

ARQUEOLOGICAS. Lima, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas. Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 1960.

Es una valiosa e interesante publicación que se inicia en 1957 y que nos ofrece en cada uno de sus números una importante investigación. El Nº 1 presenta "Excavaciones en Playa Grande, Costa Central del Perú", de Ernesto Tabio que trata de despejar tanto la relación cronológica entre los estilos Playa Grande, llegando a determinar la prioridad en antigüedad del estilo Baños de Boza por el predominio en la primera época de Playa Grande. El Nº 2 publica "Puntas de Pizarra pulidas del Perú", de Jorge C. Muelle; efectuando el autor análisis morfológico y de técnicas, hace tipología. El Nº 3 "Algunos datos con referencia a los sitios precerámicos de la costa peruana", de Frederic Engel, precisa lugares de gran importancia y rasgos característicos, ubicando los lugares en un estudio del zócalo continental correspondiente a esa cronología. El Nº 4 "Cuadro Cronológico de Explicaciones y descubrimientos", de John Rowe, brinda en forma crítica una historia sintética del desarrollo de la Arqueología Peruana. El Nº 5 "Una Pintura Mural de Pañamarca, valle de Nepeña", de Duccio Bonavia, presenta analíticamente el material y ofrece comparaciones y posible ubicación cronológica. Estas publicaciones vienen a significar una indispensable aportación para la especialidad.

CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE ANTROPOLOGIA, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1960.

Publicación de los estudiantes sanmarquinos de la especialidad que van progresando en precisión metológica, viene a significar un aporte juvenil que se va integrando con el trabajo que viene a constituir una Escuela de trabajo, y cuyos frutos se han dejado sentir en la realización de la Mesa Redonda de Noviembre de 1959 y su consecuente publicación "Antiguo Perú, espacio y tiempo", y en la activa participación de este grupo estudiantil en el Museo de Arqueología de San Marcos y en la Universidad de Huamanga.

ANTIGUO PERU, espacio y tiempo, Lima, Librería Editorial Juan Mejía Baca, 1960, 400 páginas.

Publicación de la Mesa Redonda como queda dicho que fuera inaugurada por el Doctor Luis E. Valcárcel, Decano y alentador de inquietudes; tiene en su primer tomo: *El Concepto de Estilo* analizado por el Dr. Jorge C. Muelle; Rower comenta la Cronología Nazca, tomando en especial la seriación de Dawson; igualmente sobre Nazca se ocupa Roselló; en referencia al nivel anterior a la cerámica, Cardich se ocupa de la sierra y Engel presenta la costa en contexto morfológico y climatológico; finalizan el simposium Lumbreras con un comentario panorámico peruano, Choy con otro comentario panorámico "Revolución Neolítica", que temporalmente forman meditaciones sobre la época cerámica en el caso de Lumbreras y de la etapa anterior el comentario de Choy, y, termina con una nota sobre la Configuración Etnica del Tawantisuyo de García Rosell. Se complementa la semana con la presentación de temas sobre la costa y la sierra: notas, informes preliminares, apreciaciones, etc. *Costa: Algunos Nuevos Elementos de la Civilización Recuay-Pasto en el Extremo Norte del Litoral Peruano*, de T. Mejía Yesspe; *Notas sobre la Arqueología de Piura*, de Edward Lanning; *La Cultura Santa*, de Rafael Larco; *El Estilo Maranga*, de José Fernández; *Necrópolis de la Tablada de Lurin*, del Instituto Riva-Aguero; *Algunas apreciaciones sobre los Huanchos*, de Francisco Iriarte; *Una tumba del estilo Necrópolis de la Cultura Paracas*