

Sin ninguna intenció, nació la  
elre'talot ~~inclinata~~ torca' Rosa  
~~con la abra~~ a su destino:

Así es la perfección de lo divino:  
Y el Dios cualquiera en su unidad  
se goza.

Tal es la Perfección... sea una  
Sea de lo humano... rosa...  
Laura es elegir ~~el~~ todo es de su  
Unico de ~~la~~ natura poderosa.

¡Pues atente a tu ser, que desespere  
de padecer de inoerint y Primavera  
En cada instante de su breve Camargo vida

¡Y alégrate, que no es otoño ~~camargo~~  
Ni está ardiente, sino sólo un largo  
No ~~querer~~ no inquietar... ¡ah, rosa  
vida!

- ¡ + la Muerte, precoz, que a cada instante  
Obra el gesto final de mi escultura;  
El fin interminable, éste, que dura  
Cuanto yo vivo todavía amante!..... (y) bastante;

- ¿ Dónde no me estará..... nada  
Dónde no me será mi sombra pura,  
Dónde no de mi cuerpo, que me apura  
Serojo ~~para~~ alguno de irme de constante!

A paso alguno de irme de constante!  
de vivir todo de muerte  
y escondida,  
¡ Qué terros y como eterna!.....  
Viva, in fatigable  
Con su gana de saciar

¡ casi' como gusano que se vierte,  
Casi' líquida forma breve y tierna,  
Hondo al áspero suelo de la Vida!.....

- ¿Fuequel <sup>otro poeta</sup> ~~Alberto Breta~~, el de la obscura,  
Breve voz, que cupo callar entero?.....

¿Aquel que remiraba..... e aballero  
de roquero <sup>castiño</sup> ~~caballero~~ en la Navarra?.....

- ¿Lue hubiera <sup>dicho</sup> ~~decho~~ Proust de su figura  
Con una letra larga y de rimero?

¿Lue hubiera escrito Joyce, en entrevero  
De ~~estito~~ <sup>secretory</sup> ~~escriba~~ y literatura?  
puro y abro?

- Todo estar es de escuela inadvertida;  
¿Quién no es maestro a quién, que todo es dudado?  
¿Lue instante, ~~no~~ cuál, no es toda la vida?.....

- A una ventana asoma <sup>el que pu' da;</sup> ~~arbusito en ave~~  
Algun arbusito espera; nada muda;

~~Alberto Breta, rigido, convida~~

<sup>enseñarse</sup>  
~~A esperar~~ el Poeta convida.....

- 5 SET. 1971

A 304

(39)

Originals /  
Disinfectant I

- ¡Sí, cuando el metal de gallo sueña,  
 & principia en sus horas la mañana,  
 De afán y angustia, de ~~huida~~ huida y gacera,  
 De apetito y ~~terrores~~ terrores... de humano llena!

- ¡Sí, sí, que es ya la misma, vana y plena!  
 ¡Toda de intensidad, que es plena y vana!  
 ¡Toda de íntimo, de real que mana  
 Como mi sombra, mi goce o mi pena!  
 (no sé)

- ¡Ay, cuánto ~~no~~ nada, que abandono  
 A discurso de necio... de persona  
 Que dice que lo sabe, y desatina!

- ¡Qué otro saber que de lección divina  
 De vivo que a su muerte se abandona...  
~~Y~~ paso de despaiciosa ruina!

Señal

Y así voy, con mi paso y otro peso,  
Consentido y atroz, de lo inmediato...  
¡Ángel precioso, ~~angel~~ <sup>luminoso</sup> timorato,  
Corto y mortal este aprendiz de beso!

En vano pongo el ala a todo exceso  
De mente <sup>de</sup> intención o de arrebató,  
Y así mismo compuesto garabato  
De poema... ¡yo un niño, y ya me expresé!

¡Y así abrumado el Ángel de las Cosas,  
Necio y barbudo ~~mirador~~ <sup>loador</sup> de rosas,  
Y bebedor de vino el como humano!

¡Del Origen, sin duda, el talpludoso!...  
¡El ya de tierra, sangre sin reposo!...  
¡El que nació de eterno, vivo en vano!

26 SET. 1971

- ¡Iba como suena el gallo en la mañana  
 O' ~~al~~ al ~~de~~ aire pest el pétalo caído,  
 Así, naturalmente, real y sído  
 Yo y Mundo, de la mano y a la gana!

- ~~¡Qué~~ ¿Qué no es jamás a mi persona... vane  
 Sombra que soy, ~~de~~ con muerte y sin olvidar  
 ¡Todo, de mi deseo consentido?  
 ¡Apenas, de una imagen que me mana!

- Real, yo, <sup>(el todo)</sup> ~~de~~ de mis realidades,  
 Este que soy ~~entre~~ <sup>por las</sup> materias duras,  
 Y ángel ajeno así, ~~en~~ <sup>piel e impadidos</sup> ~~de~~

= ¡Mundo, yo, dioses, nada en su reposo!  
 ¡Mundo que ~~me hace~~ <sup>yo hago</sup>, con sus creaturas  
 De ángel y suelo, ~~mis~~ <sup>mis</sup> ~~diversidades~~  
 que son mis deidades!

- ¡Mente Mía, mi monstruo, el que me

En otro de su vista y voz <sup>trucea</sup> insana!

¡La vez interminable y suborbana!

¡La vista, atroz de asaz y cece en meca!

(Siempre)

Sobre su cáliz, la flor, seca,

De mi real y ~~una~~ figura humana;

Arquitectura cruel cuando galana;

Cielo sobre reloj y biblioteca.....

¡ Los siempres que escapan de mi ayuda;  
 † de mi cuerpo la sólida sombra,  
 Que es como proximo y alegoría!.....

Todo real es de íntimo y de duda,  
 De poética, todo si se nombra,  
 † de eterno y de mío si se muda!

17 OCT. 1971

A304 (9)  
Desde antes del Tiempo, Dios me espera;  
Que me es, sin raticinio, el sumo vate  
~~inventó~~ ~~inventó~~ el latido por que late  
El que ~~es~~  
La substancia que soy, bruta, primera.

+ tal substancia es de El, a mano fiera,  
A mano torpe, a mano que aun se abate;  
¡ Rigor de mío y ~~lascivia~~ <sup>lascivia</sup> y dislate!  
A arcilla suya, ruin, blanda, postrera.

Postera siempre; y no que abre sonrisa,  
Subintrante y tenaz, de linfa a brisa,  
~~En~~ paz de masa de eterno y de ahora.

¡ Vete, pues, Angel Pegadizo, alante!  
Que Dios me está esperando en cada  
¡ Alante ente divinal, por ~~instante~~ <sup>instante</sup> ~~demora~~!  
Su

- El Aire pesa acá, y aún no cae  
Hacia arriba el bruto que en mi vive  
& brama al filo de <sup>lo</sup> que lo exhibe  
Como mi eterno yo, ~~que~~ porque me trae.

Porque me trae a nervio en que se vive  
Adonde el yo de ~~inmortal~~ se desvive  
~~Al~~ ay en flor... y este Callar escribe  
& auto'faga, una bestia se distrae

¡No ser el Aire aún, el aire mío  
No ya mi aliento sino mi albedrío  
~~No~~ por lo que <sup>(la)</sup> Física me pesa

¡Aspiración  
~~siempre en un yo~~  
¡Yo, una ~~través~~ y su naturaleza!  
¡Siempre gana en su natura pesada!  
¡Luz, arriba, siempre a sí bastante!

31 OCT. 1971

- ¡Déjame ser, El Tiempo, y que este  
 Sea mi ser eterno, <sup>todo</sup> ~~inmortal~~ y <sup>instante</sup>  
 De ~~todo~~ <sup>cualquiera</sup> ~~fuente~~ <sup>así</sup> seguro  
 Como es el dios divino lo bastante!

- ¡Librame ya del gesto en el semblante  
 De tacto y cuerpo con que apenas <sup>de</sup> <sup>mi</sup>  
 Del volumen ajeno en que <sup>me</sup> <sup>apuro</sup>  
 Del alma mudadiza del <sup>ante</sup> <sup>...</sup>

→  
 ¡Sea yo el mismo Amor ya <sup>bastante</sup>  
 De ser tal, que prescinde de lo amado  
 Y está solo en su límite de <sup>...</sup>

¡De este prurito y goce, atado a <sup>mi</sup>  
 De absurdo y real y <sup>brecho</sup> <sup>hado</sup>  
 De <sup>vivo</sup> ~~...~~ que pasa, mortal y pensado!

7 NOV. 1971  
A304 (13)

> ¡La presura que soy!..... ¡el pie plantado  
In dando.  
Que mide cielos por los ojos míos!.....  
¡<sup>Afld</sup> Siber!..... ¡<sup>tan uno</sup> ~~inmundo~~ enajenados ríos!  
¡Rehuyendo al álamo leal de al lado!.....  
¡El álamo álamo queda, que es el Hado!  
¡Y estése el río el mismo, en desvarios!  
¡Y onda y sombra <sup>ya</sup> de zas <sup>ya</sup> de estantes!  
¡Y este mi ángel, absurdo, ..... extranado?  
¡Y el río arrastra polen y serojo!  
¡Mas la raíz del agua, desvaída  
Por corriente de instante, aún su hijo!  
¡Inválida y tenaz raíz lucida!  
¿Qué podría con lo propio en vano enojo  
El ángel tarpe y sucio que es la vida!

(1)

9 NOV. 1971

A304 (14)

Mi querido Juan:

Yo, nerviosísimo  
 como comprenderás. Pues dejémoslo  
 todo, todo, para el domingo entrante.  
 Tú mismo tráeme lo que te encargue.  
 Hasta entonces procuraré no girar  
 contra el Banco, porque quiero tener  
 cuentas exactas. Con Oviedo, dilata  
 hasta el domingo lo del material  
 para la publicación de todos. Insisto  
 en que sean los libros ya publicados  
 y agotados; pero yo te daré el domingo  
 entrante algunos sonetos más que tú  
 darás a Oviedo como contribución  
 fuya de editor de próximo libro. En  
 lo tocante a lo último, ten  
 presente, muy presente, que no  
 me referí a los sonetos que  
 me has enviado, que ahora me  
 corrijo en lo posible, porque me

parecen de un romanticismo a troy, que bien sabes que no es el mío. Me refería a los últimos sonetos que te he entregado, que son endecasílabos y que me parece que están bien medidos y bien escritos.

En cuanto al prólogo que le he pedido a Oviedo, te pido que le exijas con la mayor exactitud que sea crítica de la obra — muy libro por cierto, para él, — pero sin referencia alguna a lo biográfico y anecdótico mío.

Ese algo de que te hablé antes es lo de aquella ropa. Tú mismo tráela el domingo.

Entre los libros que se volverán a publicar, los ya editados hay dos premios nacionales. Si mal no recuerdo. Todo lo posterior está en obra todavía. Recuerda

(3)

9 NOV. 1971

A304  
(15)

que te di originales recién  
escritos, manuscritos!  
que mi único mérito es el  
gramatical en lo literario.  
Ante todo, necesito  
ahora tranquilidad.

Te mando la última  
versión, la corregida, del soneto  
que te di antes. Va abajo.  
Un abrazo de  
Martín...

- ¡La presencia que soy... ¡el pie  
¡Andando ciegos por los ojos plantados  
¡Allá!... ¡juntos enajenados mis...  
¡Rehuyendo al álamo leal del  
¡Que el álamo alamo... lado!  
¡Pues se esté el río el Hado... queda!  
en desbarros!... el mismo!

¡Fonda y sombra... ya zas... ya estantio!  
¿Este mi ángel, absurdo, atormentado!

¡El río arrastra polen y serojo!  
Mas la raíz del agua, desvaída  
Por corriente de instante, aún su  
hinojo...

¡Inválida y tenaz raíz lucida!  
¿Qué podrá con lo propio, en vano  
El ángel torpe y sucio <sup>en ojo,</sup> que es  
la Vida!

Juan:  
Mucho cuidado con los  
signos de puntuación. Destruye  
el manuscrito anterior y tráeme  
todas las copias de los últimos  
sonetos en deca sílabo el domingo.  
Martín.



14 NOV. 1971

A304(17)

(- ¡Ay, que)

~~El~~ Verso es así... imagen vana  
que no es a tacto, y su brevedad dura  
~~que es como huella~~  
~~en el~~ mar ~~de~~ <sup>de</sup> singladura  
O valea ~~en~~ mundo gallo a la mañana.

No es el Tiempo jamás, la vida humana,  
La del mortal que vive y que seapura  
Por <sup>pta</sup> eterno polvo que madura  
Para ~~una~~ mesa de so flor galana.

El Verso entorna en juego como el <sup>Niño</sup>  
† cargado de término que ignora,  
Reloj rueda; y <sup>en errando,</sup> ~~al~~ ~~lo~~ olvida.

Tal Verso, el engaño y el alio,  
Que la sazón de muerte que es la vida,  
Descompone... y el Poeta para y llora.

28 NOV. 1971

A304 (18)

- Como en la situación de linfa ignara,  
que corre por arroyo, está la Mente  
que bulle y brilla <sup>(y copia)</sup> en su corriente,  
Madre en curso que sigue <sup>(en)</sup> donde para.

Todo semblante virtual que se encara  
Lo asume y se lo queda por presente.  
Y sin lo habido, sigue... permanentemente  
Fuente fluente... destino en que se anpara

¡Qué extraño ya me soy a cada instante...  
tanto que dudo si me fui el de ahora  
Mismo... si el que ~~fui~~ <sup>yo</sup> fui lo era bastante!

¡Así, que en un momento yo me apoyo  
y ardo a la luz de ciego que flamea  
~~Con~~ la mente del Agua en el arroyo