

# ARQUITECTURA & INVESTIGACIÓN

TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS

LO EMERGENTE EN LIMA

## Capítulo 12

LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

Elio Martuccelli · Víctor Mejía  
editores

# ARQUITECTURA & INVESTIGACIÓN

TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS  
LO EMERGENTE EN LIMA  
LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

Elio Martuccelli · Víctor Mejía

editores

ARQUITECTURA  
PUCP

FONDO  
EDITORIAL



## Arquitectura & Investigación

### Tipologías y edificios / Lo emergente en Lima / Lo consolidado en el Perú

La siguiente obra ha sido publicada bajo las condiciones de la Licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0, la cual autoriza a terceros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de la misma, con la excepción de fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original y que dichas creaciones se licencien bajo las mismas condiciones.



Pontificia Universidad Católica del Perú  
Fondo Editorial PUCP  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Av. Universitaria 1801, San Miguel, 15088  
Lima, Perú  
<https://arquitectura.pucp.edu.pe/>  
Telf. (511) 6262000  
[publicaciones.arquitectura@pucp.edu.pe](mailto:publicaciones.arquitectura@pucp.edu.pe)

Editores: Elio Martuccelli, Víctor Mejía

Diseño y diagramación: Sebastián Cisneros, Hugo Dorado, Javier Alvarez  
Revisión de textos: Carolina Teillier  
Diseño de portada: Sebastián Cisneros

Primera edición digital: abril 2025  
<https://repositorio.pucp.edu.pe>

ISBN: 978-612-335-034-5  
Hecho el Depósito Legal en  
Biblioteca Nacional del Perú: 2025-04048

# ÍNDICE

- 7** **Introducción**
- 13** **TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS**
- 19** **Transiciones espaciales**  
Espacio urbano y edificios multifamiliares de promoción privada en Lima, 1950-1970  
Sebastián Cisneros Milla
- 41** **La arquitectura de la otra educación**  
Instituciones de formación superior no universitaria en Lima, 1950-1980  
Paula Blaz Morán
- 65** **La eficiencia de la materialidad**  
Estructura y construcción de edificios brutalistas en Lima, 1965-1980  
Esteban Murdoch Quijandría
- 87** **Arte y arquitectura en espacios de representación y muerte**  
Tres cementerios de Lima y Callao. Siglos XIX y XX  
María Irene Yauri Merino
- 109** **Tres vínculos, dos tiempos**  
Casonas republicanas y arquitectura contemporánea en Barranco  
Jimena González Ochoa
- 131** **Encuentros con lo nacional**  
Identidad e identificación en tres edificios públicos culturales en Lima, siglo XXI  
Sebastián Malpartida Ugarte

**155 LO EMERGENTE EN LIMA**

**159 Entre el desborde y el progreso**

Galerías comerciales populares del clúster limeño Gamarra

Hugo Dorado Osorio

**187 La noción de lo público en el distrito de Los Olivos**

Tipologías de parques, desde lo formal y lo funcional

Javier Alvarez Correa

**213 Prácticas comunitarias en tiempos de crisis**

Equipamiento de servicios básicos vecinales en San Juan de Lurigancho durante la pospandemia

Yadhira Mendoza Lanchipa

**237 LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ**

**241 Lo público y la identidad colectiva**

Arquitectura civil pública del centro histórico de Cajamarca, 1900-1920

Janice Harth Lezama

**261 Campanadas de modernidad**

Tipologías de iglesias católicas en Huánuco, 1940-1980

Alberto Bustamante Jump

**279 Arte, artesanía y espacio público**

La cultura andina y el arte popular en tres parques de Huancayo, 1992-2011

Karen Maldonado Bejarano



# ARTE, ARTESANÍA Y ESPACIO PÚBLICO

## La cultura andina y el arte popular en tres parques de Huancayo, 1992-2011

Karen Maldonado Bejarano

### Resumen

El trabajo se enfoca en comprender la representación de la cultura andina en los espacios públicos urbanos, así como la relación entre la cultura local y su entorno. Se define el espacio público como un lugar de encuentro, identidad y participación ciudadana, subrayando que su éxito como tal radica en la apropiación cultural que la gente hace del mismo. Huancayo es una ciudad con una rica trama social que pone énfasis en el paisaje cultural; por ello, resultan curiosos y emblemáticos tres parques: el de la Identidad Wanka, el 3 de Octubre y el de los Mates Burilados. Estos se construyeron con la intención de reducir el déficit de áreas verdes y mejorar aspectos sociales y urbanos de Huancayo; además, plasman la cultura local y generan identidad. Se evalúa su impacto en los barrios circundantes y en la ciudad. Luego, se describe en qué medida estos proyectos han mejorado la calidad de vida y revitalizado zonas urbanas. Finalmente, se aplican algunos criterios de evaluación para determinar la calidad de los espacios: seguridad, confort, escala y actividades que ofrecidas. En resumen, el trabajo busca revelar la importancia de la cultura local en la configuración de los espacios públicos urbanos y la manera en que estos reflejan la identidad, la historia y los valores de Huancayo.

**Palabras clave:** cultura, identidad, artesanía, diseño urbano, Huancayo.

### Abstract

The work focuses on understanding the representation of Andean culture in urban public spaces and the relationship between local culture and its environment. Public space is defined as a place of meeting, identity and citizen participation, emphasizing that the success of public space lies in the cultural appropriation that people make of it. Huancayo is a city with a rich social fabric that places emphasis on the cultural landscape, which is why the Wanka Identity Park, 3 de Octubre Park and Mates Burilados Park are curious and emblematic. They were constructed with the intention of reducing the deficit of green areas and improve social and urban aspects of Huancayo, they also reflect local culture and generate identity. The impact of these parks on the surrounding neighborhoods and the city is evaluated. Then, it describes how, through these projects, the quality of life has been improved, revitalizing urban areas. Finally, evaluation criteria are used to determine the quality of the spaces, such as safety, comfort, scale and the activities that these parks offer. In summary, the work reveals the importance of local culture in the configuration of urban public spaces and the way in which they reflect the identity, history and values of Huancayo.

### Karen Maldonado Bejarano

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP. Su campo de interés es el diseño sostenible en relación con el espacio público y los espacios comerciales. Se desempeña como arquitecta independiente, buscando fusionar la innovación y la sostenibilidad en sus proyectos. Elaboró el presente artículo durante el ciclo 2021-2, como parte del Taller de Investigación (horario 903) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP.

**Keywords:** culture, identity, crafts, urban design, Huancayo.

# ARTE, ARTESANÍA Y ESPACIO PÚBLICO

## La cultura andina y el arte popular en tres parques de Huancayo, 1992-2011

Karen Maldonado Bejarano

### 1. Ciudad y cultura

Huancayo es una de las urbes más importantes del Perú; sin embargo, es una ciudad joven. En la época preincaica, en el valle del río Mantaro solo se generaron desarrollos regionales. La cultura Wanka, la de mayor impacto en la zona, fue absorbida por los incas sin dejar evidencias de un asentamiento urbano mayor. A la llegada de los españoles, los huancas se aliaron con ellos para derrotar a los incas y los apoyaron durante la conquista, de forma que mantuvieron cierta independencia incluso durante la Colonia (Bonilla 2010: 3). Por esta razón, nunca hubo una ocupación plena, ni inca ni española, como para dejar influencias notorias en lo arquitectónico o urbanístico. La ciudad de Huancayo empezó a ganar relevancia a nivel nacional recién en el siglo XX, debido al comercio que se concentraba en la zona y a la construcción del ferrocarril, que facilitó la movilización de personas y el intercambio de productos a mayor escala (Bonilla 2010: 5-7).

Para conocer como está representada la cultura andina en el espacio público de Huancayo, es necesario comprender qué es la cultura huancaína y cuáles son sus elementos. Según Jesús Verástegui (2014 : 6) la riqueza cultural del valle del Mantaro la conforman varios pueblos con una misma identidad local. Se puede hablar de la cultura andina en Huancayo a partir de los huancas, pero se debe tener en cuenta que la cultura como tal no es estática: a lo largo de la historia ha evolucionado gracias a un proceso de mestizaje basado en las costumbres de una sociedad variada y dinámica, dando como resultado una rica trama social en la región (Flores 2018: 9-10). En consecuencia, la representación de esta cultura en la ciudad se puede estudiar desde distintas perspectivas, ya sea tomando en cuenta las danzas típicas y el arte popular —en especial, los mates burilados— o la relación con la materialidad y las características del lugar.

Es importante, por otra parte, tener claro qué se entiende por *espacio público*. Según Guillermo Takano y Juan Tokeshi (2010: 19-24), el espacio público es una porción de territorio de uso común, ya sea que la población le asigne un uso cotidiano o se sienta identificada con el lugar sin ser parte de él. Esto marca una centralidad en el espacio urbano que, por una parte, integra, es accesible para todos y se adapta a distintas

necesidades, y, por otra, es reconocible y atractiva desde el exterior para las personas que no necesariamente usan este espacio.

Es imprescindible que esta dimensión física se superponga con una condición social. En el Perú, la cultura no es un factor que se tome en cuenta de primera mano al diseñar el espacio urbano. Aun así, como afirma Mariela Szpac (2010: 2), «un sitio se hace lugar, a partir de la apropiación cultural que la gente hace de él, desde el pensar, el construir y el habitar». Por ello, el espacio público resulta una oportunidad para que las personas interactúen sin restricción con su entorno, creando vínculos de bienestar y ciudadanía que, sumados al patrimonio colectivo, favorezcan la conformación de una identidad urbana (Bueno 2020: 2).

El Estado tiene la obligación de proporcionar espacios públicos en las ciudades; sin embargo, los intereses económicos de los gobernantes no siempre se alinean con las preocupaciones socioambientales<sup>1</sup>. De hecho, hay tal déficit de espacio público que muchas veces se acondicionan espacios abiertos solo por mejorar los índices de áreas verdes, sin tener en cuenta su calidad. En el Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo de 2015 se alude la recomendación de la Organización Mundial de la Salud de tener un valor promedio de 9 metros cuadrados de áreas verdes por habitante; no obstante, en dicha ciudad, para el año de publicación del documento, solo se contaba con 0,89 metros cuadrados por habitante. Se reconoce que este importante déficit se debe a gestiones municipales ineficaces, e incluso se toma en cuenta que la ciudad está creciendo y hay expansiones urbanas en proceso de consolidación (MVCS y Municipalidad Provincial de Huancayo 2015: 47-48 y 94).

## 2. Los espacios públicos de Huancayo

Para entender la construcción de espacio público en Huancayo es necesario tener en cuenta su proceso de urbanización. Enrique Bonilla (2010) habla de la construcción de un paisaje cultural y de los elementos que lo conforman, considerando que la urbanización de esta ciudad está estrechamente ligada a su territorio y a la conexión con el valle y las montañas. Esta idea la retoman Jorge Burga y otros (2014), quienes además exponen la evolución de las tipologías arquitectónicas y del espacio público de varios pueblos de la zona, abordando el tema de la arquitectura *chicha* y el Parque de la Identidad Wanka.

Las tesis de Amanda Arzapalo (2017) y César Segura (2015)<sup>2</sup> hablan sobre los parques de Huancayo: la primera hace referencia a analogías con elementos culturales; y la segunda, los categoriza como parques temáticos y espacios adaptables. Los dos textos son importantes, ya que se diferencian de la mayoría de lo publicado sobre el espacio público de esta ciudad, que se ocupa de este ámbito en términos puramente funcionales o sociológicos.

El presente artículo se aproxima al espacio público de Huancayo en relación con la cultura local. Del espacio urbano huancaíno llaman la atención determinados parques por su evidente intención de plasmar, en

<sup>1</sup> No suele invertirse en espacio público, en parte debido a problemas de corrupción. Cuando se desarrollan proyectos municipales de esta naturaleza, a menudo tienden a estar sobreestimados, lo que resulta en que los espacios públicos no se construyen con la calidad necesaria.

<sup>2</sup> Ambas para optar por el título profesional de arquitecto, una por la Universidad Continental y la otra por la Universidad Nacional del Centro del Perú.

su recorrido y paisaje, elementos de la cultura: el Parque de la Identidad Wanka, ubicado en la urbanización San Antonio; el parque 3 de Octubre, conocido popularmente como «el parque de los sombreros», en el distrito de El Tambo; y el Parque Ecológico Artesanal de los Mates Burilados, en la comunidad de Cochabamba.

Los tres proyectos arquitectónicos y paisajísticos fueron diseñados y construidos durante las respectivas gestiones municipales de Pedro Morales (1990-1998), el primero, y de Ángel Unchupaico (2007-2014), los otros dos. Tienen en común que se proyectaron para reducir el déficit de áreas verdes, solucionar problemas sociales —como la inseguridad ciudadana o los pedidos de la comunidad— y mejorar los barrios donde se encuentran. Además, una vez culminados, lograron un impacto mayor que el esperado. Destaca entre ellos el Parque de la Identidad Wanka, cuyo atractivo turístico inspiró la creación de los otros dos como parques temáticos y sitios turísticos.

Para analizar los casos presentados se toman en cuenta tres enfoques: en primer lugar, las características físicas de los parques, con una breve explicación de los proyectos atendiendo a sus elementos constitutivos y su vínculo con la cultura: el simbolismo, su materialidad y las técnicas constructivas; en segundo lugar, su valor como espacio urbano y su importancia para la ciudad, considerando tanto el entorno inmediato como su rol turístico-cultural; y por último, en tercer lugar, el imaginario urbano, teniendo en cuenta la calidad de los espacios públicos y las apreciaciones de usuarios y arquitectos, para conocer su valor arquitectónico.

### **3. De la representación y lo estético**

#### *3.1 Parque de la Identidad Wanka*

La construcción de este parque empezó en 1992. Debido a la complejidad del recorrido y la técnica constructiva —un pircado artesanal minucioso y detallado— se inauguró recién en diciembre de 1996. Los arquitectos a cargo fueron Lucio Mamani y Luis Cano, quien había diseñado la intervención en el Cerrito de La Libertad, construido en Huancayo (1981-1983) como complejo turístico recreacional, haciendo uso de materiales de la zona como la piedra cortada, astillada y tallada. Ambos arquitectos trabajaron de la mano con 45 colaboradores artesanos y un ingeniero forestal. El área total del parque, ubicado en San Carlos, una zona residencial de la urbanización San Antonio, es de 5800 metros cuadrados.

El parque hace referencia a la cultura Wanka (1000 d. C.) ya desde su nombre. A esto se le suman elementos animistas, figuras antropomorfas y referencias al «demonio» Wallallo Carhuano (Oriundo 2018: 39-40), así como «un cerco ondulante que alude a los cerros del paisaje típico del Mantaro [...] [E]stos muros se revisten en piedras multicolores en configuraciones geométricas y enredaderas» (Burga y Moncloa 2014: 230). Lo mismo ocurre con los recorridos del parque (Figura 1), basados en caminos que poseen formas orgánicas y círculos característicos del

**FIGURA 1**

Vista área del Parque de la Identidad Wanka, Huancayo. Nótese que, a diferencia de lo que ocurre en el entorno urbano, en los caminos no se emplea ningún trazo ortogonal. Fuente: Fotografía del Instituto Geográfico Nacional.

amurallamiento de los recintos habitacionales circulares huanca (Canziani 2012: 428).

Adicionalmente, en el parque hay dos cabañas edificadas al estilo huanca, «construidas con muros de unos cincuenta a sesenta centímetros de espesor [...], hechos de piedras de campo dispuestas a doble cara y con un relleno interior de cascajo y piedras menudas, en cuya construcción no se habría utilizado mortero de barro» (Canziani 2012: 430-431). Luego, en el interior hay una serie de jardines contemplativos con flora propia del valle, rodeados por un canal que hace alusión al río Mantaro (Burga y Moncloa 2014: 230).

También se hace referencia al paisaje natural y a la cultura actual a través del castillo para niños, inspirado en la corona de la Virgen de Cochacas, y con una serie de estatuas de homenaje a artistas populares huancaños como Angélica Quintana, La Chaparrita; Leonor Chávez, Flor Pucarina; Víctor Gil, Picaflor de los Andes; Emilio Alanya, Moticha; Néstor Chávez, El Huanca; Zenobio Daga, Francisco Leyth Navarro y Francisco Rivera Jiménez; así como al líder comunal Amadeo Ugarte Ríos y el investigador Sergio Quijada Jara.

**FIGURA 2**

Vista aérea del Parque de la Identidad Wanka, Huancayo. Nótese la figura del mate burilado en el pavimento en el lado superior izquierdo, un mosaico izquierdo, un mosaico de piedras de distintas tonalidades, la choza huanca o *chullpa* en la esquina inferior derecha, y el *amaru*, serpiente de la cosmovisión huanca, dibujada en el pozo. Fotografía del arquitecto Lucio Mamani.

**FIGURA 3**

Paseo central del parque 3 de Octubre o «parque de los sombreros», Huancayo. A pesar de ser llamativas, las personas no suelen sentarse en las bancas. Nótese, además, el tratamiento de pavimentos y bancas, con cemento estampado y enchape cerámico respectivamente, que imitan el trabajo realizado en el Parque de la Identidad Wanka, aunque sin la minuciosidad de su labor artesanal. Fotografía: Karen Maldonado, 2021.



Esculturas que representan porongos, en alusión a la típica chicha de jora, es otra referencia al arte popular; destaca, asimismo, la que representa un mate burilado gigante, ubicada frente a la entrada principal del parque. El trabajo de pavimentos, revestidos con cantos rodados de distintos colores, un trabajo puramente artesanal, muestra su esplendor en la «plaza del Santiago» (Figura 2).

Los muros, caminos y plataformas son de concreto recubierto con piedra pómez, canto rodado, cuarzo, piedra laja, mármol y piedra espuma. Para los puentes se emplearon, además, troncos de quinal, al estilo de Matahuasi, mientras que las barandas, cercos, puertas y respaldares de asientos alternan entre el fierro y la madera. Cabe resaltar que se utilizaron piedras extraídas del río Shullcas<sup>3</sup>, del distrito de Ingenio y del centro poblado de Chamiseria.

### *3.2 Parque 3 de Octubre*

El proyecto de la Municipalidad del distrito de El Tambo para el mejoramiento del parque 3 de Octubre, diseñado por Ever Arango, ocupa un terreno de 4602,71 metros cuadrados y está ubicado en la intersección de los jirones Sebastián Lorente y Grau, en una zona urbana altamente comercial. El mercado distrital se encuentra a una cuadra del parque.

En este proyecto se generan múltiples zonas para promover distintas actividades. Lo más resaltante son los seis grandes sombreros ubicados en la parte central del parque, dispuestos en forma de paseo (Figura 3). Estos sombreros representan a varios pueblos del valle: Huancayo, Sicaya, Orcotuna, Jauja y Chongos, y sus danzas típicas: el huaylas, la tunantada y la chongunada. Las esculturas de los sombreros, hechas de fibra de vidrio, están sostenidas por una columna de concreto. En sus respectivas bases se encuentran bancas también de concreto, revestidas con un enchape cerámico que simula piedras. Sin embargo, según el análisis de Arzapalo (2017: 117-118), la mayor parte del tiempo los sombreros no brindan sombra a las bancas ni protegen de la lluvia a quienes se sientan allí. Por lo tanto, son elementos estéticos y representativos, mas no funcionales, pues no responden adecuadamente al clima de la región.

Una pequeña sala de exposición en forma de mate burilado, hecha de concreto armado, de 9 metros de altura y 14,8 metros de diámetro, en la cual mediante enchapes de piedras se representan escenas típicas de las tres regiones del Perú, se planeó como homenaje a la artesanía tradicional de Cochabamba. No obstante, como nunca se abre, su función real queda reducida a la de una gran escultura.

Por último, hacia un lado del paseo de los sombreros se encuentra «el paseo del huaylas», en referencia a la danza tradicional de la región que representa las labores agrícolas de siembra y cosecha. Este paseo cuenta con tres esculturas: una pareja de bailarines, que pasa desapercibida debido a que los árboles los cubren parcialmente, e instrumentos musicales de concreto pintado, presentados a una escala gigantesca.

**3** Afluente del río Mantaro que cruza la ciudad dividiendo los distritos de Huancayo y El Tambo.

**FIGURA 4**

Mirador del Parque de Mates Burilados, Huancayo. Detrás de la gran escultura-mirador se observa el puente que atraviesa el parque y permite recorrerlo desde un segundo nivel. Fotografía: Karen Maldonado, 2021.

### *3.3 Parque de los Mates Burilados*

El Parque Ecológico Artesanal de los Mates Burilados está ubicado en el anexo de Cochazo Chico y tiene la peculiaridad de haber sido elaborado a solicitud de los pobladores, quienes en un 85%, se dedican a la elaboración, precisamente, de mates burilados. El diseño del proyecto, que también corresponde a Ever Arango, es de 2008, y su construcción terminó en 2011. Tiene un área de 3991 metros cuadrados, en un área aún considerada rural (Municipalidad de El Tambo 2008a).

El Parque Ecológico Artesanal de los Mates Burilados está ubicado en el anexo de Cochazo Chico y tiene la peculiaridad de haber sido elaborado a solicitud de los pobladores, quienes en un 85%, se dedican a la elaboración, precisamente, de mates burilados. El diseño del proyecto, que también corresponde a Ever Arango, es de 2008, y su construcción terminó en 2011. Tiene un área de 3991 metros cuadrados, en un área aún considerada rural (Municipalidad de El Tambo 2008a).

El parque es un evidente homenaje a los mates burilados, artesanía elaborada sobre la superficie de un tipo de calabaza llevada desde la costa norte del Perú, en la que se emplean diversas técnicas para presentar escenas de la vida cotidiana de la población (CITE 2012: 9-12). Por ello, a lo largo del recorrido se encuentran varias esculturas a gran escala de estos elementos, la mayoría de ellos hechos de concreto con acabado de pintura.

Según el expediente técnico del proyecto (Municipalidad de El Tambo 2008a), la principal zona del parque es un mirador con un mate de 6 metros de altura (Figura 4), cuyo interior está destinado a ser una sala de exhibición. Sin embargo, su uso no está permitido, y se ha destinado otra

**FIGURA 5**

Portada de ingreso y cerco perimétrico. Hay que notar la poca calidad de los acabados, que no logran una verdadera representación de la identidad. Fotografía: Karen Maldonado, 2021.

área para exponer objetos que han terminado malogrados por la lluvia y el sol. Cabe resaltar que este mirador es la única escultura del parque cuyo acabado está hecho con un enchape de piedras de distintas tonalidades. Un puente de 25 metros, construido con madera de quinal tratada al estilo de Matahuasi, es el principal acceso al mirador y permite recorrer el parque desde otro nivel.

Si bien no hay registro de que un ingeniero forestal haya participado en el proyecto, se observa que se ha tenido en cuenta la flora propia del valle: alisos, quinales, molles, retama y motoy.

Aunque el proyecto prevé un acabado de pisos de piedra laja, la mayor parte del pavimento tiene un acabado de concreto estampado. El muro perimétrico hace uso de mampostería de piedra con acabados naturales (Figura 5), mientras que la portada está hecha de concreto con un relieve apenas perceptible. La altura de la portada se aprovecha como un mural: presenta dibujos de actividades cotidianas en el campo, similares a las que se encuentran en el centro de los mates burilados, pintados de colores vibrantes y a gran escala, para reforzar una percepción de monumentalidad.

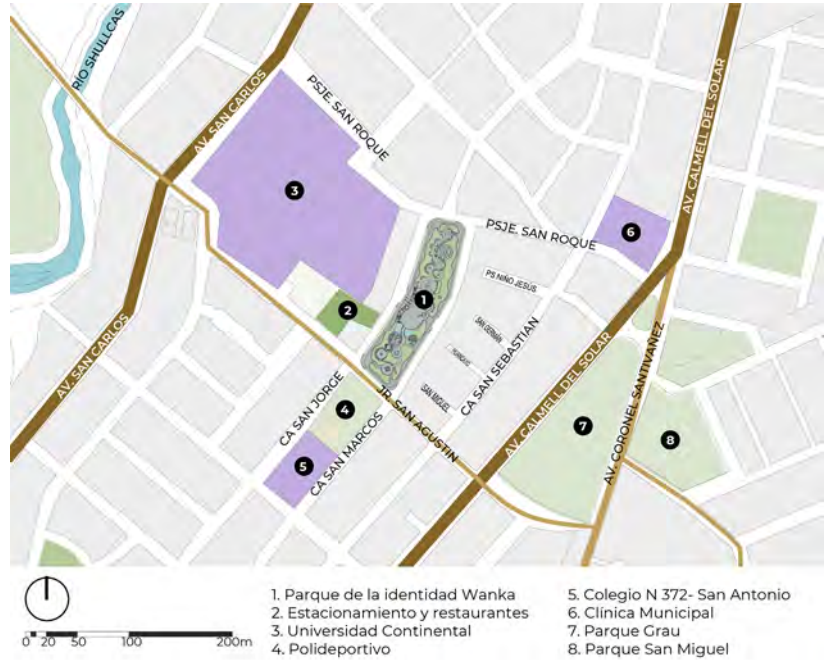
#### **4. Del barrio y la ciudad**

##### *4.1 Parque de la identidad Wanka*

El Parque de la Identidad Wanka está ubicado en la zona noreste de Huancayo, hacia la que se ha dirigido la expansión urbana del distrito en los últimos 20 años. Cuando se inició el proyecto, «en el año de 1990,

**FIGURA 6**

Parque de la Identidad Wanka, Huancayo, durante su construcción y 25 años después. Nótese que al inicio aún no se había asfaltado ni había casas alrededor del parque, mientras que en la actualidad la zona urbana se ha consolidado y las casas tienen un promedio de tres pisos. Fotografías: Lucio Mamani (arriba) y Karen Maldonado, 2021 (abajo).

**FIGURA 7**

Plano de ubicación del Parque de la Identidad Wanka, Huancayo. Elaboración propia, 2021.

este lugar no era muy concurrido, existía considerable área verde, zonas de sembrío y no era una potencia como la que tenemos ahora» (Oriundo 2018: 51). Gracias al parque y los nuevos servicios, la zona se ha densificado (Figura 6).

Es el alcalde de aquella época, Pedro Morales, quien encarga la construcción del parque. El proyecto estaba previsto en una zona poco consolidada, pero se elaboró un plan director que incluyó una serie de vías perpendiculares al parque. Esto permitió que la urbanización alrededor del parque se produjera de una manera ordenada, pero también facilitó que el tráfico de terrenos se adueñara de espacios destinados originalmente a ser vías. Esto queda en evidencia por la elevación continua en la calle San Marcos y por la serie de pasajes sin salida en la calle San Sebastián.

El parque impulsó la construcción de viviendas y la implementación de otros servicios (Figura 7). La acogida fue tal que, años después de su inauguración, frente a la entrada principal se destinaron lotes como zonas complementarias para estacionamientos, restaurantes y comercio, con una arquitectura similar. Sin embargo, los detalles y acabados del parque no tuvieron mayor influencia en las casas de su alrededor, salvo en unas pocas que incluyeron enchapes cerámicos en sus fachadas.

Si bien no hay vías importantes a los lados del parque, este ha logrado captar más atención que el parque Miguel Grau, ubicado en la cercana avenida Calmell del Solar. Numerosas parejas y escolares se toman fotografías en él, y es común ver a estudiantes de la Universidad Continental descansando entre clases. El Parque de la Identidad Wanka es, además, uno de los atractivos turísticos más importantes de la ciudad.



**FIGURA 8**  
 Plano de ubicación del parque 3 de Octubre, Huancayo. El mercado, la feria y Electrocentro son los atractores para un gran flujo de personas. Elaboración propia, 2021.



**FIGURA 9**  
 Vista hacia el jirón Sebastián Lorente. No existe ningún espacio que complemente las actividades del parque. Además, este se encuentra cerrado al flujo comercial, mientras que la feria se mantiene en la calle, obstaculizando el tránsito vehicular. Fuente: Google Earth, 2014.

#### 4.2 Parque 3 de Octubre

Al estar ubicado en una zona céntrica de la ciudad —con la avenida Ferrocarril<sup>4</sup> a una cuadra y cerca al mercado—, el mejoramiento del parque 3 de Octubre fue estratégico para la rehabilitación urbana (Figura 8). Antes de la intervención, el lugar se encontraba en estado de deterioro, sin mantenimiento en sus espacios ni en sus áreas verdes, por lo que atraía a personas «ajenas al barrio y de mal vivir» (Municipalidad de El Tambo 2008b: 5). A pesar de haber una pequeña cancha que funcionaba durante el día, y aunque se desarrollaban ferias semanales en el colindante jirón Sebastián Lorente, la falta de limpieza e iluminación convertían el parque en un foco de delincuencia, en especial por las tardes y noches (Municipalidad de El Tambo 2008b: 9).

El mejoramiento del parque permitió activar la zona, brindar una alternativa de entretenimiento a los pobladores y «elevar la imagen urbana del lugar» (Municipalidad de El Tambo 2008b: 4). Esto se afianzó con el cierre del tráfico vehicular en el jirón Sebastián Lorente, entre el parque y el mercado de El Tambo, durante los días de feria<sup>5</sup>. El comercio se descongestionó y el mercado, más higiénico y ordenado, empezó a atraer a más personas. Los lotes alrededor del parque cambiaron su función a comercio, y se atendieron las necesidades de recreación y descanso. También se instaló un puesto de serenazgo en la esquina noroeste del parque, como medida complementaria contra la inseguridad ciudadana (Figura 9).

Resulta curioso, no obstante, que, incluso cuando simultáneamente se asfaltaron el jirón Norero y el pasaje 3 de Octubre, y aun cuando la Municipalidad tenía en cuenta el desarrollo de la feria, no se previera un espacio particular para esta actividad. Esto generó cambios en el sistema de transporte y dificultó el abastecimiento del mercado, cuyos proveedores deben emplear el jirón Santa Isabel, en lugar de circular directamente desde la avenida Ferrocarril y descargar en la avenida Sebastián Lorente. Como resultado, junto al mercado se produce una intensa congestión del tráfico.

#### 4.3 Parque de los Mates Burilados

La zona de Cochas Chico se caracteriza por la elaboración de mates burilados, labor que atrae el turismo. Según el expediente técnico del parque analizado, en el lugar no había ningún espacio de uso público, aparte de la parroquia, que sirviera para la recreación de la comunidad o para visitantes (Municipalidad de El Tambo 2008a).

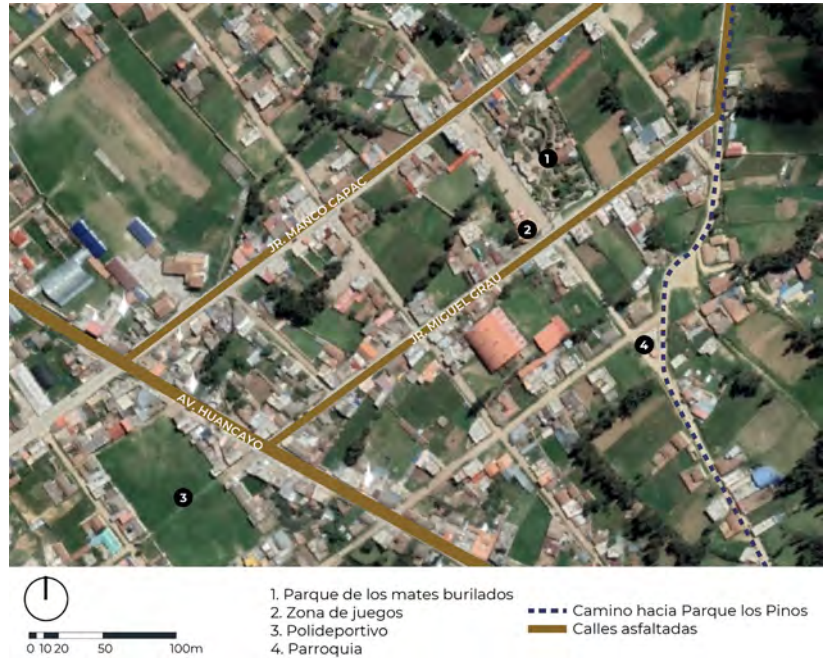
El señor Leonidas Dorregaray, comunero entrevistado para esta investigación (2021), cuenta que el sueño de la comunidad era tener un espacio donde se resaltara su cultura y su arte, por lo que aprovecharon su conexión con Ángel Unchupaico, alcalde Huancayo (2007-2024), nacido en Cullpas, pueblo vecino de Cochas Chico, para hacer posible la gestión: «Durante su campaña yo le dije: "oye Ángel, yo te

<sup>4</sup> Una de las vías más importantes de Huancayo, que articula la ciudad y la conecta con otras provincias. El crecimiento urbano aumentó a partir de la construcción de dicha vía.

<sup>5</sup> Antes de la pandemia por el covid-19 la feria se instalaba los miércoles y domingos; durante la pandemia se tornó permanente, y luego de la reactivación económica volvió a funcionar solo dos días a la semana.

**FIGURA 10**

Plano de ubicación del Parque de los Mates Burilados, Huancaayo. Se puede observar que los campos de cultivo siguen siendo predominantes en la zona. También es importante la escala del espacio público del parque, comparada con la de la parroquia. Intervención a partir de imagen de Google Earth, 2021.



conozco desde que paseabas a tus vacas por acá, nosotros te vamos a apoyar, pero, ya pues, tienes que ver que se construya esto”». Por su parte, Cristian Ramos cuenta que, si bien un arquitecto les dio los planos, un grupo de comuneros compró y donó el terreno (Figura 10). Según los relatos recogidos, toda la comunidad trabajó en su construcción, llevando materiales y ofreciendo su mano de obra. Los artesanos se encargaron de diseñar cada mate y las figuras de la portada. Además, miembros de la comunidad se turnan por semanas en el cuidado y administración del parque.

La comunidad tenía la idea de modernizar y urbanizar la zona mediante la llegada masiva del turismo, replicando lo ocurrido con el Parque de la Identidad Wanka<sup>6</sup>. No obstante, doce años después de su construcción, no se observan grandes cambios urbanos, aunque sí proyectos complementarios como el asfaltado de vías adyacentes, por donde ahora pasan dos líneas de transporte público, y un campo deportivo para la recreación activa de la comunidad. Asimismo, se ha creado el mirador «los pinos», inspirado en el parque, para completar una ruta turística.

Es importante recalcar que la participación de la comunidad fue clave para este proyecto, que ahora rinde frutos ya que se generaron puestos de trabajo, además de haberse construido servicios higiénicos públicos y una zona de juegos para niños frente al parque. La comunidad se siente muy orgullosa de los resultados. No obstante, si bien no se cobra entrada, hay un horario en el que las puertas se cierran, y el comercio informal ha invadido distintos puntos del parque.

<sup>6</sup> El llamado «efecto Bilbao», a propósito del impacto del Museo Guggenheim en esta ciudad de España.

## 5. Del espacio público moderno

En este punto evaluaremos los tres parques de Huancayo según los criterios que Jan Gehl plantea en su libro *Ciudades para la gente* (2010).

### 5.1 Parque de la Identidad Wanka

En el Parque de la Identidad Wanka la seguridad es adecuada, ya que el tránsito de vehículos y peatones es ordenado, y hay zonas del parque que se mantienen permanentemente activas. Solo una de las seis puertas está abierta al público, lo que permite el control de las personas que ingresan. Sin embargo, durante la noche, en los alrededores del parque se producen actos de delincuencia.

Este parque brinda la oportunidad de caminar, sentarse y detenerse. El recorrido tiene zonas equipadas con mobiliario y árboles que proporcionan sombra. No obstante, algunos puentes, hechos con troncos, complican el cruce a las personas mayores, aquellas con alguna discapacidad y los niños pequeños (Figura 11). Por otro lado, casi todas las zonas están destinadas solo a sentarse y observar, pero los comerciantes de los alrededores reproducen música que genera contaminación acústica. Además, el canal que permitía escuchar el murmullo del agua cuando el parque se inauguró, se ha secado. En cuanto a las actividades, hay una zona para niños que incluye un juego, un castillo y mobiliario a escala; y la «plaza del Santiago», donde ocasionalmente se presentan grupos de baile peruano —por lo general, huaylas y saya— y tienen lugar sesiones fotográficas.

El concepto del parque se basa en los jardines contemplativos, aunque cada elemento está diseñado siguiendo distintos patrones y escalas de mosaicos de piedra, lo cual dificulta concentrarse en algún punto en especial y disfrutarlo. Aun así, es innegable la calidad de los materiales y acabados (Figura 12).

Finalmente, es pertinente tener en cuenta algunas críticas arquitectónicas. Según Adolfo Concha, «En nuestro ejemplo el arte [...] conserva su naturaleza a través del pastiche. El agotamiento del arte no es consecuencia de su temática historicista, sino del colapso de su contenido y su propósito» (2010: 288). De acuerdo con Burga y Moncloa, el éxito del parque puede explicarse por la bonanza económica, sumada al orgullo huanca. No obstante, entienden la arquitectura chicha como una versión de la modernidad de la población emprendedora, que mezcla superficialmente elementos de lo moderno y lo vernáculo. Su crítica está dirigida a los elementos miméticos y agigantados, que evidencian que el arquitecto definió solo la estructura espacial, mientras que fueron los artesanos quienes construyeron el parque, con un sentido estético y formal tomado del arte popular. Burga y Moncloa critican la escala del ornamento, adecuada para la artesanía, pero que al replicarse en todo el parque revelan miedo al vacío y una necesidad excesiva de decorar cada superficie (2010: 224-235).



**FIGURA 11**  
Vista desde el puente principal del Parque de la Identidad Wanka. Los troncos hacen complicado cruzar el puente. En la parte posterior se observa la zona de niños junto al castillo, de acceso solo para ellos debido a la altura de entrepisos. Fotografía: Karen Maldonado, 2021.

**FIGURA 12**

Parque de la Identidad Wanka. Espacio de estar. Hay sombra, así como suficiente iluminación incluso por las noches. Nótese el cuidado de los enchapados con distintos materiales. Fotografía: Karen Maldonado, 2021.

**FIGURA 13**

Vista hacia losa deportiva del parque 3 de Octubre. Las personas prefieren sentarse al borde de las áreas verdes, ya que el mobiliario carece de sombra y no ofrece vistas interesantes. Fotografía: Karen Maldonado, 2021.

### 5.2 Parque 3 de Octubre

La sensación de seguridad en el parque 3 de Octubre se podría considerar adecuada, teniendo en cuenta los antecedentes; sin embargo, se prioriza el tránsito automovilístico; y, si bien el comercio está más ordenado, se genera un abundante flujo de personas, por lo que también hay delincuencia.

En cuanto al confort, los espacios diseñados para sentarse no son cómodos, pues están expuestos al sol y la lluvia. Las personas usan más el espacio deportivo y los pasajes para caminar y sentarse a la sombra (Figura 13).

Es necesario hacer una especial mención a la categoría «escala», ya que en este parque no hay ningún elemento cultural que se haya reinterpretado. Las esculturas están fuera de escala, e incluso los mosaicos de los acabados tienen un tamaño poco delicado. Sin embargo, la monumentalidad del «paseo de los sombreros» ha contribuido a que el parque sea conocido por estas esculturas, reforzando con ello la identidad local y el sentimiento de pertenencia.

En el expediente se indica que la construcción del proyecto busca mejorar la calidad de vida (Municipalidad de El Tambo 2008b: 5). Esto generó una serie de críticas, incluida una del expresidente de la república, Ollanta Humala, quien cuestionó la priorización de este tipo de creaciones en detrimento de obras de agua, desagüe, alumbrado o asfaltado de calles (Gestión: 2013).

**FIGURA 14**

Vista hacia el puente del Parque de los Mates Burilados. El techo del puente ha sido colocado posteriormente a su inauguración, por falta de protección contra la lluvia y el sol. Las bancas continúan sin sombra, por lo que son poco usadas. Fotografía: Karen Maldonado, 2021.

### *5.3 Parque de los Mates Burilados*

Las murallas perimétricas, sumadas al control ejercido en la puerta, permiten que en el Parque de los Mates Burilados las personas se sientan seguras. Factores negativos son la contaminación acústica —música a todo volumen— y que no existan suficientes elementos que proporcionen sombra o que sirvan de refugio en caso de lluvia.

En cuanto al confort, el parque posee un recorrido interesante, con jardines contemplativos acompañados por los coloridos mates gigantes, pero no hay dónde sentarse cómodamente para apreciarlos sin interrumpir la circulación. El puente representa una oportunidad para detenerse a mirar, pero no todos los visitantes acceden a ellos por estar hechos con troncos que dificultan el recorrido (Figura 14).

Finalmente, las actividades que se pueden realizar en el parque son limitadas, debido al fuerte control del ingreso y a que las zonas más amplias han sido ocupadas por el comercio. Se ha diseñado una casona como lugar de venta de artesanías, donde se puede apreciar el proceso de burilado de los mates, lo que ha impulsado el turismo y generado puestos de empleo. Adicionalmente, hablar de gestión y representación en este caso es importante, ya que el diseño y la construcción se lograron gracias a la presión ejercida por los vecinos sobre las autoridades. La comunidad se siente representada en el parque, razón por la cual, además de atraer turistas, las personas del lugar utilizan regularmente este espacio.

## Conclusiones

En los parques estudiados se repiten ciertos elementos que permiten que la población se sienta representada: la materialidad de piedra en los acabados de pisos y mobiliarios, así como la presencia agigantada de elementos culturales, especialmente en el caso de los mates burilados. Se tiene en cuenta el ornamento para la monumentalización del espacio, así como la flora, que también es un elemento de diseño, pues genera jardines contemplativos que refuerzan el paisaje cultural.

Es innegable el éxito de estos parques en cuanto al uso cotidiano. Como elementos urbanos, logran su propósito de brindar recreación, generar centralidades y consolidar barrios, al mismo tiempo que permiten que la población se apropie de los espacios y se sienta orgullosa de ellos como para hacerlos referentes turísticos en la ciudad.

Aun así, su calidad como espacios públicos diseñados por arquitectos es cuestionable; se observa, más bien, un muestrario del arte popular. Según Juan Tokeshi, «las intervenciones artísticas no nacen necesariamente de personas que manejan el lenguaje arquitectónico sino de quienes tienen algo que decir y se animan a hacerlo» (en Hamann 2013: 130). En los tres casos estudiados, las desbordadas manifestaciones de arte no estuvieron bajo control de un proyectista, sino de los artesanos y obreros que ejecutaron las obras. En este sentido, cabe aludir a la diferenciación que plantea Wiley Ludeña entre el espacio público de «gusto popular» —que correspondería a los parques analizados— y el «académico institucional». No obstante, la acogida de aquellos espacios estaría generada por el uso de «un arte falsamente evocativo, de alegorías primarias y facilismo nostálgico» (en Hamann 2013: 162).

El Parque de la Identidad Wanka presenta intentos de reinterpretación del arte local, pero el hecho de haber diseñado cada elemento hace que, en conjunto, se convierta en una pieza más de artesanía. Esto transforma el recorrido en una experiencia historicista, pero negando o tratando de alejarse de la modernidad, que es evidente en sus alrededores. Los otros casos son estrictamente parques temáticos, ya que su decoración es aún más literal, sin reinterpretaciones: sus elementos son representativos gracias al contexto en el que se ubican, más que por ser útiles a la construcción de espacio público o a la interacción entre las personas.

Los tres parques son un intento de búsqueda de una «arquitectura peruana». No obstante, es importante que para la construcción de una identidad urbana en el siglo XXI se busque «rescatar lo trascendente de lo vernáculo e incorporarle la fuerza y expresividad de lo chicha, en un lenguaje contemporáneo, a través de alusiones y metáforas que nos relacionen con la tradición y no copiar o, peor aún, agigantar objetos artesanales» (Burga y Moncloa 2014: 229).

En conclusión, la construcción de espacio público no tendría que enfocarse en erigir atracciones turísticas mediante la monumentalización del arte, sino en fomentar la representación y la identidad urbana por medio de la interacción entre las personas. Si bien el paisaje cultural es importante para Huancayo, también debería serlo la construcción de ciudadanía; es decir,

hacer posible el uso de los espacios públicos como parte de la vida cotidiana, sin fungir de «turistas» al recorrerlos o permanecer en ellos.

## Referencias bibliográficas

ARZAPALO, Amanda

2017 *Analogías arquitectónicas en los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo-Huancayo 2017 según PDU Huancayo (2006-2011)*. Tesis para optar el título de arquitecta, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Universidad Continental, Huancayo, Perú.  
<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/4930>

BONILLA DI TOLLA, Enrique

2010 Una aproximación al paisaje cultural del valle del Mantaro. *Ingeniería Industrial*, n.º 28, pp. 229-242. Lima.  
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/2574>

BUENO, Juan

2021 Espacio público e identidad. Tres escenarios de interpretación en la ciudad contemporánea. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, volumen 10, n.º 19, pp. 161-169.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/3190>

BURGA, Jorge; César MONCLOA, Manuel PERALES, Josué SÁNCHEZ y Juan TOKESHI

2014 *Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro*. Huancayo: Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.

BURGA, Jorge y César MONCLOA

2014 Arquitectura e identidad. En Jorge BURGA, César MONCLOA, Manuel PERALES, Josué SÁNCHEZ y Juan TOKESHI, *Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro*, capítulo V, pp. 222-261. Huancayo: Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.

CANZIANI, José

2012 *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170305>

CONCHA, Adolfo (compilador)

2010 *Historia, arquitectura y urbanismo en el valle del Mantaro*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.  
[https://issuu.com/gusstockconchaflores/docs/libro\\_historia\\_\\_arquitectura\\_y\\_urba](https://issuu.com/gusstockconchaflores/docs/libro_historia__arquitectura_y_urba)

FLORES, Adriana

2018 *Centro Cultural Huanca*. Tesis para optar el título profesional de arquitecta. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Facultad de Arquitectura.  
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624134/Flores\\_ca.pdf?-sequence=1&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624134/Flores_ca.pdf?-sequence=1&isAllowed=y)

GEHL, Jan

2014 *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.

GESTIÓN

2013 Ollanta Humala insta a alcaldes a invertir en obras públicas y no en monumentos. *Gestión*. Lima, 17 de junio.  
<https://gestion.pe/peru/politica/ollanta-humala-insta-alcaldes-invertir-obras-publicas-monumentos-41011-noticia/>

HAMANN, Johanna (editora)

2013 *Lima: espacio público, arte y ciudad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

MVCS, MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO, y MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUANCAYO

2015 *Plan de desarrollo urbano de Huancayo 2015-2025*.

[http://documentos.munihuancayo.gob.pe/documentos/2015/gerencia\\_subgerencia/desarrollo\\_urbano/plan/DiagnosticoPDU.pdf](http://documentos.munihuancayo.gob.pe/documentos/2015/gerencia_subgerencia/desarrollo_urbano/plan/DiagnosticoPDU.pdf)

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE EL TAMBO

2008a Construcción del parque ecológico artesanal de Mates Burilados, anexo Cochas Chico, distrito de El Tambo-Huancayo. Expediente técnico.

2008b Mejoramiento del parque 3 de Octubre del distrito de El Tambo-Huancayo. Expediente técnico.

ORIUNDO, Luis

- 2018 *Impacto urbano del Parque de la Identidad Wanka en la estructura urbana inmediata del sub-sector San Antonio Huancayo*. Tesis de licenciatura en arquitectura. Huancayo: Universidad Peruana los Andes, Facultad de Ingeniería.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12848/813>

SEGURA, César

- 2015 *La arquitectura adaptable (flexibilidad en espacios arquitectónicos) y su aplicación en un parque temático cultural*. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Arquitectura.  
[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/420/TARQ\\_29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/420/TARQ_29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

SZPAC, Mariela; Cecilia FERRERO, Bibiana REZZOAGLI y Constanza GALATI

- 2010 Cultura y espacio urbano. Pensar, construir y habitar la calle. *Arquisur*, año 1, volumen 1, n.º 1, pp 56-63. Santa Fe, Argentina.  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ARQUISUR/issue/view/105/arquisur.numero.00>

TAKANO, Guillermo y Juan TOKESHI

- 2007 *Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur*. Lima: Desco.  
<https://observatoriourbano.org.pe/espacio-publico-en-la-ciudad-popular-reflexiones-y-experiencias-desde-el-sur/>

VERÁSTEGUI, Jesús

- 2014 Prólogo. En Jorge BURGA, César MONCLOA, Manuel PERALES, Josué SÁNCHEZ y Juan TOKESHI, *Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro*, pp. 6-7. Huancayo: Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.

Sebastián Cisneros

Paula Blaz

Esteban Murdoch

María Irene Yauri

Jimena González

Sebastián Malpartida

Hugo Dorado

Javier Alvarez

Yadhira Mendoza

Janice Harth

Alberto Bustamante

Karen Maldonado

ISBN: 978-612-335-034-5



9 786123 350345