C97(1)

El deseo que doy... uno... cualquiera.
Lo divino del gozo ~~fracasado~~ y ya olvidado
De ser escapado y resonado
Mal, que ~~todo agita~~ todo me bate cuerpo en torbellino!

Todo lo que sería, si'yo fuera
Todavía el humano dios nacido
~~Pequeño solo~~
~~Pálido alma~~ mi el
~~Que~~ ~~todo lo destruye~~ hace acto ardido,
~~Todo lo destruye~~ hace ardua y desespera...

(Huracán: derrumbe)

De todos los derrumbes corporales

Con rigor agonía de aliento Gana

- Es el cumplir de Dios el concierto
que tiene con nosotros cuando nacemos.
Que [illegible] contrario cuando morimos.
La sepultura pasión de cadáveres.
La ceremonia oficio de [illegible]
El alzarse del juego en su ermo.
El aire, libre albur cuando yo muero.
Todo, Poeta, todo es su reglamento
y término su ser de fruto y jugo.

Bébete todo así como la Muerte
tal cual te brinda ya de verso y vino
En divino precipicio de sequía.
Estáte sordo a voz que no te llame
Poeta mejor eche sólo de Adán
Que es la más paciente de la Escritura.

C77(2)

¿El divino compás del orden sumo
Que concierta contrarios en prodigio
¿La dignísima sed de cada beso?
¿La redonda pasión de cada beso?...
¿El alzarse del juego en su consumo?
¿La circunvolución del astro sumo?...
¿El aire libre cuando así pesa?...
¿Todo Porta, de su exceso...
Y técnico y sutil de fruto en jugo?
¿Beberlo todo así como la fiera
Y alimentarse ya de sombra y brío
En suma privación de sueño o día?
(Sorda) Porta te ~~oculta~~ su voz que no te llama:
Porta: escucha sólo el divino
Que es la impaciencia de la flecha.
Porta

Donde la última mirada
mora?...

C97(3)

El [illegible] el orden
Dios concierta contrarios en
la sedienta paloma, de cada beso
El alzarse del fuego en cada humo
Engarzado [illegible] del orden
La circunvolución del alto humo.
El aire libre aún cuando encierra.
Todo, todo, Poesía, está en ello
Y termina, y a ser de fruto y lumbre.

Bebe del sol todo el color
Y alguien fue ya de verso y vino
En dual prisa de sangre a
Estalla a voz en grito la Mamá
Que es la inspiración
De la Melodía

©77(4)

FORTUNA

FILTRO BLANCO

20 CIGARRILLOS NEGROS SELECTOS

FORTUNA

SELECCION DE TABACOS PERUANOS

BONITO CIGARRILLO

BOTTOM

FORTUNA

FILTRO BLANCO

FUMAR PUEDE SER DAÑINO PARA LA SALUD

FORTUNA

TABACALERA NACIONAL S.A.

REG. IND. Y COMERCIO No 9300 INDUSTRIA PERUANA

FORTUNA

El Peligro, que es mi aire y mi
sustento

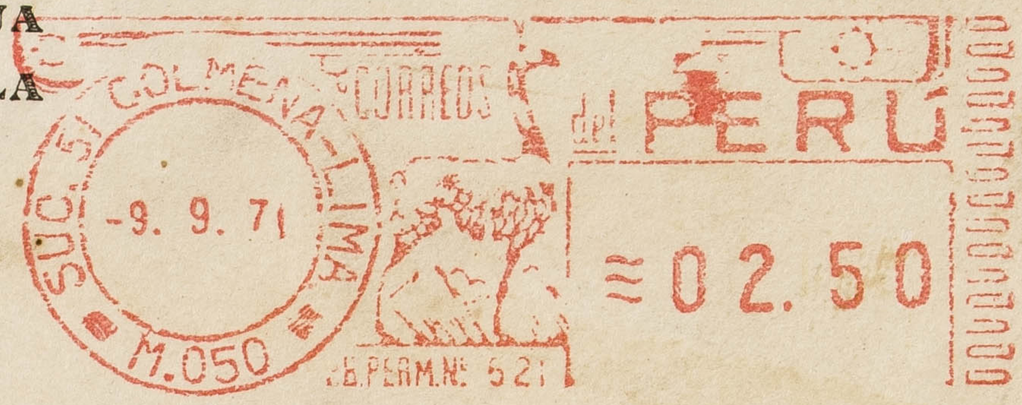
~~El ángel no puede~~
~~La no ala~~ del ángel, que es la
Vida.

La ninguna ala.

El ala alguna de ángel que es la
Vida.
con la pasión ~~una~~ angustia del Deseo
en tiempos de vida se convierte

C78
(1)

ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA
CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA



Señor Don
Rafael Benavides de la Fuente
a/c Lib. Mejia Baca
Azángaro 722
Lima, 1

del

El Peligro, que es mi aire y mi sustento
Se asienta y bate en cuanto soy y vivo
Con la cabriola trágica del chivo
O del tigre el verdor amenazante.

De quien irrumpe con su pensamiento
Se esconde en cada letra que no escribo.
A mi paso de ciego da el motivo
Y es hondo el rojo a mi agua de adentro.

Por mi peligro soy el que se sabe
Así como en el vuelo la gaviota
Su ser trascendental de ala y ejemplo

Todo en mí, a la hora presentida,
En un cuerpo de humano que es su templo,
El peligro de muerte que es la vida

Cual
El Peligro, que es mi aire y mi sustento
Se asienta y bate en cuanto soy y vivo
Con la cabriola trágica del chivo
O del tigre el verdor amenazante.

De quien irrumpe por con su pensamiento
Se esconde en cada letra que no escribo
A mi paso de ciego da el motivo
Y es hondo el rojo a mi agua de adentro.

Por mi peligro soy el que se sabe
Así como en el vuelo la gaviota
Su ser trascendental de ala y ejemplo

Así, todo en mí, a la hora presentida,
En un cuerpo de humano que es su templo,
El peligro de muerte que es la vida.

C78(2)

Con la prístina angustia del Deseo
El Presta se está ~~aun~~ sobre la Cosa,
~~Sobre la rauidad de cada rosa,~~
Ante

Con la prístina angustia del Deseo
Cuando no sabe qué de su reposo
Ni de su ajám ni de su goce
Ni de su pérdida

~~Stoc~~palpo en cuanto veo
Con la nueva fatiga del esposo

Con la prístina angustia del Deseo.

-(Con la brevedad de la asonancia
Vivo muriendo tan naturalmente
Que no sé si muero o
Tentaleando por el que vivirá
Fabio, cuando te fíes de alegría
O dolor que no es diferente
De lo mismo y que ser de la latente
Que se oculta y late en su porfía.
Es la divinidad desamparada
Que lo hizo todo y que ya empuña nada.
Pues la fatalidad en vano de asiento
A este mi ser ... tanteo en vano de tiento
Que porque es todo no hallaré un
Mi próximo siguiente
C90
Nada a su ser

c93(1)

- Alta la Muerte, tu volcán dormido
Con tus fuegos en tus hielos -

Con tus fuegos ardientes en tus
Con toda su pesadez ~~su muerte~~ pesadez en tus
~~Con su muerte~~ ~~su pesadez~~ ~~en tus~~ ~~hielos~~
todos los días

Alta la Muerte, tu ~~siempre~~ gigante
Siempre
Alta la Muerte, tu volcán dormido
Con su lava (~~fuego~~ ~~ardiente~~ nieve) en tu hueso
Con su fuego en tu beso
Con toda su pesadez en tu hielo

La nueva versión de Vida

C93 (2)

— Ya la Muerte, tu volcán
Con su lava en florecido,
Con su breve aventurero
Con toda su pesadez en tu vientre.

— Así como la simple yerba, muda
que lo expresa todo, ~~simple~~ en la simpleza.
El ser de haber nacido de la nuesa
Del Humano, la misma en lo que muda.

~~Que ello~~
~~Así~~ Yo mi estar en cada que empieza
En mi ~~y no otra~~ descuidado de mi agunda
Es en vano que a otro ser hacienda
Io procurando mi goce y firmeza

e94 (1)

Con la telaraña, repugnante.

Desplegado
todo lo innumerable
aún del aire preso
tumba como el ave
que sueña aún del aire prisionero
que me alza

Como la bestia, con
mis alas y garras y dientes, los de
mi madre
Tras del endecasílabo labro la reja,

La dureza del Hombre Descarnado
y que se está en el vientre de la Bruja.
(soneto)
Imaginando la estética del grito
como la Muerte mi Poleán dormido

el Deseo, creado
Antes que la Dureza, antes que el Hueso
de mi eternidad a la deriva
El Espíritu en mi fauna al apetito
Toda la carne que en mi cuerpo yerra.
Cortés

e94(3)

¡Ah, qué óptimos males
ví de humana
Que es como hiere al mar la
Cómo suena el gallo en la mañana
sin gladura
del
El peligro de muerte que es la vida
La Muerte, que es mi sombra
mi constante
del hervíme la Muerte a cada
instante...
¡Aquí no hay sino la Muerte
en donde Bach concierta...
Su música de alas y
plegarias! Alcatraces

C94(4)

Es donde el Tacto crea
Allí ~~Donde~~ el Ser, absoluto, se recrea
ya divino,
ya sin cosa, sin idea
Sin principio, sin fin ~~y~~ sin destino

Escrito en la hembra
Donde la Muerte está como sí nada
Esta la Muerte
Sutil, miedosa
Trepidante como la telaraña
sólida
~~sutil~~, perfecta

e94(5)

Tiempo, tú eres mi muerte (su sepultura)
El engaño total de la mañana,
De noche hendida bajo la galana
O de tu blanca grima voy en su presura.

Eres lo bello que es hecho de verdad humana.
Eres un (sangre) torpe de sí a sí
tan absurdamente fluye y duera
Vivo bebiéndome y tragando el todo
Que soy
De tu inocente mineral de lodo

C94 (6)

c94 (7)

-Dura, sutil Real como
mi fe la ruina
que estudia el sabio y que
aparta al paludo
la verdad que soy fruta y juega
y que el niño
se entusiasma!

¡Ay que no soy sino, vibrante!...

- Todo es de real, Augusto. Nada
Todo es ~~verdad~~ verdadero (o Shakespeare

C94(8)

el verso veraz frente al falso
y la mentira atroz frente al poema

C94 (9)

La ceniza sutil de hoja seca
de hora como fuego

C94(10)

Tuve que ir a lo
absoluto
perfecto en mi asombro cuando
supe
Me distraigo de todo contemplando
se refleja
La flor que persevera en la memoria

No desparecer en cielo cumplido.
Se está, bañada donde estaba
Con la imperfección de ser
Verdad divinizada a lo que cae.
estando
Flamo
(2) Lo que ahí
La flor de la
Nada es
Luminada
Substancia que a su imagen
Tierna
(1) Un lugar de alma eterna
Está la flor en la
Materia de la luz a/erma
C94(11)

Así voy
tal como canto, de su sombra
Es mi sombra la Noche cautiva

La Poesía sobre el substantivo
Como una bruja sobre su barraca

Algo distinto es La Poesía.

[illegible]

Como se está en diabólico derivo
De [illegible]
El [illegible]

C94(12)

— Poeta, oime tu oración callada
~~Que ostenta apenas en tu verso frío~~
La que hace el gesto de tu verso
como gesto de escritura
Pálido apura
y que en el silencio mordida
en el tiempo
sin Medida
la hondura de su noche oblicua
oblicua presura
Ve sólo ya
Tiene todo
y que lo

¡Tú, que todo lo tienes, que lo deseas todo,
todo lo imaginas todavía!

¡Tú que todo lo animas en tu aroma así...
¡Tú, que ardes tus objetos en tus
¡Tú, que todos lo sabes ya y no
para cerrar
Tu perenne presunta Poesía!...

C95(1)

No fuerces real u/nera de tenta,
Poeta: Tu lo hiciste si lo nombras
Que algo no es suyo de sombras
Que apenas y apodelas en tu
Pues el Poeta es la Pueda.
Nada de pera de Uj y tu
De ser autor de quanto tú nombras
Que no es suyo
Que así
Que así lo dan
a alento que lo fuerza.
Porque tu ya eres que en tu maja
O pule
Que Gal
se esta, demonio ale
Como la bruja sobre la bareja
La Poeda sobre el substantivo.

C95-(2)

Porque tú no lo ~~sabes~~ hiciste, Poesía,
La flor es en su forma y tiempo
~~Nada~~ Nada la inventó jamás tu mente.
Como ninguna, leve, hábil y ágil.
Como el Poeta va, de día a día
Muriendo, y al instante en que se abre
A ser eterno, algún instante
Alive

CGS(3)

No, poesía no es la que debe
Vanas
~~No, no es~~ de letra alguna rebelde:
El verso late así como la onda
O como cerradura de la Karsta
En lo que se allega en cuanto cabe

Poesía no es áspera armonía,
Dura
Ni dura o blanda, ni oculta
Sacerdotisa (o o sabiola)
Que cela el libro de la mano

Todo lo simple en la medida
y con temor del diablo del estilo
Es tan sólo noción aparecida
Como lo fuera al recién nacido mar.

C95 (5)

— Di? La muerte está ¿dónde? allá en su
¿No aquí en este instante de tu vida
Poeta, en la [illegible] El suprema
Que es el momento que no más te
[illegible] de tu
Y tú [illegible] siempre; que
De ti estuviste [illegible] de vuelta
Eternidad, huido de tu hogar
Al umbral de la casa verdadera!

Tú estás lejos
Y tú estás aquí vivo y muerto
Con alguna [illegible] y eterno y tan mortal
Y con tu [illegible] sible garabato...
Más eres
En [illegible]
O Fuiste tu muerte con [illegible]
Fuiste tu vida que [illegible]
Y tu eterno que [illegible]
Y no tu eterno, que

(37)

C95 (6)

Este esplendor único, de mancos verbos
Y de naturaleza de las cosas
Al que las rosas que rosas
Y la vida

~~Por~~ Por todo lo rupestre de mi esencia
Como la Luz, íntima y solitaria

Todo lo desoído, que es ~~su~~ ~~el~~ la cantora.
Como Chopin murmura
Y todo te es extraño si lo tocas

[illegible]

La actitud figurativa del Poeta

Porque la Luz [illegible] tanto
de todo está entre
en el cielo o en el lodo

como la voz de todos los pájaros

La aparición de súbitas pasiones
breve vertiginosa
en aglomeraciones sensoriales

Donde la Muerte está como en su casa

O como la alegría

Dejadme ser loco es como tu Poeta
O como el cielo en la ventadura
Tú eres como tu Poeta
sin rumbo
Dejadme ser, los Seres uno a uno.
Tú eres el único Poeta

Tener a mundo entero en tu mente
Mirar de poco a poco todo el
Lo que se real museo poeta!

C95 (8)

C96(1)

Donde el hombre común va encorvado
Por el peso, ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~y~~ ~~su~~ ~~medida~~,
De su felicidad inadvertido
De la felicidad de a su costado...

Acá, en este mundo de
Tan real como su alma
En este mundo

c96(2)

Donde el hombre con su
tuvo en el pecho
La infelicidad inadvertida

Ya con el oro ciego del
arroyo

Y tu alga impetuosa se vuelve
Ya con el oro ciego del arroyo

Allá donde la maravilla
Sin verde, verde, intenso y desmedido

C96 (3)

- Atardece, Poeta, en tu ventana
Sin cesar, que ~~cuadrado~~ cielo está en
Fes una onda
Honda
Sombra de rojo en donde Orfebre
El pájaro en el nido
y en el poniente
Arde el Sol con su fuego
Remedado

C96(4)

Nada el Sol con su fuego y el poniente
remedado

— Poeta, atiende ya a tu

Alimbago 2

hacompaña
y te ~~acuerde~~ o sigue en
sueño o muro
La Muerte sigue es la sombra
de tu ovola

Como luce la flor, que no lo sabe,
así persevera mi asombro,
me distraigo de todo contemplando
la flor que persevera en el cuerpo
No desparece en el cielo como el ave.
Se está válida, donde estuvo
con la imperfecta estando
volviendo
me detuve ✡ que la encuentro
Se extiende en mi vista, mi oído, mi gusto.
En aroma selva de mi medida
Por donde huye el arroyo claro
así se está
contiene las imagenes y alimenta
toda de no saber de su interioridad
con desimagen breve de eternidad

C97
(1)
(4)

Como luce la flor, que no olvida
Ni, absoluta, es ni sólo cuando
Me distraigo de ~~todo~~ contemplando
La flor que se refleja en su onda y clara.

No desparece en cielo como ave
Se está donde estaba estando
Con ~~siempre~~ perfección que es olvidando
Volviendo ilimite lo que la cabe.

~~Yo~~ En fuga de imagen de alma en
~~Ob~~ Perseverancia en onda que decae
Materia de la luz a forma asida.

Que así, de vista trueca en mirada.
Sabe en rededor sino tierna
Substancia que a su imagen se
convoca.

C97
(2)

... así perfecta
como luce la flor, que no sabe
Con cuánto bulle la onda con su fuerza.

el arduo
~~la obscura~~ selva de mi mediodía
Por donde hiere un arroyo
Clara y
Pasa
(Y perdura de tiempo y de orden y
Con lugar
Con ~~libre~~ destinación y alma eterna
Toda de no saber que su ignorancia
Inteligencia Alta
que se proyecta

Como luce la flor que no sabe

C97(3)

e 194 (1)

~~Yerpelya~~
~~Ley Starabola~~

de
~~[illegible]~~ nida

Con ktisas y flores de ronetis
Lleiras, Creta, por jardines
En pos de la palabra ~~con tacto~~ prometida
~~Lo real te agota~~, desmedida
~~Verdad, Yo~~
~~[illegible]~~... no: buscas ~~secretos~~ cantares
Mano, ~~en~~ los ramajes y en los mares
La ~~mano~~ recatada flor de los secretos
Del vivir sin estar, como un rumor.
Temes del suelo de la sepultura.
Temes del aire quieto ~~a~~ tu piel
Temes de la alegría que te cura

C194 (2)

—Mira, Poeta, mírate en mi
Ejemplo de la flor que en
Gesta cada una mañana su regreso
Ante tu fría y empedernida mente.
Vino alguno a improvisto
De Distrae la consorte
Sue, ¡ay! es la Vida, interminable lucha
De eternidad con (humano) prosaico
¡Oh, así, Poeta, tu recio destino!:
La sed interminable y cierto divino
Acaba en el extenso instante, que es la vida
¡Con tu mano, empuñada y atenida
Breve la flor y lanza la mirada!

(Resumen) C194

(3)

Y desostiene de este empeño
Como de una roca resiliente

Y así será, pero tu eterno dueño

Canal V

Pipe: 24 Horas
Edsa Ingeniería
Grupo Financiero Mbro

Pues el Mundo es Tuyo

Rafael de la Fuente
Bicentenario..

TIMBRE FISCAL
VALOR DEL 2%

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO
S/. 7.00

UNICOS

TABACALERA VALOR S.A.

UNICOS

20 CIGARRILLOS NEGROS

INDUSTRIA PERUANA • REG. IND. Nº 10,000 •

FILTRO BLANCO

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO
S/. 7.00

FUMAR PUEDE SER DAÑINO PARA LA SALUD

UNICOS

20 CIGARRILLOS NEGROS

INDUSTRIA PERUANA • REG. IND. Nº 10,000 •

FILTRO BLANCO

UNICOS
FILTRO

Mi flor la agua la flor, tu labor, hoja, Poeta

C 194 (4)

Amor mirada

Que el beso pase mas
~~Pero~~ tu beso duro

Y sino

Tal duro ~~impacto~~ recuerdo que tu mirada
Como de una saeta desvestidura

Que así es, Poeta, la realidad
La sed interminable y esto el beso
Toda la eternidad en la Oquedad de un instante

Con. Poe. Hoja en este instante que esta vida
Breve la flor y larga la mirada

– Mira la luz, Poeta, que en tu mano,
Como encendida por un rubio extremo,
Está, mínima y rápida, gozosa,
Como el instante de la Transfiguración
Y poco el tiempo en tu ser humano
Fue?

c1945

• Pues así es, Poeta, lo real divino.
• La sed interminable es cierto el vino
• Y ~~la fe es la certidumbre.~~ La eternidad cercada
sobre tu tu que en la Vida
Ella ~~es~~ a este mundo crispada y terrible
y la mano crispada y terrible
Breve la luz y larga la mirada...

c1996

¡Todo, vacío antes del Deseo!

Que tu verso verbo, Poesía

la actividad humana

la vasa vasía,

Por la que enramo mi querer de

tus ~~ojos~~ ojos,

Tan remordidos de tra-

Proximidades letra:

¡Sea tu luz, Amor, para tu mundo!

- Con constancia divino

Edifica en Jesucristo

Una atmósfera cristiana,

Jesús

C194 (7)

Tiempo condicional Tiempo de vida

Fácil como la Luz.

Sentimiento

mano

C194 (8)

Que así te vea en tanto que te
existo,
Constante y silenciosa dijimos
La muerte usará apagar que te
habita.

— ¡Que la Muerte sera! — ¡que será
Como el de ahora el mío, yo vivo un día

El inmenso vacío que me halla

En la visión del tiempo calendario

C1949

A la
~~salga~~ en cada instante dormido
la Muerte, mi bolero

— Si la Muerte te espera donde
fuere
Iré contigo por tu propio pie.
Vaciar hasta ~~[illegible]~~ que eres, el poeta
el cansancio tu realidad trasluciera.

Tu vida, es o nada más de alguien
tu vida, es o fin último acaso
vivir tu muerte el destejiendo lazo
que a cada cosa te ata y teje tu
Topera (2)

e 194 (10)

c194 (11)

De la palabra nace otra palabra

Del supestre grabado la figura

Poesía es así... En su modo encendida idea

no sabe nada

está creando imperfectible

Sin cesar, de su tarde a su alborada.

El verso

que ya vive lectura

real sea así como ya crea

futura en el marco última

tu ejemplo sea

[illegible] me [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

— Otra vez la red de vida y olla,
± Esperanza y pena, de la muerte gemimos
Poetas
y de la angustia o esperanza mía.

¿Esperanza? ¿Que? ...¿de la alegría?
¿O del vacío sin fin de lo humano? ...
¿O de un brillar que se subito y extinto
Para
Sonde sea apenas mi ser [illegible]?

¿Para entonces!
¿No servirá ya mi luz de medio
Vi la mi tarde tan tarde
tarde

Luz mi lata alba
la
¿Con mano de lo alto?
¿Con mi mano de lo humano?
¿no alcanzar, y servir todavía?

— ¿Siempre así lo real devida y dá
De cuesta y cosa de enmente y en vano
Poeta .... de eterno y cotidiano,
Lo de la angustia o esperanza a mí

— ¿Esperanza de que? ... ¿de la alegría?
¿Oué valdría, sin mi ser humano
¿Ode embriaguez de súbito

C194 (12)

Donde mango el de lo estabulado,
Donde el reloj en horas
Donde es día es cuenta las horas
Donde estás pues mis todos amores
Donde soy el que cuide de cuidados

Es el mundo, Poeta, mal hallados
y cadena hablado en la deshonra

C194 (13)

— En vano luyes por ti ser obscuro
Que te persigue el fuego de la vida
En este incendio de desgarramiento
Pasión que te arde, solitario y puro.

¡Estar sin Madre y todo ~~solo~~ seguro!
¡Esta angustia sin causa sin medida!
¡Este ser siempre y toda ser huída!
¡La gana del estar, gesto a futuro!

En este instante,
Poeta, en éste, que es tu Umbral,

C194 (14)

c194
(15)

Un verso acerbo
Verbo
notario

En donde el pendiente

El morir inminente que es la Vida

Que así es, Poeta, lo real Inminente

Dejemos

Que en tu terror la eternidad sonada

la rosa

en tu manos crudas

Destino

Bebe aquí, en el Instante la

Bebe la flor y larga la mirada

—La Muerte, que te espera
Está en ti con tu goce y con
Si, la Muerte tu paso
Que te condigo durdeguien.
Va en ti, que eres tuerta, en
Ka en real vaso
Tel carga tu
Guimeno

c194 (16)

En que el cielo hechizo
En que siento el Sol en tenue

C 194 (17)

En poderosa pequeñez, Poeta.

Como la flor silvestre entre maleza,
Como el verso olvidado entre palabras

c 194 (18)

que en todo
Cuerpo, la Muerte está labrada y
viva.

Tu cielo, árido, hondo, tarde Mía,
espejo de mi ser, que me consuela
tu cielo

inmaculado, mi
entre prietas Arquitecturas
con su aire de Grecia, como
cielo

©1940

– Con absoluto amor, como el fuego
fue en su soledad llama erguida
Soñó apenas la propia
El tiempo inmóvil que alza
Y así tu ardor, y así tu mesa
y así tu cuerpo, y así tu mirada, y así

— Jaime Sabines

©1941 (Z1)

C 194 (22)

Fuego

Con absoluto amor como el del
Sí es la llama erigida
Que en tu soledad llama erigida

Tu pregunta perenne e inesante
con ánima de viento desatado
¡Tú, que lo haces todo todavía!
¡Tú, que lo creas todo si deseas!
(¡Tú, que lo sabes, todo, Poeta!
¡Tú, que lo tienes todo, que lo creas!)
Poeta
Fe tu muerte y observa una vez
De ti todas tus muertes por delante

—Poeta, dime tu oración callada
la que haces ~~de~~ cuando estás de noche
y brota blanca en tu mente oscura
—tu vano alumbre

—
—
—
—

dura presura

de pensamiento de lo Prestar

que en su pensamiento
la flor de su pureza
gloria llegada

C194 (23)

C194 (24)

— Poeta, dime tu oración callada
La que hace el vano signo de tu mano
La que en lo hondo de su noche oscura
Ve ya (solo) otra luz de su locura
Ve ya no sé qué otra luz que su mente
• Dime tu oración de desesperado
• Sobre el signo que la hiere ahora
• Donde abrió a la flor de su pureza
• Que se abre a la ilusión de su locura

— ¡Tú, que lo tienes todo si deseas!
¡Tú que lo tienes todo, que lo ames,
(todo) lo deseas todavía!...

— ¡Tú, que todo lo sabes en tus almas!
¡Tú, que todo lo sabes ya y no sientes
tu pecho siempre preso en la tristeza!

C194 (25)

En vano vas las tierras adelante,
Con sopesar cuidoso y constante
Del universo que la ~~tierra~~ luz ver cuida
~~Vacía~~ de la tu intimidad
Nadie está allá de la tierra
El arduo mundo de las almas
Si ~~vacío~~ lo que en el universo
La realidad la Verdad de Vida...

C 194 (26)

— Te elegí
— Tu tesoro de Dios de Dios apreciado
— Fuego en tu pecho va paso medido
— En el pensado
— de un infinito en el espacio Amado
— Toda tu cuerpo que tu piel
Alta la Muerte, tu volcán dormido.

Eu vano andas las tierras adelante
Con asombro cavilo y con tanteo
Del universo que en tu ver amado
Todo es allá de tus ojos tu cuerpo
El ardiente mundo que tu piel cierra
Lo real tuyo y tu verdad: ¡la Vida.

—Va por tu tierra, quemada y ceñida
Tierra de cuerpo y alma, desbordado
Río que te eres, tal sujeto y hado,
Tú tu continuidad y tú tu muda

Es en vano que la busta arda
Sedienta, que tu lo eres, arrastrado. C194
Es en vano que el sorbo de tu vaso (27)
Esté en ti, que lo arrastras, agua nada.

Vana la imagen que en ~~su~~ tu fuga
Que de ~~tu~~ mundo apenas la reemplaza
Que ~~sola~~ es apenas
Que real es apenas el ~~ser~~ tan ~~ausente~~ olvido
Río de sangre y trozo que es mi vida.

—Sí, la Muerte está allá en su
almadeguiera
No aquí, en este instante de tu vida,
Poeta, en la Tu ciudad más querida
Que es el momento que no quiere
te agarre...
~~¡Que es el momento~~
Ha tardado siempre 1 y 9 días
en llegar
Si ti estuviste siempre pleno, con rudeza
~~En pensar en de tu trabajo como todo~~
—Si mismo
En Tiroide, hundido de tu hombro
Golpeando en tu casa
El umbral de la madre verdadera
~~El tiempo la alcanza~~
La muerte está la madre tuya
En mientras corrido del Gusano

C194
(28)

No busques realidad fuera de ti:
Poeta: tú lo inventaste si lo nombras.
Que palpado no es cosa de nombrar
Que cuerpo y medida en tu alma.

Pues el Poeta es la Poesía:
Verdad, belleza de él conquistada
Ser autor de cuanto tú nombras
Que no exista sin tu atención de ayer.

Que todo das a atención
Que tú, tesón que tores
Opule, tú ya el pasmo, ya la
Como la brisa sobre la barajú
La Poesía sobre el Sustantivo.

C194
(29)

Aquí tu muerte está muerta
Llena de ecos y de sentidos,
Sigue en el ritmo de tus pasos
lentos

C194 (30)

Tremendo
beso Tonta

porque estás muerta (en
mi ser sin tregua, estás naciendo
cada instante

C194 (31)

Tu nombre persiste sabe
Dios ... pero tú pintas en tu
muro

— Poeta, la palabra es tu medida:
Ave es la sustancia de tu ser cumplido
Toda tu real brote de su consejo
Para con realidad acometida.

Callar, la palabra está dormida
En lo como es el agua sin reflejo
Mirándose a sí misma en propio espejo,
Cima, honra de imagen ardida.

Echar, pues, perecibles realidades
Al fuego sacro; echar tus verdades
A los pies del fantasma que te sigue.

© 1944 (32)

A la sombra del fuego, Poesía.

¡Oh! Mute feliz del verso puro
~~A~~ Nido del rayo que por él se cruza!...
Nube constante que el peligro del
~~que la~~ teje seguro
Ha visto tu poeta, volando con la dicha!

c 194 (63)

C194(34)

Poetica, que es labor de la
Muerte
todas las inmundas cru-
dezas

Cancio
Cancio frescor de la ma-
ñana.-

El cielo, el libro, y la
Tierra, dura.

Y los contrastes de tu desven-
tura

porque no te cabe el cuerpo
humano

Dios en el adulterio se ríe.

La inundadiza tierra
del monte

Inundadiza tierra el alma
tuya

C194 (35)

Tu mesa
Tu constante pregunta, Poesía
tu imagen de cuerpo sobre
como son el torrente y la mano
Llegada la guerra
la
Que Penumbra lo es
La propia mesa que en
Ora en pos de tacto, ora de idea
Que se recata por frágil y lea

C194
(36)

immenso avvenire.

sujet surprendente

C194
(37)

Instante de

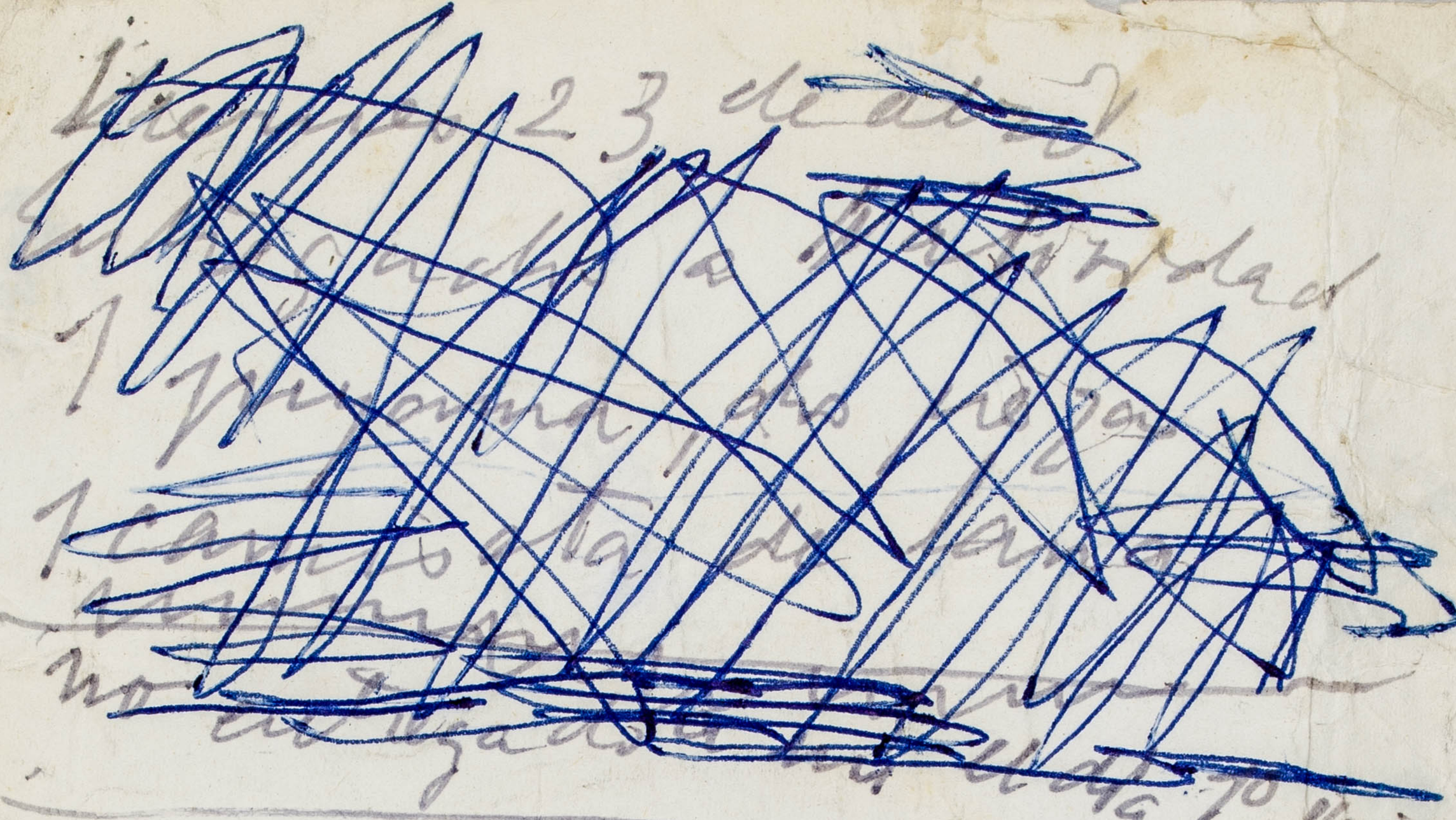
cada

como la ola eter-

na fabrica (sus) renueva.

C1914
(38)

¡Plenitud, alma mía como ayer
Eternidad, mañana y siempre!...



Dta 1º juny

Entregado a Natividad

1 pijama

1 camiseta de lana

C194 (39)

Lo del sobre es la
diversión de abril y mayo

Lo en la vida real.

5/6. 10. 777

©194
40

por el mismo tema
es el Mundo, que era
de Sutil antes de Toda geología

La fuerza de las cosas

la cual amarga,
Horada en el suelo de la
Melodía
Il todo melodía

Rafael en la Fuente
Bicentenario

1954

C194 (42)

El Mundo, que era
Su Tuit antes de toda Geología.

Poeta que lo ignoras todavía
Que no sabes estar en primavera
como si toda fuera
Quimera
Dispuesta para el de
Tan solo para tu alucinación.

c 194
(43)

La sombra de él en l
uetas, el banquillo negado a

Sario

El ~~se~~ se sentó frente por
frente del cautivo

~~Ha~~ Haci a mocharnigas a
fant

la ~~zu~~ Torre ovillos.

~~El~~ el vio velis

Fuentes Hernandez
~~Un~~ Un Prisionero

C194
(44)

× Es el rompán de Dios el orden dumo
con ruleta
Pero ~~desorden~~ a un tranco en progreso...
La rediente pasión de cada beso...
La circunvolución del alto lumo...
El alarse del pecho en su tumulto...
El aire, libre aún cuando ya muerto
Todo, Poeta, todo, ~~[illegible]~~ hoy reso
~~[illegible]~~, técnico en ser de fruto Zumo...

~~Agua~~ Bebida Poeta ~~[illegible]~~
~~Trabaja~~ Trabaja Anda ~~[illegible]~~ en todo un arte común
Alimentando de verso y vino
~~Por~~ En el divino al prisionero de
Estáte sordo a todo que no te llama
Por la escucha sólo ~~[illegible]~~ de lo divino
Sea la
~~Sea~~ impaciencia de la Melodía.

— Dilo apenas, con voz que apenas dura
Como ahora en tu soneto
Fugaz corto; no extiendas tu secreto,
Poeta; no malgastes tu ventura.

Sabe como el aroma esencia pura
De breve y mortal, pero íntegro impuesto
Deseo inmortal y siempre objeto
De ansia incesante, de humana procura.

Seguro la inseguro — así Poeta —
Fiero aliento hace agudo y luminoso a la
Que violeta.
El tiempo huya por sus trochas ...
Desaparezca lo real y su engaño ...
Tus tu breve verso, Poeta!
Divina dilación ... puerto de anhelos.

©194 (45)

- Dilo apenas con voz que voz que apenas oiga
Como ahora en sólito secreto
Tempesta corto: no te tiendas tu secreto!
Yo [illegible] mudo no sonoro
Así Sube como el carbón en [illegible]
Para [illegible] [illegible] [illegible]

Como en el marco crea la pintura
Divina de la ciudad la Poesía
El Tiempo fuga su breve curso
Todo pasa en fugaz encuentro
Sino lo eterno

—Dilo apenas... con voz que
Como ahora en silencio apenas
Tan corto... no extiendes tu secreto
Poeta... no ~~derroches~~ tu ventura
Sutil como el aroma ~~fugaz~~ ~~fugaz~~
~~Hotfa to dutemal~~ y mortal... ~~Fatal~~
~~Austel~~, humano... ~~Un~~ interno
De cada instante ~~regue~~ ~~objeto~~ ~~inseguro~~
Error alienta de lo preciso todo Dem
Divina dilación, dentro dentro... la pintura Crea
Como en el mundo, entre

C194
47

UNICOS

FILTRO BLANCO

20 CIGARRILLOS NEGROS

INDUSTRIA PERUANA • REG. IND. No 10,000

UNICOS

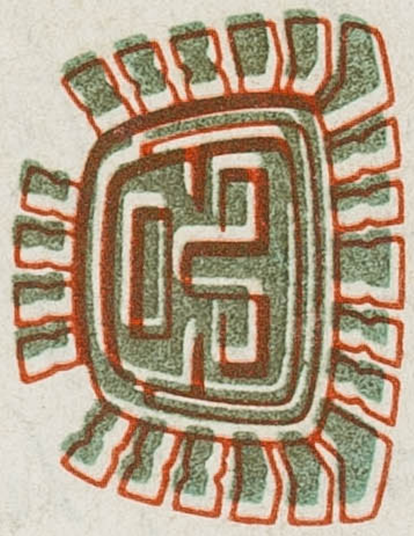
TABACALERA VALOR S. A.

UNICOS

FILTRO BLANCO

20 CIGARRILLOS NEGROS

INDUSTRIA PERUANA • REG. IND. No 10,000



UNICOS

FILTRO BLANCO

20 CIGARRILLOS NEGROS

FUMAR PUEDE SER DAÑINO PARA LA SALUD

UNICOS

Destrozando la nube amarillenta
y va el Pretor
alejándose
en cuanto se pone
pensando

©1948

—Tu soledad, Puerta, dí, que hago yo
No te circunda, que de ti me alejo
Con ansias breves
Cada realidad, en cada hecho
La soledad, tu amoroso cultivo,
La que tu crees tu soledad deseada,
Es un engaño

C194 (49)

Sea aún de la muerte lucha,
Con absoluto amor loco del fuego,
Que es en su soledad Roma unida.

(real y mental)

(El tiempo tuyo, el Tiempo Mismo.
El sereno hacedor de tu
mira tormenta
y todos los contrastes conjugados
en tu mar, roca

Como
~~Con su cumplida~~ tu poesía,
con su ímpetu y su tópico altanero
Tiempo alguno sino el de tu vivir

Nacera
Ribeyro
Sánchez

C194 (50)

C194 (61)

de algún hoyo x derribado
Jardín prieto vencido de su aroma

C194 (52)

† la unidad en todo lo diverso

† comparece ya ante la Iruna
Comisión inspectora (y) en todo en el
verso

©194 (53)

† la Muerte está allá en Italia
íntima lejanía tuya yotra

Poesía Alejandro Tudela
Ch. - muy bueno, en "El Comercio"

Espinosa Sánchez poeta muy
malo

©1954

Allá donde no sabe la bruma ...

Allá en el punto al que tuerzo
Allá donde tu límite ya me llama.
Allá donde nació la Poesía ...

— Allá donde tu límite ya vuela,
Allá donde nació la Poesía
allí en el punto donde tu
Allí ~~tú~~ luz que llevo dentro guía
Allí echa su velo y allí
hecho día su noche vela
Poeta, que a tí debe alguien
algo

©1945

Responde

— Tan desconocidas tus profundidades
y tan hondo el secreto que te esconde
En tu honduras más hondas
Ciega a tus ojos, ~~[illegible]~~ a todos
hundes en las tinieblas

Que se pierde ya se
Que se ~~te~~ pierde en lo que tú no
Que se te ahora en lo evades
Gotas te
mi alma
No eres mi en su alma tus
dades

©194 (56)

— Porteño, no te fíes de sentidos
Tuyos: el Mundo está dentro de ti.
De ti no está ausente el reflejo de tu raza
Si oyes a Mozart y te viene
La Manola fuerza de la Mía.

C194 (57)

Todo lo que tú sabes Poesía.

Mi niña, Loreta, el manuelo que en tu
mano
Estés: esta flor minima y florecer

c 194(58)

en ebrio o alcanza
el mundo y vida, ya
Breve la flor y larga la mirada.

Desbaratada nube gris Pueta
Amarinando nube desvelada

perseguida
Te fue zumba y Tu muerte vas Poeta.
y de prieto
Sardinas ya rendidas al arroz

de todos los lagos
Mar: todos los contrastes conjugados

©1911
(59)
Fuente y se presenta
Jardín
Canda en la Torre
Cuba en un peto y un tronco tu verbo.

– Porque tu pensamiento cobra vida
† persona al instante que lo piensa
† porque tu eres así, he aquí la última
Verdad

C194 (60)

Breve letra y larga trayectoria.

2

Así como la luz del alto cielo
no cura de luz que se refleja,
así la poesía te acompaña
al llevar tu mundo elevando el vuelo

— Sabe que nada es nuevo bajo el sol
— Pero sabe (también) que él es guía
— La del sentido virtual, que te deja
— Sólo cuando en pensamiento de desvelo

+ alguna forma y alguien pasa como
Del misterioso cerco de tu mano

— Sea tu verdad
— Como la luz, que en luz se abisma.

— Así la poesía, ensimismada,
— Como otro espejo no que se mira,
— Como la luz, mirándose a sí
mismo...

Poeta (y) vas errando de beso en beso
De tu felicidad una alondra
En tu rededor copiosa canta la vida
Recordando cosa de tu sexo.

La que hollaste o echaste... cadáver
Descuidado,

Tu pie sobre mi cuello,
Tu mano en mi frente,
Tu mirada en mi mirada,
Tu pecho en mi espalda,
Tu amor en mi deseo,
Y tu en todo mi ser.

Tu rostro en mis manos,
Tu seno en mi boca,
Tu rodilla en mi rodilla,
Tu pie en mi pie,
Tu voz en mi voz,
Todo el sol en mi corazón.

Tu rostro ahuyentando

C197(2)

– Mira, Poeta, mañana tiende a la Natura,
Que en ti se representa y te alecciona:
Un tallo (alta), que tu mano apura
La flor más rosa que apenas dura...

¡Dentro, por nervio al que cuadra agonía
El manantial que eres luchando, ahora
Desvestido ya de tu persona
Como de una red de vestidura...

Tu arte, Poeta, tu real y vino,
La sed interminable y corto divino
De cada acción eternidad cuajada,

Helo ya en el instante que es la vida:
En tu mano, empuñada de ya atendida,
Breve la flor y larga la mirada...

—¿Esta lejos el Rojo?—¿dónde para?
¿Donde oculta presencia y tacto el Rojo?
¿Donde burla el deseo al deseoso?

Ven, Poeta, por tu jardín prieto,
Con la tijeras y flores Mas sonetos,
En pos de la palabra prometida.

— Aquel verso que fuste
(a cada hispanista)

Con constancia y paciencia de divino
Y aún te resta

Sí, tu muerte, Poeta
tu alzado
El descansado mar de alga
la alga en
Arteria de la

C198

Tú, lo eterno primero, mi solo camino! real
¡Tú, cantando siempre verdes mundos claros!...
¡Tú, eterno ya, empuñando la divina
luciérnaga, fantasma!

el sexo del clavel de cada rosa

Lima 1

Señor Don
Rafael de la Fuente Benavides
Jr. Azángaro, 722

C 267(1)

ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA
CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

Todas tus duraciones conjugadas
lo Eterno, que es, fuera de ti, la
Tu Yo Tuyo Que obstinacion ganguste

(cuerpo bello)
La muerte que te anima

la flor,
tú estás aspirando, Rocío
en el aire del pez volador!

El milagro constante que es
la Vida

la cruda eternidad de cada
instante
absoluto

Peligro, tu aire-diamantal, poeta.
El
Con el aliento de la melodía.

Las encendidas fronteras
dudoso límite

C267 (3)

ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA
CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

Lima, 4 de Setiembre de 1973

Señor(es)

Rafael de la Fuente Benavides

Señor Académico:

Por disposición del Señor Director, me es grato citar a Ud. a sesión de la Academia que se realizará el Jueves 13 del pte a las 6 p. m.

en casa del Director

Con este motivo renuevo a Ud. el testimonio de mi mayor consideración.

EL SECRETARIO

† Toda vida está recién nacida
En cada instante de sus duraciones

-Sí, toda vida está recién nacida
En cada instante de sus duraciones.
Está donde la guitarra o la pena
Porque el morir, Pueta, es otra vida.

~~Donde el toro que roe~~
~~Está donde la pena~~ en guarida
~~liga~~