes ~~...~~ y van todas
las gentes,
Del prójimo detrás como es el
cerro al dueño.

¡Porque todo es exacto, Alma Mía, Alma
Mía!
¡Alma Mía, es exacta hasta
melancolía!
¡Y todo va detrás como es al
alma el sueño!

D304 (59)

Yo fuí adonde llamaba
la Gana, generosa,
Con sus manos vacías
sus henchidos

deseos

¡La Gana, que es mi madre,
la madre de los
¡La Gana, que es angustia feos,
el pelo una rosa!

Es tremendo, Amor Mío, como vida aprendida.
Es tremendo, Amor Mío, como luz en la mano.

D304 (66)

Y porque eternamente
vivirá lo que escribo
Y porque en un rincón escribo
eternamente
Yo me soy, Alma Mía, con ~~[illegible]~~ co

D304 (67)

mi pie y con mi
frente,
Con todo lo que estoy, con ~~[illegible]~~
todo lo que exhibo

D304 (70)

Así es. Así es. El que
sabe moría,
Yo soy una mano
sobre un papel
cualquiera

D304 (71)

Así es. Yo no veo
mi ojo
de ojera.
Yo veo solamente lo que yo
me existía.

→

D304 (72)

Y soy sobre un papel como
el toro sin guía
Que se busca su ~~[illegible]~~ vaca con hocico
de fiera....
Con ese hocico exacto que no
es mi vida entera,
Ese hocico de vientre, hocico de alegría
¡Qué tremendo querer, Alma Mía,
sin mano

D304 (73)

D304 (74)

No presiento, Amor Mío, como
si ya sintiera.
No vivo porque ~~muero~~ muero. Si no, no
viviría.
¡La tragedia es tan simple, porque se es todavía
Y hay uno que se viva, y hay uno que
Y no hay vida, Amor Mío, se muera...
~~[illegible]~~

D304 (74)

y no hay muerte siquiera
Para este ser terrible, de nacer y
agonía,
No presentí, Amor Mío, todo
Y lo siento y me ~~[illegible]~~ sube como la enredadera!
¡Todo exacto, Amor Mío.... y presentir sin duda
Como el adolescente ante mujer desnuda!...
¡Porque todo es así como Dios me lo hizo!
La enredadera sube, con su flor colorada!
Y yo me vivo y muero y nunca me sé nada
Sino que me he de estar con una boca muda!

D304 (76)

X la baba que cae del ebrio ~~[illegible]~~ inteligentes

D304 (77)

D304 (171)

Y yo supe mi amor. Es trágico,
Con el bigote largo, sabiendo
Rectificando el ~~rumbo~~ las paredes
rumbo, diciendo los
Echándome allá ustedes
lo que me vivo todo ~~...~~
vivo.....

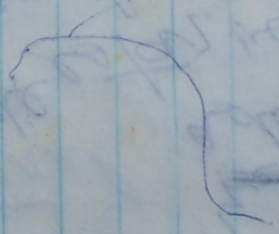
D304 (171)

Y sin embargo soy el que
me estoy ~~...~~
De no sé que esperanza que cautivo
me da sus mercedes
De no sé que esperanza con la
que nunca puedes,
Yo Mismo, asir el cabo como el
redivivo!

D304 (82)

Yo soy la nariz ~~fría~~ fría. Yo soy
la mano echada.
Yo ~~[illegible]~~ soy como el que está como
esta la valija
Descuidada y cuidada del otro, con mi racta
tan fija

D304 (83)



¡Sí, así breve, así como es la Alegría!...

¡Así, Alegría, mi alma, con la flor adelante!...

¡Porque nada de estar verdadera es constante

D304 (86)

Yo voy porque me soy. Yo soy porque me he sido.
Yo he sido porque soy con el pan adelante.
Es así porque así es, como la mano al guante.....
¡Todo tan natural, ¡Todo como el olvido!
Es trágico. Es así. ¿Que no ha sido de sido
Que no tenga tu alma, tu voz y tu semblante?
¿Qué te será distinto en lo real, ambal
Yo voy porque me soy. Yo soy porque me pido.
Yo voy la calle estrecha, repleta de mujeres.
Con el guante vestido, para comer apenas.
¡Que trágico el Instante, suma de los ayeres!
Y es así, y es así, porque nunca lo sabes;
Cómo rompen las rosas, como vuelan las aves
Sino que estás pensando cómo serán los seres!

D304 (87)

D304 (88)

Yo amo porque soy. El de sesos y
Yuelas....
Y yo amo como el Pedo: amo las libertades,
El sentirme sin prójimo en prieto
de ciudades
Y andar los verdes torpes.... de
natura.... acuarelas....

D304 (89)

Porque me soy humano tan cargado
de muelas....
Y por entre mis muelas pregunto a
mis verdades
De techo y de comida y de necesidades,
De lo que es necesario como al Pedo
las telas....
→

Si no hay muro, Mi Amor, ¿Qué
sería tu mano?
¿Qué sería tu mano si tú fueras
divino?
¿Qué sería tu mano si no
fueras humano?

¡Pero tú como yedo estás en tu
Persona,
Mi Amor, que la Persona es el solo
camino
y si sales de ti tu cuerpo te abandona.

D304 (92)

He de ir, he de ir como
el perro a su dueño!
Pero no sé el camino, Alma Mía.
¡Son tantos los caminos, ¡Son tantos!...
¡y son tantos los llantos!....
Pero he de ir así como fatiga a
sueño.

D304 (93)

Tyo
Tyo era dos manos
juntas al
infinito.

Si la Vida es ligera y el Amor
es constante,
Dame, Dios, este dios que sin
cesar me hago
~~Este~~ ser de labrar, este ser de
rehago
En no sé qué corriente
corrida del instante
~~fugada~~

Porque soy el que pesca con
el pez adelante
y hunde la red sin término en el
agua del mago
Donde todo es real hasta si sueño
o caigo
Donde todo soy yo con un dedo
adelante....

D304 (98)

Si el amor es constante y la
vida es ligera
Dame el dios que me falta,
Yo sé ~~[illegible]~~ Dios
En toda falsa muerte de oquedad
y abismo

D304 (99)

Yo soy uno que está
con la mano en la
mesa
El
Embriagado a troz, el ebrio
de sí mismo...
Y amor y vida son ~~apoyada~~ acostada
cabeza.

D304
(102)

Supe los amarillos y
las manos ardientes
Porque Dios es así y nos
es como el que hago.
¡Dios es tan natural!...

D304
(103

D304 (106)

to nuevo porque soy
to soy porque lo
olvido

D304 (107)

304
(112)

Por mando simplemente
como el toro a la
vaca.

12 MAY 1967

D 305

Hotel Premier.
Señor Flores. Jirón
Paruro 1121.
~~[illegible]~~
Conserjería Pando.
Propietario Hotel
Sr. Fortunato
Flores.
Referencia: Miranda
del antiguo Hotel
Sucre.
Jirón Garibaldi
(E Porvenir) 479.
(Pireccion) Miranda

D305
(1)

Alegría, ¿qué me haces? ¿Que me haces, Alegría?

¿Qué peligro me está que tú irrumpes de risa,
De lo más hondo, Amor, de polvo y de ceniza,
De lo hondo, Mi Alma, donde en entierro yaces?

¡Alegría..... y yo sé que no serán mis paces

Que otro buey no castrado pastará en mi sonrisa,
Que otro escéptico asá irá temprano a misa
¿Y qué peligro, Ser, si tú mismo no lo haces!...

¡Este yo que no sé!....

Este estar yo rehuyendo como en último día

El alma de raíz yo yacendo en la roca

D305 (3)

D305 (2)

D301 (4)

¿Alegría, que me haces? ¿Que me haces Alegría?
¿Qué peligro me está, que me irrumpes de risa?
¡De lo más hondo, Amor, de polvo y de ceniza

D301 (5)

Si inevitablemente como es la poesía
O el mear o uno y ó mismo del sombrero debajo

Yo sé porque el Amor me
lo dijo callado
Porque el oído sordo lo dice
Yo soy uno que está todavía.....
~~(nacido)~~ ~~humana~~ humana con mano
fría,

Sin ser aquel ~~humano~~ (nacido) de todo
lo dejado
No sé... no sé... ¡Mi Amor!.....
Es uno y otro lado
Y la sombra es aquella, de ~~[illegible]~~ pronto y
Y versifica el otro todavía

D305
(10)

busque las soledades
Las soledades hondas de todas
las ciudades.

D305
(11)

¡Morir, Amor, morir...
yo no sé porque vivo...

Es trágico porque es
simplemente... la vida

¡Sácame de gramática, y aun
de mi blanda lengua

Yo no sé porque soy

Yo sé,... yo se... yo sé...
La Fuerza no sabía

D305
(12)

D305
(13)

Yo sé porque no huí:
vi la rosa en la rama

Yo voy por las paredes
como mi sombra
y mudo
Yo el ebrio de sí mismo
con la rosa
empinada ~~[illegible]~~

D3OJ (16)

Yo sé, porque es ~~amor~~ amor. Yo
repasé las cales
y los hierros y alguno, alguno,
alguno, que se
sé está
detenido

D3OJ (17)

Yo sé cuanto se sabe del
al ~~[illegible]~~ afluorante
olvido.
Yo sé porque me tapo con diez
dedos iguales.

D305
(18)

D305
(19)

Sí, yo fui necesario
porque muero
que vivo
to creo porque
hice los dioses
entretanto

Así es verdad, Mi Amor, así es
el ojo quieto
Así se esta la Muerte, así como
vida... Temblando
T.

Yo voy por los ~~[illegible]~~ bares
preguntando de
cuando
Yo soy, Alma Mía, que
no hay ningún secreto

Yo soy un cuerpo como los
otros. Vago
Como ~~si~~ si no supiera nada
de este redondo mundo
Que carga como carga
su lodo el ~~o~~ gabundo

D305 (22)

En el pie. Y soy soy este loco
que hago....

D305 (23)

Vamo la luz electrica como
Con mi moco caido
Y está el mundo

F los grandes olores del humano, reflejos.

Los dioses que no huí con el dedo en la boca

D305 (26)

D305 (27)

D305 (30)

Yo vi los grandes ojos.
Miraban demasiado
Los ojos con el cielos de detrás
Yo ~~moría~~ moría ... Yo vi vía
Es lo mío
acabado

D305 (31)

¡Es la eterna alegría
De ser, como el estúpido con uno
y otro lado.
¿Es el Otro, Verdad? ¿Yo sabré
mi pecado?
Yo vi sólo dos ojos, ¡los míos, y era
un día!

~~Todos~~ los ojos inmensos de
una melancolía
porque todo ya ha sido, porque
todo ha quedado...
¿Dónde está la Alegría, que no
todo a ninguna?
¿Cómo es aquella luz de sol que
hurtó la Luna?
¿Adónde la raíz del misterio
Mirada
¿Adónde, que no sé entre ropas
fugaces?
¿Adónde que no sé, Mirada lo que halla
→ Adónde, Muerte Mía, la mirada enclavada

Ven a vivir, Amor.
Ven adonde no sabes.
No sabes ~~sa~~ sabes nada,
nada, sino que estás
Con un ojo nomás, defuera
eterna primavera

Que no es y que ya es como
plumas de aves.
Es en vano, Mi Amor,
que lo perfecto
Todo lo hizo Dios, alabes:
y se está
Todo es de roca o alma, dónde quiera
sin el alma
Tuno es un humano, siquiera
que huye de
su nada.

Es simple porque soy. Vos
más la creatura
por sobre todo con mis
pies, tan humanos
y mirar las torres, caídas en
tus vanos

y ser simple, yo, sin
fin y sin figura
Porque no eres yo mismo
sino el dios que
se apura
Ese dios de hacia humanos, a
la terrible hechura
Este dios que me mata por ganar
si me gana
Este dios impasible con una sola
mano

¡Con los ojos redondos!....
¡Dormir con la gitana!
Yo fui un niño una vez, nada más,
¿Será verdad la fe cuando no
es alegría?
Con los ojos redondos, yo miro en la
mañana.

La gitana se fue como la
resolana.
¡Y yo, que me persigo por esa misma
sabiéndome todo ya de hielo
tu viejo, ya sin fin y sin gana!

D305 (45)
D305 (44)

Entre vidrios exactos está
mi alma obscura.
Yo todo lo olvidé, que así
el alma humana.
Sí, para recordar y saber de
mañana,

y saber si la cosa empuñada
es futura.

Porque mi alma obscura
es ~~[illegible]~~ esto que me dura,
Este vivir atroz, ya sin dios,
Este ser ~~[illegible]~~ casi y sin gana.
nadie esta mano
lejana

D305 (48)

Y ~~[illegible]~~ vi dios lejanos
ser mirada segura ~~[illegible]~~

¡Cuánto vivir, Amor!...
¿Para qué? ¡Si me
muero!

D305 (49)

¿Tú no sabes, Amor, lo
infinito del cero?
¿Para qué estoy aquí hablándole
al ~~[illegible]~~ vecino?
¡Tú no sabes saber lo mismo!
y vas por entre

→ Como irías, Amor,
y endote por tu
vientre,
que es es el único espejo
y azar, que es
tu destino...

D305 (V-2)

Porque así es, Amor: yo
vivía siquiera
Tera otro lo quiero
el algo de los Todos: no
to era un niño simple, acaso ya
sin codos,

D305 (V-3)

Un niño ~~simple~~ bueno como dice la bo
¡Y me viví, Mi Amor primavera
¡Yo me me ausencé de ~~[illegible]~~ la vida yo me viví mi entera!
callar y de ojera!
Es trágico porque es, y acomodo es
y lo que yo ~~[illegible]~~ quisiera...
Sigue a la vuelta

Yo no sé!... Yo no sé...
Yo palpé las paredes
Tras el dios que se huía, con
mi ropa rosada.
Es así, Amos Mío si callan los
ustedes

Yo lo sé — ¿Quién no sabe
~~[illegible]~~
por la sala mirada?
Yo no sé... yo no sé!... y digo
los ustedes
Estoy desnudo, y soy, y remiro la
cosa.
→

D305
(56)

D305
(57)

Y sé terriblemente como
sabe el gusano

Sobre mi sinrazón, es tan ~~[illegible]~~ [illegible]
las ~~[illegible]~~
las razones
Aunque tú no lo creas, Mi
Amor, el que medito.
El amor es asá... es un
cuerpo sin grito.

D30J (60)

La piedra dura y nueva que
son las oraciones...
Tú puedes, Amor Mío, esconderte
en rincones
Pero allá ~~[illegible]~~ bullirá el tu cuerpo
infinito.
Eres bruto, ~~[illegible]~~ Mi Amor, como el sueño
o el mito

D30J (61)

→

O el sexo.... como son todas las ocasiones.

D305 (62)

D305 (63)

D305 (64)

Tú vas a amar, Amor, como a yerba la oreja.

Vas con la oreja alta así

Es así, es así, yo no conocido

el olvido la memoria

D305 (65)

Eres instinto, Amor, con tu cuerpo

¡Esa ceja que está, ceja la oreja entre

Esa ceja que está como oreja y oreja

¡Esa ceja absoluta de memoria todo lo sido y olvido! ...

Es exacto y sabido. Perfecta
era la rosa.
Y uno mira adetrás del cristal
transparente.
Y la rosa se ~~se~~ está divina,
indiferente,
Entre toda la cosa como
cualquiera cosa.

D30J (67)

Y uno mira adetrás de la
pared que roza,
Y uno lo sabe todo sin saber
porque goza,
Que una rosa está allí... una
rosa de enfrente
El cristal no lo sabes, tú mismo.
No lo sabes.
Hay que ignorar, tú mismo cuanto
sabes.
La rosa es la verdad, estupida, perfecta.

D30J (66)

Yo no sé porque soy, yo nací,
simplemente,
Y vi la nacer nacer la flor ~~con~~
~~arribada~~
~~de sobrante~~ ~~la~~ retama
arriba de retama,
Y al dios de mediodía y a la
luta en la cama

D 305
(73)

Y a mi ignorancia, atroz,
vagando con la gente
(Es así porque así es. Serás inteligente
Yo Mismo, y dudarás como el pez
en la escama!
Pero, dentro de ti, serás la bestia
que ama
Esta bestia que huye de tu anzuelo
prudente

A 305
(72)

D30J (76)

Y todo se me da como de madre bruta,
Y voy en los mercados, como voy por espejo!
¡Todo es ~~[illegible]~~ deseo, Amor! ¡Nada es lo que dejo!
¡Y voy, embrutecido por la dicha absoluta!
Dice el obrero ~~[illegible]~~ (fresco) si le ~~cobro~~ pago
Dice Dios que no está, porque se fue por viejo a la puta

D30J (77)

¡Ser humano... ~~[illegible]~~ tremendo es los niños colgados ~~mano colgado~~
Es el ~~saber~~ saber lo otro... es buscarse otros lados...
Y es el estarse aquí como se está la cuña a la uña.
Y todo, si discurro, como el dedo
Y así, Mi Hedor, yo Mismo andando en los mercados
Entre ~~[illegible]~~ indias floristas que huelen a rezuña.....

D305 (182)

El mar es uno solo. ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ No hay
otro dios humano
No hay otro. Yo lo se por mi
paso caído.

D305 (183)

Lo ~~[illegible]~~ sé por malecones
ridículos. Yo he sido
Y lo soy, yo Mismo... ¡Todo
en vano!...
¡No se sino juntar la una
a la otra mano

Para, juntas, vivir un instante de olvido
Entre mitas lindísimas de estas de lo acontecido
Para el hoy terrorífico, de tacto y de tramano

¡Cuánto no fuí, Mi Amor, entre seres de afuera!
¡Cuánto dios que me busca y que no se si quiera!
¡Ay, que indecible ser con barguela dios

(es estar)
¡Qué indecible con el otro delante,
y ser el otro, y ser uno mismo
no obstante,
con dos manos vacías, sin
saber qué se quiere!...

¡Amé tanto! Mi Amor Yo lo sé...
pareceres...
Nada más, Alma Mía, sino
pareceres
¿Parecerá? Yo no soy (sino) un acto... un
terror y otros seis

Sí, yo me hice
Dios Mío, lo
que tú no lo
hiciste!

D305 (192)

Porque Dios, (es así tan) divino y exacto.
Lo sientes cuando cagas
con los anteojos puestos
frente a toda mayólica y a peligros
supuestos...

D305 (193)

Así es, Alma Mía. Yo no soy
sino un acto
Bajo Dios o con Dios y todos los supuestos
y el geranio está lindo ante todos
los gestos
y sobre orografía y fatiga está el
acto.
→

¡El cacto, ese que sé con
su vida erizda!...
¡Porque Dios es así... de ignorar
y de sueño,

+ mueren todos, todos, como
la leña echada!
¡Porque Dios es así... porque es
es el otro día...
Porque no sé qué hacer cuando
se arruga el ceño.
Porque todo es verdad, y uno no lo creería...

D30J (1002)

¡Amé tanto, Mi Amor!...
Nunca sé
Tal pero inteligente, con
los ojos humanos

D30J (1003)

D305
(104)

Soy un hombre no más.
Soy un hombre y su duda.
Este estarme ante Dios que
no sabe mi gana...

D305
(105)

¡Tremenda asaz la voz como
el recién parido,
con el ~~vientre~~ a la madre,
con un
solo gujido,
Así soy, Alma Mía,
cargando mi
sombrero!

D305 (106)

El día, simplemente...
como la col creciendo

Yo no quiero ser sino el agua
en el cano
Yo quiero acordarme de
mi filosofía.

D305 (107)

Era excelta, era pura, como
es la luz al día.
¡El agua es tan ~~[illegible]~~ resada
Yo fui eterna otra vez con amor. Alma mía
~~[illegible]~~ Yo elegí soledad
~~[illegible]~~ con el
sombrero alto

¡Tú que fuiste, yo que soy y seré
eternamente!

¡Ay, quién es esta cara
y a mí que soy D. Dios mío
¡Estas dos manos juntas
como lo de repente

¿Quién me hizo el espejo?
¿Por qué no soy tan simple
como se corre el río?
¿Porqué soy diferente?
¡Y uno sabe demás como soy y me
estas dos manos juntas casi como de gente

No me acuerdo del otro verso, que yo he parido

Como hombre, sin natura y con furia

El verso inverosímil como de espanto

estúpido llanto,

Como mano aferrada del vivísimo olvido....

D330 (2)

D330 (3)

D330 (4)

Esta dura dulzura que es mi
razón apenas,
Este ser que me soy de apenas
un momento
De enantes
Todo es... Todo ya es con las
quimas y zenas.

D330 (5)

La ingognisble inteli-
gencia

Veo caer el día por entre
rejas.
Vivo.

Ya es... Todo ya es.

Y la crueldad
del pobre

Como la flor esta.
Como el humano
apesta
hiede

D330
(6)

Y esta dura dulzura que me
Y que es tan mas material como
~~instinto de~~
como un sentimiento,
Como instinto de mano

D330
(7)

Y cada vez que nazco,
nazco como nací,
Dios

Dios Mío, tú que sabes
mi ser de verdadero
Porque me hiciste a raz,
de diciembre en enero
Yo cada vez que nazco me
lo hizo tu dios!

Es tragico porque es

D330
(12)

Porque mi corazón es cosa nueva
- Mi corazón el del Romántico pesado -
Pesa como otra moneda, tan atrozmente al costado

D330
(13)

¡Es tan temprano siempre
tanto como para
con muerte!
¡Mi corazón un órgano
en organismo y mente
¡Y siempre yo al instante
uno conmigo
mismo!

Por entre realidades, yo soy
como una ardilla.

D330 (18)

La desesperación tan de sujeto
La desesperación con escarpines
El principio ignorante de sus fines
Y toda mi verdad con su secreto

D330 (19)

Sí, es verdad, Mi Dios, porque me meto
En cada hondura, y tus serafines
Están como las beatas
~~Reina~~ Reanimadas en los cines,
~~[illegible]~~, roídas por el veto
→

D330 (20)

La Desesperación es una cosa.
Es real como ángulo de esquina.
Y es real como sueño que te goza.

D330 (21)

Está en ti como el
Como algún órgano cuidado
ser o la idea
di una
Y desesperación nunca es un lado.

¡La Noche, inhabible!
¡La Noche, madre mía
que me parió y no sabe
quién soy, que no se sabe!
¡La Noche, que es así como
(mus[illegible] de ave)
Ciega en su eternidad de
instante y todavía!

Todo es trágico, Amor, porque tú eres
el trágico

D330 (24)
D330 (25)

Es trágico porque es — Si no
fuera, sería
Una puerta de casa que nunca
fue golpeada,
Hecha de dios humano
~~[illegible]~~ para
su carcajada.

D330 (27)

Todo es trágico, Amor, todo
hasta la Alegría.

Nietzche lo supo... el único de
la filosofía
Que miró el frontón griego con
ingenua mirada,
Con sí filis creciente, con la ciencia
ignorada,
Con cada eternidad como si fuera
mía

D330 (26)

0330 (30)

Todo es verdad, tuyo
Está sobre cada cosa
Martín, Adán,
muriéndose de risa

Todo es humano, y no
sabe por qué

0330 (31)

D330
(32)

La Desesperación, que es sin
Acaso, más que es, figura
y conmigo y con Dios y con instante
La verdadera eternidad, que
apura...

D330
(33)

~~[illegible]~~

La Desesperación es
una hormiga

~~[illegible]~~

¡Ay, este instante
eterno que
me dura!
¡Ay, este dios que soy
y no es constante
¡¡Ay este yo de espe
¡Con jismo adelante
Guillotina de
fruta madura!

Pero ~~el desespero~~ un día consiste en algo de algo, como consiste en su perderse La Desesperación, el galgo ~~que~~ que no se sabe ... ...

Es Angustia. La sé
desde que yo nacía.
Pero no sé quién es... si
mi mano arrugada
O el cielo, tan igual a sí mismo
o la cada
Cosa que está delante como
para alegría.

es Angustia, vi vaz bruja
Que uno nunca de todavía
verá con la
ceja enarcada...
Esa bruja invisible, que es lo real
y no es nada

→

Sino mi afán de ser.....
quién soy, Alma Mía?

D330 (38)

¡Creo en ti, Alma Mía, como
en el caramelo
Cree el niño que lo goza
con lengua demasiada, ~~[illegible]~~

Que ya no sabe nada, expuesta
a mundo y cielo

¡Mírame, Amor, que soy
..... los anteojos caídos!
¡Mírame, Amor, mi fin, con la
espalda encalada!

D330 (39)

D330 (142)

Es trágico, porque es, como
dice el Humano,
Con su ropa vestida, con su
gesto aprendido
Como dice el Humano con
recordado ~~olvi~~ olvido

Y somos, ~~[illegible]~~ (todos) somos, como
el dedo a la mano

D330 (143)

Y es verdad porque es trágico. Si
no, el día llano
El día inverosímil, es el día vivido

→

Y uno se está de fuera como
el recién nacido

O dentro, muy adentro como es lo
que sea en vano

¡Qué imposible de ser, y
ser con uno
solo,

Humano que me soy
como el gusano
Para irme de un trío natural
ajeno a
otro solo
el otro

¡No morir como y serme
dondequiera,

yo, eterno,

Adonde estoy de materiali-
dades,
y pedir la cerveza para vivir
siquiera!

D330
(46)

D330
(47)

¡Es tanto ser
cogido de las rejas,
Tan cerca de las cosas tan
manidas
¡Pero soy, pero soy, y no me
olvidas,

Mi Dios Alguno, donde te
me quejas!
Y voy andando por las
suelas viejas,
Y mis calles me son
desconocidas.
¡Ay, qué paso no es arduo!
¡Las erguidas
Rejas que son no se, siempre así rejas.

Tanto (es) son se
que ya vivo!

D330 (154)

Soy, y he de ser. Así es esencia y futuro.
Interminable como el Instante, dios mío,
Que es el más poderoso, como la tierra al río,
Que es el más poderoso, porque me muero y duro.

D330 (155)

Y remiro, suspenso, el instante maduro.....
El ~~pi~~ pastor de Watteau, que se pintó el judío
De en Saint Germain, perfecto y
Y hambre pintan ~~como~~ así como el pincel seguro.
vendió porque frío

→

D330 (J6)

Así es y ha de ser... ¡Fuiste
tantos, Instante!
Así y ha de ser, con lo otro
distante,
Y uno cayendo asá por cogerse
sin duda.....

D330 (J7)

Sin creer que se es, cogido
del objeto...
Gritando su callar, que se enquista
o se muda...
¡Ay, Instante, mi dios, mi ser...
y mi secreto!...

D330 (30)

¡Cuánto amé, que no sé! ... La paloma
en la plaza
Iba lenta a picar no sé qué de
cemento.
¡Ay, que no sé qué sé ... si no es
un pensamiento

D330 (31)

O un asentarme casa bajo el
cielo de casa.
¡Nuestro!
¡No, Nietzsche, no! ... Porque
todo se pasa y
¡La paloma se desvuela según
según su sentimiento
Con su nada en el pico, con su hueso
en el puesto
y la Muerte es sin fin y la Vida
es esta casa.

D330 (60)

Y yo estoy en la plaza,
caído de un afronte
De templo que no sé, como es
el Horizonte,
Horizonte real adonde yo
me atreva.....

D330 (61)

Todo es pared y yo, yo
yo mismo sin deseo,
Y es verdad porque vivo, y es
verdad porque veo
Si no es que verdad o vida ya se
mueva...

D330 (64)

Vi enregrecerse el Cielo,
como si fuera humano.
Vi al ~~[illegible]~~ al Amor Infinito,
con ~~mi~~ apenas con dedo.
Y yo soy como soy, apenas
con mi miedo
Y mi furia, y esotro con todo ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ de humano.

D330 (65)

Yo soy porque me fui con
mi casto y mi celo
Yo soy porque me fui de mi
seso y mi mano.

D330 (68)

Olvidé las ciudades adonde, Yo, me acudes,
En donde yo no sé..... porque es otro el vecino.
Donde es viento macizo y es como el agua el vino,
Y responde el fantasma sin fin al que saludes.

Y es en vano, Yo Mismo, que el objeto lo mudes,

D330 (69)

Y cae la Mente, dura como piedra,
Sobre su corazón, reblandecido.

Y es en vano que sudes con tu cuerpo divino.
Será la fe sin tregua, el dormirme sin tino
El despertarme anz con todas sus virtudes.

mis únicas virtudes

D330 (170)

¡Cuánto ser, cuánto ser, para tan
poco instante!
¡No hay otro sino yo para matar
bastante!
¡No hay otra historia, to, que el instante
(nativo

D330 (171)

¡El instante que no es; que lo
vives y mueres,
Que no es sino el hacerte, to, la
cuerna de chivo
O el dios indispensable... los muros las mujeres.....

D330 (72)

¡Cuando esté sin amor y
digan que estoy
muerto
Y ya comience a heder como
el río apresado,
(Cuánto) será mi vida, cómo será mi
hado,
De eterno, transtornado, eterna
mente cierto?

D330 (73)

¡Eternamente vivo, que nací de mi aserto,
Como de padre, joven, brutal,
enamorado!
¡Eternamente vivo, ya sin suelo ni lado
Ni cielo con que hacer el dios de mi
desierto!..
→

D330 (174)

Porque es tan simple (todo) como en
el rascacielo
O en cueva natural.... y el Humano
es distinto:
No muere de una vez.... con su ~~[illegible]~~ (cosa)
y su celo.....

D330 (175)

No me flo de muerte, que viví
demasiado
Y morí tantas vidas de yo ~~[illegible]~~ (digo) hablo o yo
Y el rascacielo está en sótano plantado.....

D330 (76)

Esta hartura de tiempo, que es mi vida y mi modo,
El tiempo que me ahoga, con su dios y brazada...
Este tiempo de mío que brotó de mi nada
Y que es real como yo y que no halla acomodo.

D330 (77)

Este tiempo de extraño, (con su dios) y sin codo
Mío para caer la cabeza, pesada...
Esta agonía ~~[illegible]~~ insigne de la ~~[illegible]~~ dura pisada
De la corbata azul, de todo, todo, todo!...
Esta agonía ajena que es cada vez que pienso,
Mísima... y no se (yo nunca) quién se muere
Sino que yo no soy porque no soy inmenso.

Soy un pedazo entero, y me toco y retoco,
Porque me estoy muriendo como el Vivo lo siguiere,
Y yo ando por la calle con el ojo del loco.

8330 (80)

La mano del anciano cayó de
de donde estaba...
Una mesa de bar, una esquina escondida...
Sólo sé, que lo vi, que es toda
Y cae porque así es, ve 2 la vida
como cae la
baba.

Y yo quiero vivir el instante
que acaba,
De un instante a otro instante,
aun la ya vida sida
Y no hay mano de anciano que en principio me
impida
Vivir mi morir lento, de
sexo y carcajada.

8330 (81)

→

No sé por qué es ni cómo. Como los animales,
Que uno de ellos soy yo sobre todas morales,
Quiero vivir sin término, como quiere el insecto.
El insecto no sabe quizás, ¡ y tan iguales,

Yo y el insecto vamos al seguro perfecto
Que es el ánima bruta, el alma de esenciales

D330 (82)
D330 (83)

8330 (84)

¡Vivir, el gran secreto, secreto resabido
Como es la micción o el mirar a la Luna!
¡El Secreto, ignorado como lección alguna
Y que me lleva a todo como lleva un olvido!...

Y no sabes saber, Amor, el del tacto buído.
Y no sabes, Amor, que la verdad no es una.
Y no sabe el infante porque se está en la cuna.
Ni sabe el moribundo con el ojo mullido.

8330 (85)

D330 (86)

Y es así. Los filósofos dicen
estupideces.
Y la verdad está donde se cae
dos veces
Y las dos, olvidadas ..... y el terror
de pregunta.....

Y todos los orígenes ..... los demonios, los
dioses,
Las cosas como son.... todo lo que
se junta,

D330 (87)

Clamando por auxilio.... yo, tan en
sordo (~~[illegible]~~
entre mis voces...)

D 330 (90)

La Vida, que es mi guerra de frontera.
La Vida, que no sé, porque la odio.
La Vida, que es como pregunta al dios.
¡Esta vida, de absurda primavera!....

D 330 (91).

¡Esta flor que me nace adondequiera!....
¡Este pantano en que yo, el bravo,
Floto sin fin, de mi preso cautivo,
Peleando, preso, con real y quimera!
Así es, así es a cada instante
Ninguno es dios como nada es bastante.

Así como es cualquier rivera
al río.

Todo es otro mundo, y yo no
quepo

Donde estoy (sujetado) ~~[illegible]~~ como en
cepo.....

Adonde de no huyo ~~[illegible]~~ ...

.... ya no fío...

D330 (92)

D330 (93)

D330 (94)

Porque estoy tan rendido de
reír entre todos,
Por no sé qué.... que es Ello, lo
que jamás se sabe,
Como no se sabe qué quiere ~~en aire~~ al viento el
ave.....

D330 (95)

Porque estoy tan rendido de raíz
~~en~~ entre codos....
Entre codos ajenos, con este
rictus suave
De los modos ingénitos

0330
L104

Arenales
Arroyo
Arroyo
Arroyo

D 255
(1)

2-32923 Tovar
2-74067 Mejía
Cta. Clínica 2124

Mejía: Lo de la dedicatoria a Westphalen y la devolución del número de la revista italiana para su Traducción por Tovar.

Tovar: Cuidar la edición de De lo Barroco en el Perú ("Mercurio Peruano" y "Cultura Peruana". →

10 SET 1968
10 SET 1968

D255
(2)

Si te parece, a
1ª Travesía de Extramuros,
agregar el retrato
por Gran y las
ilustraciones todas.
En tendente tu en
el. Edición en
otro formato que
las de Bendezú
Hacer leer a
Sánchez lo de la
revista italiana.
Publicar lo de la
revista Traducido
en suplemento de
la Prensa.

D255
(3)

Es terror porque soy. Lo ajeno es
de lo mío.
Mirando esa pared, recién enjabbegada
Quiero, porque seguí queriendo hasta mi
nada
De ahora, que es un cuerpo de tacto

y albedrío.

Es terror porque soy como es
onda el río
Que corre por la tierra que ahonda y
que traslada,
Y soy la bestia, apenas, de animalia
barbada
Que no sé por qué es, porque nunca lo
fío.

D255 (12)

¡Terror, entendimiento de nada, y
mano muda
(Contra) otra mano ajena, y una mujer
desnuda,
del creer que todo es, con saber de
sabido...

D255 (13)

¡Ay, cuándo nacerá la vida
verdadera!
¡La vida que apetezco, sin muerte
ni manera!
¡Una vida inmortal, sin memoria
ni olvido!...

¡Cuánto creer, Amor! ¡Cuánto
creer sin duda!
¡Cuánto cuerpo que no es
el que yo! ¡Para
¡Qué materia de exceso, divina
naciera!
y verdadera!
¡Cuánto creer, Amor, sin ~~[illegible]~~
fantasma que acuda!

D255 (75)

D255 (74)

Lo demasiado mucho, el alma mía,
Esto que ya no cabe en cuerpo humano.
Que se escapa, sudar o uña, por mano,
Y es todavía el yo de todavía...

~~[illegible]~~ Y (se abre) ~~[illegible]~~ la flor torpe, y es el
Nuevo y sin menester de ~~[illegible]~~ día
Y el río por su ~~[illegible]~~ quién anciano,
Loco, por ~~[illegible]~~ la su tierra, se va en vano,
Y por ~~[illegible]~~ tierra sedentía...

Lo demasiado mucho no es deseo.
Es un instinto de animal que vive.
Instinto no es deseo, si lo creo.

¡Ay, romántico mío que releo
El que en fotograbado aquí se exhibe,
Qué será todo si lo soy y veo!...

D 255 (79)
D 255 (78)

Porque Poesía nunca miente,
Y yo sigo engañado todavía,
Uno tras otro es ~~un~~ el cada día,
Yo el mentón ~~sobre~~ contra el puño, el día enfrente...

Poesía no es verso diferente.
No es el alma que una alma se desvía.

D25J (81)

Es toda eternidad la Poesía.
¡Ay, acaso tu pelo ya en tu frente!...

¡Eres eterno, Amor, porque lo somos,
Que eres instinto sin cuándos ni cómos!
¡Amor, mi ~~[illegible]~~ creador y creatura!...

¡Que sea mañana ya, que soy eterno,
Que sólo un índice cayó por tierno
Bajo el ojo de ~~[illegible]~~ sol y de espesura!...

D25J (80)

¡Ser alguna vez como se son los cielos;
Sin mis tiempos ajenos ni abuelos paralelos!....
¡Ay, ser, Amor.... mi ser de la vida al trasfondo!....
¡Ser, y no ser quien soy el Otro todavía!....

D 250 (83)

¡Estar cargado, curvo, del eterno ... mi vía!....
¡Ser mi yo en mi camino cuando caigo en mi hondo!....

D 250 (82)

Yo lo olvidé todo. Yo era un cuerpo apenas
Como es cualquier otro, con el ojo encendido.
¡Morir, inverosímil!... ¡Y el párpado caído
Y morir de vivir de esperanzas y penas!

¡Y ser, en otro mundo, todo a quimas y senas!
En no sé qué mundo hecho
asaz vara olvido!
En este mundo atroz, de mi yo y mi despido!
Con las manos calientes y las miradas llenas!

Como se vive a Dios... con el ojo redondo
Con mano como humana colgada sin objeto...

D 255 (185)
D 255 (184)

Así lo he escrito, así porque así lo era.
No era la torre, no, no era el gusano.
Era yo, simplemente, que era humano

D255
(1981)

D255
(1981)

¡De esta roca que piensa y ella
misma no cabe!

¡Soy humano, Amor, porque me
muero y dudo!

¡Me hallarán una vez en el agua del
mudo.....

Muerto o vivo, no sé, pero humano
y humano....

¡Con el tacto feroz o la gana podrida
¡Como fuere, Amor, tú, mi sino, mi vida,
Mi dios que nunca fue, mi vacío de
mano!....

D255
(93)

D255
(92)

Yo soy humano que es
y no cabe q no no
sabe
Amar su ser, Amor, como amor amaría
Yo soy fantasma duro, con postiza
alegría,

D255
(95)

Con postizo dolor, como es el
sueño al ave.
Y soy, el cuerpo torpe, el que perdió
la llave,
El de tacto sin término, el de la
alegoría...
¡Ay, el de todo acierto de poética unión!

D255
(94)

¡La fatiga de ser cada vez, cada día,
Cada noche, Mi Amor!... ¡Con este
¡Con este cuerpo flaco ~~[illegible]~~ cuerpo mío!...
~~[illegible]~~, con su fiebre
o su frío!...

D255 (99)

¡La fatiga inefable de ~~[illegible]~~ tu melancolía!

¡Eres triste, Mi Amor, mi razón de alma mía!
¡Yo quiero ser alegre como el niño en el río!,
Desnudo el uno y otro

D255 (98)

y están los provincianos con ~~[illegible]~~ sus limpios zapatos,
con sus ojos redondos, con todo lo de afuera...

D255 (103)

D255 (102)

¡Vencer al Tiempo así como
se vence al oso,
~~[illegible]~~ Vencer como me ~~[illegible]~~ venzo
con el puño pequeño!
Y todo está demás y adelante del
sueño.

D255 (107)

Sólo yo existo, yo, como el muchacho
hermoso.
Aquel a quien está defuera de su
yugo
y plancha pantalón en este día
inmenso.
¡Ay, Tiempo, cómo eres si en la
cabra pienso!

D255 (106)

¡Ay, qué horror del instante, qué vida a cada instante!...
Y la gitana es con su rojo de eterno,
Hedionda, inverosímil, sin porqué y verdadera
¡Y joven como Dios, y como Dios bastante!

D255 (111)

Amasando mi todo de ceniza de tiempo
Para hacer el boceto de lo que yo me fuera!...

D255 (110)

Y yo con la gitana
torne como la luz
De esta luz y esta vida
que uno me convida
A ser eterno, ¿quién?....

gitanita cuando quiera
clara como la vida

D255 (113)

Si lo supiera, fuera
Yo fuera, sí, Mi Amor. + la
gitana era
Una mujer nomás, y yo un hombre en su vida
¿Qué será vida, Amor? ¿Esta
mano cocida
Este libro leído, este pensar
siquiera...

D255 (112)

Yo soy / no sino un hombre que se muere
Como se muere el otro y no lo sabe.
Yo soy apenas como soy si cae

D255 (1117)

Bajo una sombra o luz
como quiere.

D255 (1116)

t meo como humano allá a
cualquiera esquina,
con los ojos del perro, de mirada
divina

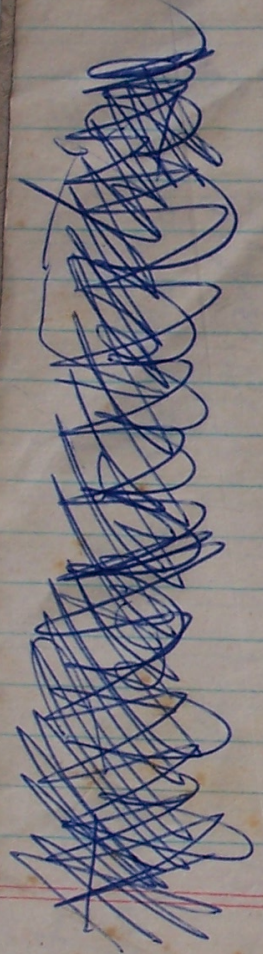
D255
(1119)

D255
(1119)

Que hay un real que sí y lo
Que hay un dios torpe ~~[illegible]~~ agarro yo voy
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Yo creo como meo. ¡Ay, qué hacer, Alma Mía,
Entre tanta verdad!.....
¡Y creer como creo
Con tacto inverosímil y cabal del
Deseo!.....
¡Y mear y palpar y nacer todavía!
¡Hacer y nacer horrido, porque es el nuevo día!.....
¡Y no poder mear ni hacer nada de feo

D255 (123)
D255 (122)



atento como el aire.

---

inteligente
como el que sabrá y ya lo sabe.

Inteligente como ~~el que~~ si no
sabía y sabe,
Atento como el aire, ~~[illegible]~~
obvidado de
olvido,
Yo, dos ~~[illegible]~~ ojos de amor y

~~[illegible]~~

D255 (129)

D255 (128)

Y se va desprendiendo todo... los alfileres,
El cielo azul, el prójimo que pasa, el yo ya sido....
Y el alfiler y el ~~[illegible]~~ cielo y el prójimo y un ido
Yo que es mi yo, con que hago, ~~[illegible]~~ delirante, de quereres....

8255 (131)

¡Ay, cuánto ser, yo Mismo, y en vano!....
¡Cuánto eres,
Que tu mano no cabe ni tu tacto o tu olvido!
Y se va desprendiendo todo lo desprendido
¡Este cuerpo, yo Mismo, con que hago mis quereres!....

El (horrible) ~~[illegible]~~ (indecible) trabajo del Poeta.

8255 (130)

2-74067

Serie sobre
Peralta y Barnuevo

Westphalen dedicatoria
de libro y devolución
de revista italiana.

Sánchez comentario
sobre revista italiana
y determinación de
puesto.

Bendezú y publicación
de las tesis.

2255

+ todo lo que está, y lo que
no dijeste

Vamos a otra muerte. La muerte
es otra vida.
Ninguno me dirá que la vida
es alguna.
Mirará otra vez otra y la
misma luna.....

Porque ser es así: una masa
vivida.
Tú lo sabes, Manuel, de la
mirada herida
y de la letra huída porque era sólo una
Nomás, y de silencios apretados en
cuna

Y de inmensas sonrisas por
una letra habida...

¡Lo sé, lo sé, Manuel, del
Barranco de
barro
Sobre un mar sin color y
un humano que
había
Y una sopa detrás de la
sopa que amarro

¡Porque es el mar, Manuel,
maestro que indujiste
Y que estabas obro ante lo
otro y lo triste

¡Qué eterno es cada
instante

S286
(9)

Nadie sabe qué está
haciendo su masa
Uno de orejas largas
hace su rocío

Lo que la nada es
como nada y la casa

D286
(12)

D286
(13)

~~Como se vuelve negro~~
~~lo blanco en la~~
~~ventana~~

Y yo toco la cosa
con una mano
ajena

Yo no sé sino
eso de grises ser.
Compartidos, y acaso
tan acaso
Una mano volando

D286
(15)

Cuando tú bebes no
sé qué y los oyes

Y con el ebrio bajo la paloma,
La Noche, eterna, principió su día,
Ya sin de claro que deslumbra y guía
1 falsas faces a que el dios no asoma.

Y nada sino dios que ~~imbuye~~ traga y toma
de médula, ~~ninguno es~~ no es ~~ninguno~~ y vive y guía

En los sentidos.... ~~[illegible]~~ (dolor) o alegría
Sino la sombra que sujeta y doma....

Que tú, Yo ~~[illegible]~~ (Estante), eres de tu asiento
De eternidad, de no sé qué.... de vida
~~Que se prende~~ Esta prendida de ~~materia~~ fuego ~~o~~ de ~~materia~~ tacto

De tacto perdurable que se olvida....
Lo que no fué de sí, la que obra el acto
Ya tras ~~su~~ sombra de ~~íntimo~~ espíritu de viento....

Y nadie sabe qué está haciendo
su masa,
Y uno de orejas largas hace su poesía
Como nada lo siente, como el Otro lo
hacía
Como ninguno que es si golpea a
su casa.....

¡Porque es Qué y es el Otro, y alguna
mano escasa
De ajeno y algún perro vecino que hace
el día
Y el humano y cualquiera y otro dios
que se huía
Y que (para) en pedazo como el cielo en la
caza!

† cuando uno principia con
palabra cualquiera
un verso que es el todo del (tomadizo) instante
~~[illegible]~~
† lo de haber esta adetrás o adelante
† uno siente que torna la imbécil
primavera....

En cualquier tiempo.... en todo
rompe la vez primera.
Por
donde uno se huye, está algún dios
delante
† real de eterno (es) como a la mano
el guante
† el ~~[illegible]~~ el verdadero dios es el yo que
quisiera....

Primavera es humana, y la Muerte
es tan cierta
Que uno vive muriendo y dice su
palabra
Sobre la yerba nueva como brinca
la cabra

(+ yo nunca sabré lo de la vida
Ni tampoco Mi Amor, (de la abierta muerte
Eternidad ~~de mi~~ (que piso, y) ma puerta que se
abra

~~No es sentido de cierto~~

~~+ Nunca sabré lo de la~~
~~Ni de la vida~~

No es sentido de cinco la
poesía alguna,
Ni es el ~~agua~~ alma que emerge del
alcohol tragado.
¿Quién eres, Poesía? ¿Adónde mi
costado?
¿En dónde está en el agua la
plata de la luna?
¿¿A qué lo que no supe y jamás no es mi
cuna
Dondequiera que no es sino mi tope y
lado?
→

¿A qué yo me seré mi costado
sudado!..

¿Adonde.... poesía que no hice y
que me es una?....

~~¡Porque~~ Que la Vida es una

no más y brinca
el chivo,

~~Y el dios~~ yo no sé qué ser en el ser
me empuña, que

Que me impregna

Y yo vi amanecer lo negro era humano.
Todo era como un ser
solo claro y vivido.
Antes, Mi Amor, Mi Vida

Porque es tan penetrante
cada cosa
Como el serme yo mismo, y porque
duro
Eternamente del instante puro,

Y porque soy dos ojos a una rosa...
(Y porque huye cada peso) ~~cada~~ (Toda) mariposa
De ~~todo~~ ~~[illegible]~~ de color maduro
Y torna y huye, y yo me estoy al
muro
Que yo me hice, en que mi horror
reposa

Donde dos no son tres
y nadie es mo

Como huele el humano, como el ~~[illegible]~~ cielo
está lejos,
Así es el pensamiento cada cual sin medida.
Y así torna una muerte, y así se está una vida,

Todo en quimera real genes y de
~~como en el sueño~~ de ~~enfrontados~~
cejos ~~espejos~~ ~~parejos~~
Y allá van a su sitio sin sitio los espejos
~~sin parar~~
Enfrontados... acaso la vida revivida,
Humanos ~~Y los cuerpos~~ que se están con la ropa vestida,
Y (racillas) ~~raíces~~ tan brutas como los badilejos...
→

Así es, así es todo, y una tierra se irrita
De no sé qué motivo de divino y humano,
Y es una mesa dura o una mujer contrita
~~O simplemente el rato solitario que grita~~
¡Una tierra que piso y de que soy sin duda!

Una tierra incesante y una pregunta muda
Como el humano huele y el cielo está lejano!...

Toda flor es postiza. Los ojos son de menos.

La verdad es el aire que levanta tu paso,

Yo Mismo. Nada es más allá del acaso

Que es el ser, si lo sabes, de los tactos ajenos.

Tú querías el ~~muro~~ muro beodo por los senos

De no sé qué, yo Mismo,

Y eras lo inentido de y buías un brazo compresión y vaso

~~En~~ A los todos vacíos como ~~en~~ a los todos llenos

Estarde porque es cierto

[illegible]

Yo, que me puede estar una vez
algún día
De algún tiempo, y me soy este
cuerpo, esta muerte
que no quiere morir... como
ola al repaire

~~Diciendo a los puntos de mi~~
ser y mi serte
Yo que me puede se la ola del
repaire
Yo diciendo a mis puntos de
mi ser y mi serte,
Y yo, que puede estar como el aire
en el aire?...

Sí, ya se dón de estar, dón de todo me cabía
Este estar de adelante que es la vida constante
Con dioses olvidados con el ojos de adelante

Y con este feroz señuelo de alegría
Sí, yo soy el que fuí cuando aún no sabía

Sigue la t. leigenes que

Y cuando yo me ~~pien~~ pienso
junto al
hombre que grita
Y yo me estoy buscándote ~~la Poesía Mía~~
como un verso de
apenas,

La Poesía Mía, la razón de mis
venas,
Y yo me estoy apenas junto al
voc que tirita.

Es de dios, que me esta
de los dedos perdi-
dos

Sí, ya sé dónde estar: donde todo
No este estar de cabía
adelante que
es la vida constante

Sí, ir por ~~call~~ calles solas como si yo viviera

y ~~Lop~~ encontarme en lo ausente como si fuera uno

Porque soy dos, Dios Mío

no que quisiera

No sé de poesía sino que vivo
y muero
Con sus alternativas de diciembre
y enero
Y una mano colgando como si
nada fuera.....

¡Como si yo callara! —¡Yo grito,
que es exacto,
Con la imperfectible estupidez
del acto
—Todo acto es estúpido y una sola
quimera.

D28 (68)

Porque la Poesía (ya) se me está escapando.....

El ser, Mi Eternidad, es un dios con un gesto

Nada es más allá de la mano con esto,

D28 (69)

+ los dioses procrean, y reinventan el cuándo

(+ ningún pensador sabrá qué está pensando,

+ es uno con corbata, y lo sé porque apesto)

Porque todo es así y todo está dispuesto

Para mi ser, mi musa, de entre cuatro y alcanzando

→ A la página anterior

Todo era perdido, ya sin tiempo... así era
Cuando se vuelve ~~blanco~~ claro lo negro en la ventana.
~~Cuando~~ Y reales de palabras duermen sobre la gana
Y ~~todo~~ es la ~~echa~~ lechigada, la que hice y que quisiera.

¡Cuánto ser sin sujeto, cuánta mano primera
Que no atina a aprehender en su íntima mañana!
Y cuánto monstruo nuevo con su gesto ~~de gana~~ propio y desgana
¡Y la resurrección de ~~mismo~~ quimera... y de

¡Ya la sé otra vez, Mi Dios, la
vez distinta
La que me hizo mirar ya lo verde
amarillo
y me hizo chupar del ramo de
la tinta!

Todo era perdido si lo es, Alma Mía,
La mujer que me sabes, la que entiendes
al día,
Madre que me sustenta de atroz de lo
sencillo!

Yo lo sé, yo comí.... era una
yerba encima
un suelo como casi los todos los suelos
de debajo
Yo lo sé, yo comí todo lo que
Pero era un aire arriba, horror de
trabajo
pie y decima

Yo estoy fatigado de lo
real que arriba
Y ya me quiero estar al aire del
bajo
Estante como un dios sin
Si el metal está lejos y nada
dios y sin corajo
me aproxima

como el aire que majo
como el aire que arriba

Quiero ser, simplemente, como
yo lo comprendo,
Sí, con la cara ajena y la mano
que tiendo
y sentarme en un cuero de
la industria y del duro

Porque todo es ajeno, si lo
sabes, Dios Mío
Yo no sé sino estar, pero lo ajeno
el río
y yo como asentado y fresco de
lo puro

¿Dónde me sufriré como
la ~~ya~~ yerba al pie?
¿Dónde seré uno solo y no
~~[illegible]~~ obró demás?

Porque es así... yo lo quisiera porque es
es como ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ a
Si se lo se es con todos estos
cinco sentidos
Con todo de raíces y
con todo de nidos
y con todo de ser como si
ya me fuera
¿Yo me soy realmente?
Esta mano que
espera
Es verdad

Es verdad, y lo vive de organismo cualquiera

¿Quién soy el que me soy el ebrio y el cualquiera?

Cuando yo no sabía, y
el aire todavía
Se estaba como a oído de
sordo, sin figura.
Cuando yo no sabía, y es un
viento que apura

Y yo me estoy delante de
cuanto yo quería
Sí, delante y después... No
es el furor que
Ni es el rapto constante ~~guía~~
que es la vida
y que dura
Es una inclinación ~~como de vida~~
madura
¡Cuándo será el sueño

¡Cuándo será el sueño de
eterno y todavía!

~~La Desesperación que es el [illegible]~~

Y con la plenitud del ser
acontecido,
Cuando uno se aparta, bebe la
cerveza,

Cuando todo es un nervio de
odio o de pereza
Cuando uno llama, en vano al
tacto o al olvido
Así es, así es... así es todo lo sido.
Así es la mano, Uno, con que atas tu
cabeza vida empieza
Así es la muerte tuya con que tu
→

~~Así es~~ Cada vez, ¡y así es este pomo caído

¡Y no ser de otro dios sino de este de duda,
Ante geranio rojo, sobre mujer desnuda,
Y nunca ser ser humano como
brinco de chivo

Y estar entre paredes, (Milano) que yo hacía
~~[illegible]~~
Y este amor de alegría y saber que me guía
La Desesperación, que es el otro motivo

¡Déjate persuadir del instante!
Es tan ~~fuer~~ breve
y tan sabio. No dice ni una
palabra.

Es el gato que mira o es la
puerta que se
abre
O es todo lo que está y que mira
se mueve.
Tú pedirás la rima al dios que
se abre
→ y todo será igual como el ~~cielo~~ suelo
a la cabra

Como el agua que cae sobre
roca y la labra
O lo leve del viento que se está a
que lo lleve

¡Yo creo en el instante, que es
mi dios, y no creo
ya ni en cosa ni en sino sino
en lo que deseo
tanto que no recuerdo del deseo
deseado!

¡Porque Dios es confuso! ¡Donde
no, porqué hizo
Este amor de deseo? ¿Porqué
lo que no quiso?
¡Yo creo en ti, Mi instante, Mi Dios,
Mi ser y su Hado!

Hay cosas que no son y que
están todavía.
¿El tacto cúyo es? ¿Cúya es
la ignorancia?
¿Cúyo es el saber? ¿Adónde va mi
insolencia?
Tema y que me persigue como ya la
noche el día?

¿Adónde yo me iré con la
mirada mía
A mirar de otra forma que no es de
mi substancia?
¡Adónde, Mi Uno y Ser, otro dios para
mi ansia?
Hay cosas que no son y son el alma
mía.

Esta alma que no sé, que se va
la distinta
y me deja una lágrima
no, no, mas, con
una tinta.
Esta alma que es la cosa que yo
nunca aprehendo

Esta alma que es vivir como
yo me agonizo,
con ángeles cobardes a detrás del muro
Esta alma, que es la cosa a que
la mano tiendo.

D286
(102)

Porque Dios es así ... un
nombre solo y solo
y una agarrada de humano
que no tiene

D286
(103)

¡Hay tactos? ¿Cuyos son?
¿Adonde de mi pueste?

Así como el Amor, como
el perro, muerta
Que está esperando a quien
clavarle el mismo
diente
Así es la Eternidad,

algo que no se
siente
Antes sino después, después de
herida cierta.

Y algunos va, torbudo escombrando,
y abierta
Está la Eternidad engañando a
un viviente

D287 (5)

Que no sabe en su duda
de pensar diferente
Mientras que el gato mira
con su mirada incierta.

D287 (5)

Iré todas las calles y volveré las
veces,
Pero la Eternidad se está allá
a una esquina,
Sentada como todos que se sientan,
y espera
Porque la Eternidad es razón de
las heces

→

~~es como amar Naturaleza!~~

~~Amar~~

Amar es como amar, como es naturaleza

¡Y los intelectuales erramos todavía!

Vamos por todo bar o la filosofía

Y la Naturaleza es una, tan sola, la sorpresa.

Naturaleza es donde tu pie se empieza.

Naturaleza es donde viste y no se veía.

Naturaleza es todo: tu muerte y tu alegría

→

¡Si no es naturaleza, qué será tu cabeza?

¡Pero tú no lo sabes, Willi Unz

Porque habré de ~~asom~~ asilarme,
tocado de
sombero.
Y yo no sabré adónde, con
el dios fugitivo.
Y yo me seré entonces
el que soy, el que
vivo.
Y todos me dirán que es
diciembre o enero.
Y pago, pago, pago con
el duro dinero
Pero no sé quién paga, con éste
yo altivo
Que nunca sé quién fue, ni sé quién
fué el lascivo

D287 (12)
D287 (13)

Tras de cualquiera forma
de mujer si lo quiero.

~~Yo~~ Soy así: todo dios
erró en la creatura,

Soy así, simplemente, con una
cara dura,
Como conviene al ser que se
está y que madura
Como se es en el huerto..... pero
soy un humano

D287 (96)

Y volveré a decir, porque
así es poesía,
cualquiera poesía de en la
mano en la frente
Y volveré a decir porque todo
es presente,
Sí, porque cada día se sigue al
otro día

D287 (97)

No, la palabra simple
no la supo ninguno.
Tú chuparás tu sopa como el otro
Mismo, y o
Y no serás, no más,
como el uno que es
el uno.
¡Como la Poesía son las
eternidades!
Un pie con un humano que
es cuyo y de
abismo, su
En tanto que de fuera
alumbran las
ciudades!

Yo no sabré jamás por qué es
mi todavía.
Yo era un muchacho sucio,
alegre, inteligente
como son los muchachos, que no
hay diferente.
Y yo vine a vivir como el otro niño.

Con toda la fatiga de los días
futuros,
Yo entro en cada día con el mismo
semblante.
Y me voy como está lo que me
está delante,
Pisando sobre aquello de los
instantes puros.

Es el mundo real, de dudas y de
apuros.
Es así. No lo sé. ¿Quién sabrá de adelante!...
¿Qué mano se sabrá de la piel de
su guante!...
¿Qué dioses serán otros tan ardientes y
obscuros!—

Yo no sé, y ya me caigo en cada muerte
nueva
muriéndome me alzar con el brazo rendido
y viviendo otra vez de las reces mi gana.

¡Con árbol de ribera, con agua que se lleva.....
Sí, con todos los limos hediondos del olvido
y con ~~la gana~~ el curso estúpido de que sea mañana!....

D287 (22)

D287 (23)

No supo qué era amor: él
temblaba y bebía,
y cada día iba pasando, indiferente,
y se estaba la cosa por doquiera y la gente,
y él (se) era un humano que de nada sabía.

Con ~~(muy)~~ gruesos anteojos se hizo
filosofía,
y la rosa ~~(se abrió)~~ con impudor prudente,
y todo era un orden terrible y diferente,
pero nunca distinto, porque de él se moría.

No supo qué era amor. Pegado a
las paredes,

Pagando las monedas, diciéndolos
ustedes,
Evitando otras sombras [illegible]
de sombra demasiada....
Era él: yo lo sé. Fue, y es
cualquiera,

Sí, con la ropa exacta y una
ajena manera,
Sí, con todo lo suyo, que tanto hiede a
nada

Todo es verdad, Verdad, sino ~~mi~~ mano
Esta mano de humano que me cuelga
Que no sé a qué poner y que es mi humano

¡Este colgar, Verdad, amada mía!...
¡Este irme sin gana adonde huelga!
¡Este ser mi conciencia una y mía!...

D287 (28)

Es la Angustia, no es más.
Es la Angustia la Vida.
Uno (se) puede estar y (que) dar derre pente,
Pero no puede echar el aire de su frente
Y habrá de estar enfrente de cosa conocida

(El que se vive se es con la mano cocida
En hornos de divino o infernal, y se siente,
Así mismo, humano, ajeno, diferente
Como el perro que mea a la esquina vencida

Todo es verdad sino la
vida mía.
Todo es un par de anteojos
y una cosa
¡tan distante del dios y de la
rosa,

D287 (35)

y con este prurito de alegría,
Pero todo es verdad, y lo
sabía
yo antes de nacer en la
horrorosa
Nacencia, que es verdad, que es
exitosa
Cada vez y uno va de alegoría...

D287 (34)

D287 (36)

Lo exacto es lo maduro.
No hay otra ~~[illegible]~~
sazón plena.

Lo exacto es ~~[illegible]~~ (el estarse) de la
frente serena.

D287 (37)

Se matará a otro dios. Llorará
magdalena
Y vendrán otros días como perros
al hueso.
Todo lo sé, acaso demasiado sin eso.
Pero sé que no sé estarme sin mi pena.
Lo exacto es lo maduro, la madera labrada
→

O algún escupitajo del que se va
y no sabe,
O la cosa que está aquí mismo y
no cabe
¡Porque un amor no basta
a creatura creada
~~a todo [illegible]~~

¡Amame, Exactitud!

Pero yo, que me estoy
con las horas distintas
y nunca sé que hacer con dos
manos iguales.

Es así. Es verdad, cuanto cabe
lo humano.
Pero yo me estoy sola en la puerta
y yo nunca sabré dónde poner la
mano

Es así, es así: es en cierto y
en vano,
Alguno robará la rima descubierta.

D287 (44)

Porque la Inligencia, que es la mía
Y no de otro, y que supo demasiado
Yo me estoy con un lado al otro lado,

Esperando, sin gana, a la alegría.

D287 (45)

¡A cualquiera alegría que sonría
Que estoy ~~[illegible]~~ triste de alegre de pasado
¡Cuánto me pesa Amor, lo que he mé amado!
¡Cuánto muerto me vive todavía!

D287 (46)

Pero un amor está como
el perro a la puerta
Es el amor de amores. No es
el que insiste y muere
No, es un amor de acaso como
es la vida muerta

D287 (47)

Y tú estarás colgando, Dios Niño,
de tu baba.
Lo sé, que lo viví, porque yo soy
el Triste,
El que vive la muerte que
nunca se le acaba.

La Desperación, que es el
otro ~~con~~ conmigo.
La Desesperación, que me hace
la cama,
Con rima insuficiente ..... ¡Qué
diré si me llama
Dios, de términos justos, los del
hambre q el trigo,
No sabré qué decir, que es
rima sin abrigo!
Ama es rima difícil ¿Qué decir sabrá
que ama?

Y este lento mear que es la
vida presente,
Presente porque está doquiera si lo
toco.....
La vida insuficiente, y el fantasma
del poco
Y el serme yo mi eterno con

— — — —

mis gafas y frente.....
Porque todo es así, y hago el
inteligente
Y lo que me está dentro afuera lo
coloco,
De inteligencia estúpida, que sólo sabe el
loco
Y nada es de eterno ~~sino~~ si no es de
derrepente.

D287 (V8)

El verso es inconcluso de suyo. Nada nada

Escapa de Ignorancia ~~matriz~~ y tan libre la encerrada.

La ignorancia matriz que no es una idea.

Y los dioses terribles y distintos de ahora

El dios es tantos como el hombre que se ignora.

Y el eterno cualquiera es el hombre que mea

D287 (V3)

Y la palabra dice demasiado.
Todo era claro sino el
sino mío. (un)
Todo era perfectible, con río
y un árbol, y todo era con
su lado....

No es así. Yo no sé de mi
costado
Ni de lo que guardo si sonrío
No sé nada, y me estoy sobre
lo frío
De toda la materia sin pecado.

>

(99) 232

Y soy, y vivo a lo tremendo
y muero
Y callan el diciembre y el enero
¡Que están pasando, sin doler
apenas

(69) 226

¡Todo es verdad, Mi Furia! ¡Y yo
lo digo—
La palabra cualquiera, y me
consigo
Como el perro que hoza a
madas llenas!

D287
(68)

~~La~~ En todas partes está poesía.
¡Es tantas

D287
(69)

Como el ser de futuro, como el
perro dormido,
Como el olvido mismo, así es esta
Esta
~~La~~ mano (brutísima mano,
~~[illegible]~~ con que escribo
lo humano,
La mano material con que lo hago
olvido.

¿Será mi mano muerte? ¿Será
todo mi olvido?
¿Adónde tornaré, que todo me está
en vano?
¿Qué rincón será mío? ¿Qué nombre
será llano?
¿Cómo me moriré con todo lo vivido?

¡La mano, sí, la mano, como el
perro a la puerta,
Con el absurdo estante de soledad
desierta,
Sin ningún dios siquiera para el
hombro del llanto!

¡Y poner la corbata en su sitio de
mío,
Y saber que yo soy yo mismo tanto
y cuanto,
Y mi mano ~~[illegible]~~, escribiendo sin
saber lo que fió!

Es tarde porque lo es. Desde el principio loca.
Nacemos, procreamos, y está sola una rosa.
Y la rosa no sabe si quiera que es la Cosa.
Porque cualquier instante es la tragedia vera.

Nietzche lo escribirá, y será primavera.
Pero es tarde, Mi Amor, si tu pie se te posa
Y buscarás la rima como loco que goza
Y nunca morirás, que (era) la vida entera.

Es la cosa y tragedia, porque tú
eres tú mismo,
Yo Mismo, y es en vano que busques
compañero
En algún verso estúpido de tu
mismo mutismo

¡Porque es tarde, Mi Amor!
¡Naciste demasiado,
Tanto, que no te mueres en
diciembre o enero
Y no puedo matarte, y te estás
a mi lado!

D287 (84)

O matar o vivir. Caerás
por las callejas
Buscarás otras rimas y otros dioses,
Yo Exacto,
Y nunca yo sabré cuando me eres
al acto,
Y yo iré por las calles preguntando
a las viejas.

D287 (85)

Todo es, Yo Mismo, todo porque siempre
te alejas,
Y no te estás aquí donde se erige
el cacto.
Yo soy naturaleza sometida al impacto.
Botánicos me cortan en mis verduras
lejas.

D287 (86)

¡Yo soy, o que no soy? ¡Seré jefe
o mendigo,
Pero soy: soy el único y no me
soy bastante,
Que no sé lo que quiero ni aun
siquiera qué digo!

D287 (87)

¡Sólo me quedan pies para
ir adelante!
¡Pero soy, como el dios cualquiera
del testigo!
¡No sé, yo no maté pero vivo constante!

D284 (88)

La Desesperación es como ropa nueva.
Uno se está moviendo con la ropa encendida.
Uno no sabe qué es, porque es toda su vida.
Y uno se está en la calle sin saber qué lo lleva.

D284 (89)

Uno fuma, uno bebe, y uno, vestía se abrigua.
Uno busca una rima fácil como de vida...
Pero la Eternidad, la cosa perseguida
Porque no es una cosa, está ~~[illegible]~~ dentro y eleva.

→

D2874 (901)

¡Vendrán los días! ¡Vengan los días!
¡Que vengan a palpar al hombre arrinconado,
Y que sean los dioses y que sean los días!

D2874 (901)

¡Madre Mía, tú que eres la verdad que vendo
La desesperación de mi ánimo desnudo,
Porque tú me pariste presintiendo agonías!....

D287 (G2)

La Desesperación, que es la
última saliva,
La última pregunta con los
ojos de idiota
La Desesperación, que es la
mano que brota
Afuera de dos manos y que no
se conciba...

D287 (M3)

La Desesperación es la persona
viva.
Y no lo creerás con tu ge y tu
jota,
to Mismo, pero es.... y lo sabe tu
nota,
to Mismo, estupidez con el ~~cielo~~ cielo
de arriba.....

D287 (54)

Yo iré por todas partes
preguntando si vengo.
Yo daré de mí mismo preguntando
si tengo.
Dios es una pregunta, sábelo si
no sabes.

D287 (55)

¡Yo Mismo, cuánto ignoras de
todo lo que tocas!
¡Cuánto dices de verso a cuántas
mudas bocas!
¡Y es tan simple – ¿lo ~~[illegible]~~ ves? –
el vuelo de las aves?

¡Cuánto hay que vivir para
morir deveras!
¿Se morirá de veras, La Tabla a la
que Poso?
¿Cuándo no me seré mi presa
de quimeras!

¡No atiendas a dolor, Vida Mía, la
eterna!
¡No atiendas a furor! ¡No atiendas
algo!
¡Esta mano que escribe es una
mano tierna!

Era ser, simplemente

Por mi dolor exacto y el
~~de~~ lápiz de en en la mano,
Yo voy por una calle con alma
de ninguno.
Y yo sé la tragedia: otro dos

D287 (49)

será ~~uno~~, alguno
Y la rosa estará, y vivirá el humano.
me vive y me mata y
Y este dios, que no es uno
imposible
y esta vida ~~[illegible]~~ y que
me está
son la mano.
¡Ay, y hacerme el ~~[illegible]~~ con la rima de
Y la cuna, que está con su velo de en
mano! ...

D287 (49)

A Honorio Delgado

y a la memoria de José de la Riva Agüero y Víctor Andrés Belaunde, ~~todos~~ maestros y amigos y todos vivos: docentes y acompañantes.

¡Hay que vivir! ¡Si mueres, tú no
serás ninguno!
¿Quién buscará la rima de
ninguno, Alma Mía!
¡Que Dios no es otra cosa sino brota
alegría
Y yo he de hacer con el yo
que me acuno
¡Pero nunca saber que el que
se vive se es uno,
Nada ~~da~~ más

No es tiempo si vivimos. Es
otra cosa, Mi Alma.

¿Habrá otros dios, distinto con su
muerte y su calma?

¡Sí, con flores sin fin, con otras
soledades? ....

¿El tacto mío
¿Seré con poesía tangible? ¿~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Para qué... para nunca contener, de mi
niño?
O he de estarme sin término
andando las ciudades?

El Tiempo no era (tiempo) ya, y yo
no lo sabía.
¿Quién sabe contra (una) pared azul
y escasa?
¡Yo sabré de mi ~~mi~~ nombre
cuál ~~de~~ de cada su casa!...

¡Pero no sé morirme, porque así es
la Alegría!
¡Que la Alegría es trágica! ¡No
llega cada día!
¡Alegría es el otro, el prójimo que
pasa!
¡O Alegría es de bruto que se empeña
en la caza
y cae algún gorrión que piaba de
alegría!

D288 (9)
D288 (8)

Lo cual es claro, porque se caía.
Esta baba tremenda de existencia,
Este ser de mi ser frente a presencia

Este huir sin cesar de uno a otro día.....
(Pero es verdad y más: es todavía.
Nada aleja, El Amor, sino la Esencia
Nada es ~~[illegible]~~ (una una), Mi Amor, sino la ciencia

La que aflige al muchacho, que la expía.

D288 (12)

Yo vi caras, Mi Sino: yo era humano.
Yo vi manos caer como mi mano

Y nada sé sino sabiduría

D288 (13)

¡Todo es claro, sin duda!, ¡Todo era!
¡Todo es así, sin duda y sin qué fuera!
¿Pero cuándo será el mi otro día?

Y están con grandes medias
tan exactas, azules.
Y era uno no más porque
el dios era uno.
¡Qué ridículo ser! ¡Como
uno no es ninguno

Sino un par de medias con
los dioses y tules
No hubo tules, Mi Amor.
Tú eres lo que pos tules,
como se dice en rima si lo (es)
Si yo lo considero conveniente!
y no escribo de azules

¡Cuánto reí de rima, Mi Amor
si es diferente!
¡La Eternidad, tan simple, sólo
con otra gente
+ otro hedor y otro dios ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ terrible de adelante!

Realidad es así... pero eso
pues tan raro
Con las medias azules, son unos ojos
ojos claros...
+ porque hay que vivir como el
perro o el guante!

Y yo desfallecía, y el cielo
estaba entero
todo estaba demás como un
dios como humano
y todo era de cerca como
el dios a la mano

¡Los dioses eran tantos!... ¡Yo
no ~~no~~ sé de los dioses!
¡Sólo sé que sabían los sabios
alemanes!
¡Porque ellos me educaron entre
mis ademanes!
¡Sólo sé de bigotes y unas obscuras
toses!
¡Ay, cuánta estupidez
entre cosas y voces!
¡Ay, y cuánto saber!... ¡Si se dice los
~~canes~~ canes

~~[illegible]~~

Yo no sé sino ser.
Abrirá la amapola
Y pasará mi pie como
como río que guía.

Que la Vida es así: ~~[illegible]~~
Poesía es así: futuro es todavía
soledad se está sola.

Y es es vano que sientas el moverse de la ola
O el beso de la puta o el hedor de la cría.
Todo es verdad Mi Amor: Todo es dios si se fía.
Que sólo te preocupe del parvo rie al la cola.
→ página subsiguiente.

Es nuevo, es nuevo, es nuevo
¿Dónde será lo
nuevo
Dónde será lo mío si no es
¿Donde será aquello que no conocí
sé lo ~~[illegible]~~ pido?

¿Dónde pondré mi lecho de
muerte este que
llevo?

D288 (32)

¡Esa cola caída, arrastrada,
Tremenda
Que, de pronto, es el pasmo como
mi propio humano ~~la propia vida~~,
Como el dios manifiesto o la
parte pudenda!

D288 (33)

¿Qué haré, Mi Amor, que
soy si todo se
me olvida?
¡Pavorreal, Amapola, que me
hago con la vida
Eternidad que cuelgo como mendigo
mano?

D288 (36)

¡Ya conocí al Humano! ¡Yo
no conozco nada
sino ser una nada que muere
todavía!
¡El Humano era otro, con su luz
y su guía!

D288 (37)

Es así, y dudaban
turbias gentes de
lentes.
Es así: lo toqué con todas
mis dos manos.
~~Es así~~
¿Pero a divinidad bastarán
los humanos?

¿No seremos las rimas
como las otras gentes?
¡Yo quiero ser el uno sin
par, sin diferentes!
¡Que todas las tragedias de
todos los humanos
Vengan a mí, que soy con los esfuerzos
vanos

D288 (42)

Y con todos mis otros, los de
inteligentes? ---

¿Tú cogiste, tú mismo, una
lombriz un día?
Buscarás en los textos el

D288 (43)

nombre de tu
hallazgo
Y se te escapará, que es tu
melancolía.
No hallarás la razón ni el sentido
de serte
Sino este de de duro y de tierra en que
it déjame decirte que deseé la muerte yazgo

Rigor, amigo mío, siempre estarde
de veras.
Nunca te toqué a tiempo, Rigor,
amigo mío.
Siempre llegaste a mí sin
cara en el gentío,
y no te reconozco en todas mis
quimeras.
Pero tú eres: lo sé porque
siempre lo eras.
¿Y quién hizo esta rosa, perfecta
en su desvío?
¿Y quién hizo estos consonantes con mío?
¿Con este yo que escapa con todas las
rameadas?

¡Rigor, amigo mío, cállate porque escribo!
Porque soy el de enfrente, porque soy el que vivo,
Porque soy el que vive y no sabe de muerte!

¡Rigor, amigo mío, cuándo será mañana?
¿Cuándo seré mi yo, que es el simple de serte?
¿Cuándo seré una cosa, y no más, sin mi gana?

Hice cuatro sonetos, Mi Madre
Poesía.
Uno se adónde está, porque sigo
viviendo,
Porque el adónde es ser mío, el
más tremendo
De cuantos me torturan con el
café y el día.

Miente el amigo aquel que
dijo que vivía.
No se vive: se muere. Con el
común y el sendo
Nos vamos engañando como que com-
prendiendo
Pero todos fingimos en la misma
agonía.

¡Nos morimos! ¡No hay dios que
~~nos~~ salve de esto!
¡El uno ~~se~~ está ante el otro
como si fuera un gesto!
¡Pero la Eternidad se sigue
todavía!

¡Yo ya miré la vaca con su yerba
debajo!
Y la catedral con su poco
badajo!
Y mis cuatro sonetos, Mi Madre
Poesía?...

¡No comer, no comer, sino
estar todavía!...
¡Sí, estarme muriendo como
animal sin gana!
¿Y cuándo moriré, cuándo será
mañana? ¿Todavía?
¿Cuándo será lo eterno, sin cesar?

¡Yo no no sé de silencio con
la suya alegría!
¡Yo no sé sino estar (voz)
se gana!
¡Yo fuí por todas partes con
el todo que allana...

Yo era un muchacho que (apenas)
apenas (se) oía!
(A otro soneto.)
¡Cuánto ser, y no muero!... ¡Qué
¡Qué terrible, Mi Amor, que nos ata y no desata!
Qué divino es te ser, que mata y no
t me deja mirarme en la fuga del río!...

¡Qué horrible, Mi Amor!... ¡Y uno
ata y desata,
Y uno se está viviendo como sardina
en lata,
Y uno es, simplemente, con lo
simple de fío!

¡Y no saber qué ser, que ~~es~~ todo
es confundido,
Que todo es la memoria, y todo es
el olvido,
Y todo es el saber brutísimo del
Río!

Yo sé de todas cosas, y el Niño era ignorante.
Estaba ante su dios, y se estaba delante.
Y no sabía nada: la ropa le caía.

¡Ay ese dios humilde que me serviste en invierno y verano!
¡En todos los rigores de invierno y de verano!
¡Qué horrible, Mi Amor! mi alegría!

Soy un hombre brutal y
exacto. No soy éste
Ni soy otro. Soy uno que a su
ser se abalanza
Sí, con la estupidez de toda
la esperanza...
Sí, con la estupidez del muerto que
le apeste...
¡Irá por todas partes bajo el cielo
celeste!
¡Usará toda rima hasta donde
se alcanza!

D289 (10)

Dirá lo lo del Quijote, con la
lanza y la panza,
Y nunca volverá a pagar lo
que cueste!

¡Que tú me lo dijiste, Alma Mía!

D289 (11)

¡Tragedia,
Tragedia, nada es afuera de su
sino
Sino ~~[illegible]~~ vida limpiada, correcta
(brutal) ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
la vida del vecino!

¡Dímelo tú otra vez, afuera del
camino!
¡Yo no quiero vivir jamás la vida media!
¡~~Soy un~~ Yo soy un hombre, tan duro exacto y divino!

¿Qué será Ironía, ahora que
me muero?
¿Qué le diré de trágico a cual-
quiera Ironía?
Yo era un ironista. Cualquiera
lo sabía.

Era una universidad. Yo, un
muchacho en cuero.

Cambiábamos palabras: la Ironía
en cero
y yo con ignorancias de lo que ya
sabía.
⇒

~~La~~ Ironía sabía más que
yo: la temía.

Sus figuras distintas son por lo
que me (es) pero.

Pero es tarde, lo sé; Esperar a
figura

De ironía, y un alma que se se
va tan temprano,
Y una universidad antigua todavía!

Es verdad, Alma Mía! He de
soltar la mano de
He de saber las cosas urticantes del día
Y ser un sanmarquino que, además, se es humano

¡Lo sé!; ¡Lo supe todo!; ¿Qué
no sé, Alma Mía?
¡Mi mano de colgar, y el prójimo
delante,
Con las inteligencias
precisas del instante!
Que urgían a vivir...; ¡Mi ser,
otro día....

D289 (24)

Porque ya no soy siquiera ni
mi ser y alegría.
No soy sino una cosa
~~[illegible]~~ cosa famosa de
adelante.

D289 (25)

y todos me disputan, y aun se
quitan el guante,
y yo soy como soy cuando yo me
nacía.

→

D289 (26)

Y vendrán los saberes, y vendrán
los doctores.

Mi perro se murió, pero vendrán las
flores,

Y ~~algunos~~ aquéllos creerán que ellos
mismos las traen.

D289 (27)

Yo no quiero morir, que me
muero de risa.

Yo ~~me~~ quiero estar entre otras cosas que ~~[illegible]~~
que me distraen.

¡Pero lleguen las flores ~~que nos~~ nada
sino ~~es más~~ ~~[illegible]~~ sonrisa!

Vi ser el día negro, y así es
todavía.
Ningún niño interrumpe mis
desesperaciones.
Es claro, Día Negro, noche sin
oraciones.

Vi ser el día negro porque aun
me era el día.
¡Que no vi ser, el bruto de toda mi
alegría!
¡¡Que no vi ser.... ¡Humano
de todas ocasiones
Caído con los dioses en todos los
rincones!...

D289 (30)

¡Firmando con un puño duro
de apostasía!...

¡Porque es así lo eterno, y lo
escribo y lo imprimo!
¡Yo me estaré dudando debajo del
racimo

D289 (31)

De la uva, pero nunca dudaré
de mi vida!

¡De esta boca de humano,
abierta y sin abrigo,
Con toda la sombra tremenda de
conmigo

En este día negro, con la boca insabida!...

D289 (32)

D289 (33)

Porque el Amor

El Amor es el beso a mano fría
Está como se está ~~[illegible]~~ está ~~[illegible]~~ desde el cielo
Amor es imposible si no es tu mano
todavía!

Llorás, llorás... ¿Quién no sabe la vía
Tan corta, de ti, Amor? ¿Quién sabrá ~~[illegible]~~ lo lejano
Si uno amo ama?
→ ¿Quién será si vi vía?

D289 (36)

¡Indecible viviendo y estás, to
viviendo, to,
Aunque lo digas todo, aunque
digas que no!
¿No es verdad que me ya zgo
como tierra florida?

D289 (37)

¡Sí
Con todos los dioses de
Transubstanciones
De medianoches tercas, de puertas
y oraciones
y de pisos terribles que llevan
a mi vida?

D289 (40)

¡Que todo no lo sé, que todo lo escribía!

Amor es la raíz oculta del viviente

Esta (inmunda) raíz que no sabe la gente....

No es el tallo enhiesto ni la flor de alegría.

D289 (41)

Que todo no lo sé, que siempre ~~[illegible]~~ ~~historia mía~~ agonía

Esta historia recóndita, de (masa!) ~~[illegible]~~ inteligente.

Es trágico, que lo es... y ahí lo diferente ---

Y allá lo tuyo mismo como nunca sería...

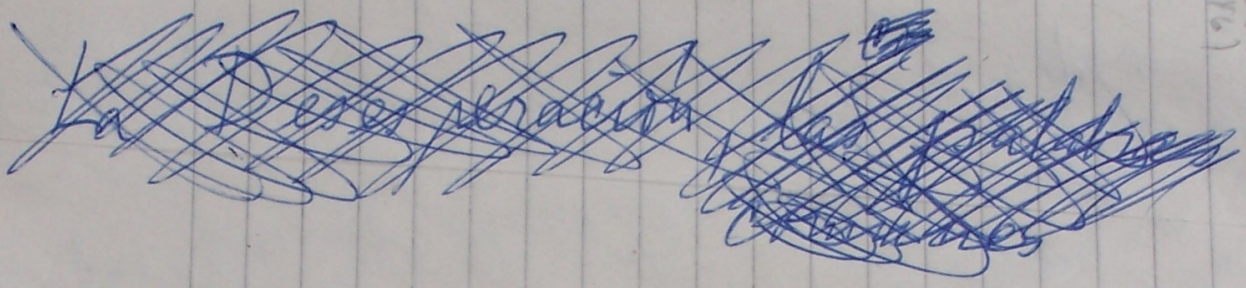
→

¡Yo mismo, personaje tuyo de
tu tragedia!....

¡Y Amor lo dicta todo por
negros boquerones...

Lo que tú has de fir con tu
pie y con tu media!

¡Y con este zapato, de alma prestadiza,
Buscando los huires, rápidas
estaciones
Y buscando el estar eterno de
la Risa!....



~~La Desesperación las palabras comunes~~

¡Imposible este ser!... ¡Lo tenté a las paredes!
¡Le dije todas cosas! ¡Y mi yo no sabía,
No entendía! ¡Yo fuí por calles todavía,
Sudando los saludos, sudandos los ustedes!
¡Y no sabes, Amor, cómo eres y hiedes!
¡Eres la más humana de las cosas del día!
¡Imposible es verdad, pero es todavía
Cuanto eres lo que puedes, cuanto eres lo que puedes

Es verdad, es verdad lo que dicen
los sabios
-Yo soy uno, y por esto no fué de
mis labios.
Es verdad, Alma Mía, la que
nunca me unes.

Es verdad cuanto es como es
es yerba cualquiera.
La que no tiene nada, ni aún su
primavera,
Sin desesperación, sus palabras
comunes!..

D289 (152)

¡Porque soy todavía!... ¡Porque
soy y soy cuándo,
Y me estoy a la esquina con mi
sombra y quimera
O me estoy simplemente como el que
nada espera,

D289 (153)

A una mesa de bar, fumando y
esperando!...
¡Cuánto tarda la Muerte!... ¡Y se
llama Fernando
O ~~Fernanda~~ Lucía aquel prójimo, que
(Que no otro que te ~~[illegible]~~ era
~~[illegible]~~
Y tu mirar, descalzo, sigue a lo que se
quiera,
→

Que el Real es así, que vaga conversando.

Sucederán las muertes más menos que tus días.

La burra parirá su burrito, impasible.

Caerán gotas de lluvias como alegorías.

Todo es como es, ya lo sé, Almas Mías!

¡Pero este vivir de este instante terrible!

¡Qué terrible vivir entre estas cosas frías!...

Poesía es estrecha como
todas las cosas.
¿La viste alguna vez afuera
de sí misma?

Poesía es tan simple, tan así!
¡Que se muera...
El que vive muriendo ya de ideas
rabiosas!
Lo viví. ¡Lo sé aquello de manos
cariñosas,
que son babosas súbitas si son de primavera!
¡Lo viví! ¡De morir era mi primavera,
Mi primavera a troz de espinas de las rosas!...

¡Mi primavera atroz ~~[illegible]~~ una mano caída
De una mesa que cabe apenas diferente,
Con todos los rigores clínicos de la Vida!

Poesía no cabe. ¿Qué cabrá inteligente,
Furioso, niño azul que ya ~~se~~ juega en la vida
El agua que se huye por la acequia de enfrente?

D289 (62)

Yo no oí los deseos: oí las manos apenas.
Era triste la vida como es triste una calle,
Con todo lo que pasa, con todo lo que se halle.
Es triste todo ser, y los otros son feos.
Los otros y las otras, los yovís y los veos.
¿Qué no será espantable en la calle que se halle?

D289 (63)

¿Cuándo bajará el gato diomo que ya maye,
Este gato infernal de mis noches y penas.
Yo no sé nada, nada, sino que ya me
Ojalá, y yo yo quiero morir como muero
Hago filosofía de diciembre el guano
¡Y no es ningún deseo sino mío, Dios Mío,
Con todo lo de atrás de mi ser y mi frío.
No verás mas deseos, porque mío se ve el cuando

D289 (64)

Porque yo amé las líneas en sus
seres estantes,
Y me ~~[illegible]~~ puse a romper como el
niño enojado

D289 (65)

Con toda mi inocencia, con todo
mi costado,
Con todo lo de nunca, con todo
lo de enantes!...
Yo quería la forma de caberes
bastantes

D289 (66)

Y venir a querer, con el dios, con
el lado.....

¡Todo, Alma Mía, todo, todo me
fue negado!

¡Qué tragico escribir de todo lo pensado!

¡Yo nunca supe nada sino que todo fue antes!

¡Yo soy.... que yo me soy cada instante
y me muero

D289 (67)

Con ~~[illegible]~~ inmensa sonrisa de natura
de cero

Que el humano que soy no sabe que
no sabe!

→

D289 (68)

¡Vivo, sin saber, como piedra,
deseando
Cayendo, deseando, sin saber cuándo
es cuándo!
Como la piedra humana, la-
que remira altave!

D289 (69)

D289 (22)

Cuando yo no sabía, y el Cielo
era celeste,
Yo un ~~libro~~ niño con sus textos
andaba todavía.
Y el cielo era celeste, como lo
es cada día,

D289 (23)

De premeditación y de eterno que
cueste!

Cuando yo no ~~[illegible]~~ sabía y cualquiera
era éste,
Con ojos como míos de la melancolía,
De la curiosidad, de esto de vida mía,
Con la invisibilidad divina de la peste!...

D289 (74)

¡Cuando yo no sabía!... Iba solo
solo y extraño.
Ningún gato supino me engañó
con su engaño.
Yo iba solo con libros y con
todo mi sino.

D289 (75)

De mi sino no sé porque lo
estoy viviendo.
Y es parte de mi vida el beso
y lo tremendo.
¡No sé sino ~~[illegible]~~ ignorar? ¿Será todo divino?

¡Sí, porque el vendedor
vino acá, y lo vendía,
¡Y yo sigo viviendo con los
cactos hermanos!

¡La palabra es demás: no
es más que dos
manos
y acaso
una eterna elegía!

D289 (80)

¡Sí, porque el vendedor
rogó su demasía!
¿Y quién no es demasía
sino el dios no bastante?

¡Quién alcanza los límites
y límites del día?

D289 (81)

¿O de la Noche, Amor, cuando
es el Tacto (está) solo
Buscándose ~~[illegible]~~ su dios con erecto
Pero yo me soy una esfera y cigarro del bolo!

D289 (82)

¡La redondez (probable) ~~perfecta~~ y tan hechi-
Alma Ajena ~~[illegible]~~

¡Sí, porque se me vende con tu
ser y tu pena!
¡Y o sé todo mi ser, porque

D289 (83)

cuelgo lo humano!
¡~~[illegible]~~ Es al fin ~~[illegible]~~ ser todo mi ser! Y mi
ser todavía,
Que saluda y responde porque es
es el otro día!
¡Y dejarme caer de la mesa la
mano!

¡Lo sé, los dioses!... ¡Nunca
nunca, Mi Vida!
Yo era este rincón y mis amor
de adelante.
No se nada de dios, sino el lo
elegante,
la puta que amasa que como
se es la Vida!...
¡Lo sé, lo sé, Los Dioses todo lo
¡Lo que me está presente, tan
tremendo de estante!

D289 (90)

¡Y yo ~~[illegible]~~ mismo he de estar, moribundo, anhelante,
~~[illegible]~~ Respirando por ~~[illegible]~~ tajo
con una mano asida!...

D289 (91)

¡No, la Muerte no existe!; Es la Vida, que dura,
Y un uno que se muere, y una ~~muerte~~ una ~~muerte~~ que apura
De cada vez, Mi Vida, y alguna cosa sida.....

D289 (94)

Ahora en la Eternidad, adonde
no he llegado
Donde se huirá, resbalando, la
Suela!....
Aquí, donde me mato y beata
alza la vela....

D289 (95)

Aquí donde el zapato no
sabe lo de andado
¡El vivir en tan trágico tan
uno, tan pisado
De ~~Con~~ dos pies!....¡Tú no sabes de la vieja
que pela
Su zanahoria y come, ni del que se desvela

D289 (96)

X busca el dios distinto,
dormido, por su lado!

Ahora es la ~~[illegible]~~ eternidad
que no dura; yo bebo
La ironía que traigo a la espalda

D289 (97)

que ~~[illegible]~~ que ayude
Con su peso sin fin, porque fue
de lo nuevo! ...

Ahora es la Eternidad de sus
contradicciones,
Todo lo que me soy, todo lo que
no pude ...
X diciendo
~~[illegible]~~ no más, como las oraciones

D289 (100)

¡La Bestia, que no soy!

¡Y yo hago el soneto

¡Y alguno me saluda con el sombrero escaso!

D289 (101)

Y yo voy reminiendo mi paso, estúpido,

¡Y yo voy caminando, porque así es el Secreto!

→

¿Donde será mi dios? ¿Dónde
sere mi quieto?
¿Dónde podré morirme como
se muere acaso?
¿Adónde, adónde voy con este
sucio paso?

D289 (102)

¿Dónde será (sin término) ~~[illegible]~~ ya sin
muro y sin reto?

¡Muero porque me vivo! ¡Colgaré
De todas las alturas, y honduras ya me
Con todos los rencores de las almas humanas
miran

D289 (103)

D289 (104)

Si no muero, vivo, y he de ir
con todas las tragedias de mías
adelante,
que suspiran
De una adolescencia tan terrible
y [redacted].

amante!

D289 (105)

Sí, sí yo ví que el Río se iba a otra tierra.
Era aluvión, lo vi, yo, número preciso.
Yo examinaba río por un banco conciso,

Y yo era un poeta, y el alma no se aterra.
¡Y al Río no lo olvido, porque es es el que me encierra!
¡Yo me puedo fugar aun del cielo y del piso!
¡Mas del agua que huye, de infinito indiviso

D289 (1108)

Yo no me sé fugarme, cual
madera de sierra!...

¡Así es el Río, así!... ¡No
te valen instantes!
Yo Mismo, que ya lo hizo!;

D289 (1109)

¡Y miro sus constantes
Aguas como me ~~[illegible]~~ miro mis
ojos sin ceguera!

¡Así, Río, así, que son ríos
estantes
Que quieren como tú todos los
adelantes
Todos los adelantes sin ninguna ribera

D289 (114)

Y yo miro morir... cada
cuál en su vida.
Es ridículo, así es, Mi Vida, y estremendo
¡Todos se están muriendo, y
todos se están siendo!
¡No lo sabe ninguno, con una mano
asida!.....

D289 (115)

¡Que horror es esta vida, de
vida consentida!...
¿Cómo me voy allá con este pie
(todo) pudendo!...
¿Cómo me lo sé, tan sabiendo
y sabiendo,
Y no sabiendo nada sino desconocida?
→

¡Yo soy un animal como todos, e
ignoro!
¡No sé quién hizo esto, como todos,
y lloro
como un humano imbécil con la
mano adelante!

¡Pero miro morir... en mi
único consuelo!
¡Mueren hasta las rosas y
hasta el banquero en celo
¡Se muere hasta la mano y se muere
hasta el guante!

¡Y yo, bajo un rosal alto, con ausente una rosa!...
¡Cuántas fábulas cuentan de ti, La Poesía!
¡Yo, uno que se estaba y que está todavía,
Con ~~[illegible]~~ mano como todas.... humana y sudorosa!

D289 (118)

¡Cuántas cosas dirán sobre una sola cosa!...
¡Un hombre bajo la hoja, que espera todavía!...
¡Yo sé, porque yo soy, sin ninguna alegría,
Palpando la ~~[illegible]~~ pared, viendo la mariposa!

D289 (119)

D289 (120)

Y bajo un rosal alto, y yendo
a lo distante,
Adonde fuere, voy, distinto y
adelante,
Que vivir es así como el paso
lo entierra

D289 (121)

Yo no sé ya qué soy y un (muito)
sino un hombre,
Sino una puerta inmensa
que ante mí se cierra,
Y un perro que me sigue con un dios
como ~~[illegible]~~ un grito!

D289 (124)

Si no es la angustia, no es el
vivir, Alma Mía.
Yo soy en la medida de mi asfixia
incompleta.
Y así soy el que otro el señor o el poeta,
Y así es mi golpear.... de ira o
de alegría....

D289 (125)

Y porque el tiempo, inane, es uno
y otro día
Como es cuerpo roído de gusano en su
meta....
El gusano que soy y se devora en quieta
Persona por inquieta persona que moría....
→

D289 (126)

† todos me sabrán. † yo soy como el otro

† no me sé, y me estoy (sin cesar) sobre el potro,

Recién parido, indómito, cada vez de mi vida.

† ~~no~~ sé cabalgar, y ~~no~~ lo sabré (nunca,)

† me soy (quien me) traga ~~[illegible]~~ .... mi cola repartida

De animal que se muere, todo cuerpo y sin fe...

D289 (127)

D289 (128)

¡Y este dios cambiadizo que es
mi ser si me amo,
Como es el amor mismo - reales son amores
En cada mente o mundo, aunque calles
o flores,
Porque amor es real, yo mismo, tú al
qué clamo!

¡Y este dios que me soy y es otro si lo llamo!...
¡Este dios cambiadizo que se
está haciendo flores
O mujeres a eterno de eterno, con colores
De rojo, y con volumenes a que toro me
bramo!...

D289 (129)

¡Si soy un animal por qué no
Que busca por natura la suela lagarti, a
zapato,

D289 (130)

¿Y se está como el Ser... sin mujer o
hijo o hija?...

¡Y este dios cambiadizo que
todo me lo hizo!...
¡Este dios que me soy y ~~que~~ me hace
con mi ~~el~~ rato!...

D289 (131)

¡Este tiempo sin término que
dura de improviso!...

(1332) 2289

Plenitud es escasa siempre: es pronta
la mano
Cada vez, pronto el pie .... y el aire está'
vacío,
Vacío, ~~sí~~ sí, vacío de elemento de
mío,
De mi hueso y mi carne y mi nervio
de humano.

(1333) 2289

Yo haré todas las cosas allá, y será'
en vano.
Plenitud es escasa como es ya huído
Nada se está' en lo exacto si se está' lo
el río.
De mi cuerpo al amor mí del golpe al
me fío
hermano.

→

Si trágico es vivir, más aún todavía
Lo es el revivir a predicha mañana,
Con la carga imposible del alma de otro día
¡Espíritu, demonio que creé y que me tientas
Con cualquier plenitud y me soplas la gana!...
¡Espíritu imbastante, de horas cenicientas!...

D289 (134)
D289 (135)

D289 (136)

¿La Poesía no es tu sexo, Alma Mía? y empuñarán
Sí, arderán tus ojos y ~~escribirán~~ tus manos,
Escrituras y senos en todos tus
humanos,
Los que fueste y serás, que eres tu alegoría.
¡Tu alegoría, to Mismo tú tu alegoría,
y tu llanto y tu estar en los asientos llanos

D289 (137)

Porque la Poesía es como la presunta
Como lo que se agarra o lo que se Transeúnte,
Cuando quieres hablar, El Ebrio
y estás solo.

Y no sé qué escribir,
y escribiré lo alguno,
Como nada se es nada, como
uno se es uno
Y el yo, que es sin medida,
rodando como el bolo
Corresponde al soneto
O en tus cimas de sin aliento
y sin rellanos.....
¡Ay, tu Poesía elemental del otro
día!.....

D289 (138)

¡Cinco horas, nada más!... ¡Pero es
es la eterna Vida!
Que me vive y me burla como la
abuela al nieto,
Con manos olvidadas, sutiles, del secreto
Y me trae a estas manos todo lo que
se olvida?

D289 (139)

¿Eternidad es juego? ¿Y mi cosa
sufrida
Y mi pelo peinado y el terror de algún
nieto? Yo
¡Porque todo es real, como si
me meto
En mí mismo, buscando mi cometa
perdida!
→

Adultez es un mito, porque yo vi a la Niña

Sobre ~~una~~ ~~acequia~~ sedienta y ~~un~~ papel que era barro

Con párpados estúpidos del capitán más viejo!...

¿Qué no vi, Alma Mía!; La vieja que se aliña!

¡La pintura en el suelo, sin el ojo ni el marco!

¡Y ~~yo~~ a mí mismo, Alma Mía, si soy cuerpo, al espejo!

Hondo en crimen de luz y en luz
de desbarato,
Va pasando mi vida como el agua
del río.
Yo no se quién soy y no soy el que
fuí.
La Existencia no es como gata so gato.

Iré, con mi corbata, como el perro,
Oiré, de otros y a mi rato.
orejas, todo lo de no
Olvidaré el sombrero. Erraré en el desvío,
mío.
y me iré adonde está, sin error ni arrebato!

→

D289 (144)

¡Ay, qué horrendo yo estarme hondo
en pozo (y no ajeno)
De cuerpo y alma! ¡Ay, qué horrendo,
Alma Mía,
El ser (como cualquiera,)
ya nacido y sin seno!...

D289 (145)

¡Todo, Alma Mía, sangre y hedor de
tan adentro!...
¡(Tan de) dentro de adentro, que no es de alegría,
Sino de este que estoy, que se cae en
su centro!.....

D289 (1146)

Y sobre un brazo vi yo la
cabeza ajena.
Y era la anatomía de mi sicología.
Cuando yo no me escribo, así
es, Alma Mía.

D289 (1147)

Soy cloaca de sino con ~~[illegible]~~ su caño de
pena.
Y yo soy el que rompo con la
quina y la sena;
Ya estas noches sólidas de bar y todavía.
Yo viví, yo viví.... ¿Quién yo que me creía?
¡Y vivo todavía..... el vaso que se llena!

D289 (148)

¡Y quiero caer allá donde (me sigue) un aire!

Y navego... yo sucio sin temor, al desgaire! ...

¡Y sobre un brazo ajeno ya

D289 (149)

me duermo yo mismo!

Distinguir uno solo la una y la otra cosa

Y estar uno de suelo (derriba) del abismo!

D289 (1570)

¡Qué tremendo es creer.....
o el ala o la rosa
perseguir ~~[illegible]~~

¡Y estar uno de suelo derriba
del abismo
Sin el estar que estoy, sin horizonte o sismo
Y estarme moribundo como el

D289 (1571)

que se reposa!

Y estarme, entre lo duro, como mi
alma y mi cosa,
Porque así es el estar: ninguno mas tu mismo
Y tú echas los dioses y lees el ~~[illegible]~~ catecismo.
Si yo tiendo la mano, huirá ~~[illegible]~~
mariposa.

¡Qué tremendo, creer.... y está cerca
el deseo
Deseado, ahora mismo, pero, yo Mismo, mueres
→

Y moriste tú siempre sin lo bello
o lo feo.

Es tremendo, es verdad ... ¡Creer
qué cosa mía!...

¡Y es tremendo, y lo sé, porque ~~[illegible]~~ (palpo
y lo creo!

¡Y no sabes ~~Mi Alma~~ Mi Amor, aquello
que tú mueres?

¿Por/qué muero sin/gana en cada
noche y día?

Anécdota sabía, y sabe demasiado

D289 (1156)

D289 (1157)