

ARQUITECTURA & INVESTIGACIÓN

TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS

LO EMERGENTE EN LIMA

Capítulo 10

LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

Elio Martuccelli · Víctor Mejía
editores

ARQUITECTURA & INVESTIGACIÓN

TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS
LO EMERGENTE EN LIMA
LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

Elio Martuccelli · Víctor Mejía

editores

ARQUITECTURA
PUCP

FONDO
EDITORIAL



Arquitectura & Investigación

Tipologías y edificios / Lo emergente en Lima / Lo consolidado en el Perú

La siguiente obra ha sido publicada bajo las condiciones de la Licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0, la cual autoriza a terceros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de la misma, con la excepción de fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original y que dichas creaciones se licencien bajo las mismas condiciones.



Pontificia Universidad Católica del Perú
Fondo Editorial PUCP
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Av. Universitaria 1801, San Miguel, 15088
Lima, Perú
<https://arquitectura.pucp.edu.pe/>
Telf. (511) 6262000
publicaciones.arquitectura@pucp.edu.pe

Editores: Elio Martuccelli, Víctor Mejía

Diseño y diagramación: Sebastián Cisneros, Hugo Dorado, Javier Alvarez
Revisión de textos: Carolina Teillier
Diseño de portada: Sebastián Cisneros

Primera edición digital: abril 2025
<https://repositorio.pucp.edu.pe>

ISBN: 978-612-335-034-5
Hecho el Depósito Legal en
Biblioteca Nacional del Perú: 2025-04048

ÍNDICE

- 7** **Introducción**
- 13** **TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS**
- 19** **Transiciones espaciales**
Espacio urbano y edificios multifamiliares de promoción privada en Lima, 1950-1970
Sebastián Cisneros Milla
- 41** **La arquitectura de la otra educación**
Instituciones de formación superior no universitaria en Lima, 1950-1980
Paula Blaz Morán
- 65** **La eficiencia de la materialidad**
Estructura y construcción de edificios brutalistas en Lima, 1965-1980
Esteban Murdoch Quijandría
- 87** **Arte y arquitectura en espacios de representación y muerte**
Tres cementerios de Lima y Callao. Siglos XIX y XX
María Irene Yauri Merino
- 109** **Tres vínculos, dos tiempos**
Casonas republicanas y arquitectura contemporánea en Barranco
Jimena González Ochoa
- 131** **Encuentros con lo nacional**
Identidad e identificación en tres edificios públicos culturales en Lima, siglo XXI
Sebastián Malpartida Ugarte

155 LO EMERGENTE EN LIMA

159 Entre el desborde y el progreso

Galerías comerciales populares del clúster limeño Gamarra

Hugo Dorado Osorio

187 La noción de lo público en el distrito de Los Olivos

Tipologías de parques, desde lo formal y lo funcional

Javier Alvarez Correa

213 Prácticas comunitarias en tiempos de crisis

Equipamiento de servicios básicos vecinales en San Juan de Lurigancho durante la pospandemia

Yadhira Mendoza Lanchipa

237 LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

241 Lo público y la identidad colectiva

Arquitectura civil pública del centro histórico de Cajamarca, 1900-1920

Janice Harth Lezama

261 Campanadas de modernidad

Tipologías de iglesias católicas en Huánuco, 1940-1980

Alberto Bustamante Jump

279 Arte, artesanía y espacio público

La cultura andina y el arte popular en tres parques de Huancayo, 1992-2011

Karen Maldonado Bejarano



CAMPANADAS DE MODERNIDAD

Tipologías de iglesias católicas en Huánuco, 1940-1980

Alberto Bustamante Jump

Resumen

El presente estudio plantea una revisión tipológica de las iglesias construidas en Huánuco a mediados del siglo XX a partir de tres casos representativos de las décadas de 1950, 1960 y 1970 respectivamente. La finalidad de este análisis es comprender la relación de los procesos de modernización de la Iglesia católica —como institución— y de la ciudad de Huánuco —como estructura urbana— con las tipologías empleadas en el diseño y construcción de las iglesias de San Pedro, San Sebastián y la Catedral. Para ello, se analiza cada uno de estos edificios a partir de enfoques históricos, urbanos y espaciales.

Palabras clave: iglesias, tipología, patrimonio cultural, desarrollo urbano, Huánuco.

Abstract

This research presents a typological review of the churches built in Huánuco in the mid-twentieth century, based on the study of three representative cases of the 1950s, 1960s and 1970s, respectively. The aim of this analysis is to understand the relationship between the modernization processes of the Catholic Church —as institution— and the city of Huánuco —as an urban structure— with the typologies used in the design and construction of the churches of San Pedro, San Sebastián and the Cathedral. To accomplish this objective, each of these buildings will be analyzed from historical, urban and spatial approaches.

Keywords: churches, typology, cultural heritage, urban development, Huánuco.

Alberto Bustamante Jump

Estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP. Investigador con interés particular en la historia de la arquitectura de Huánuco. Elaboró el presente artículo durante el ciclo 2020-2, como parte del Taller de Investigación (horario 903) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP.

CAMPANADAS DE MODERNIDAD

Tipologías de iglesias católicas en Huánuco, 1940-1980

Alberto Bustamante Jump

Iglesia y arquitectura: modernización en el siglo XX

La manera de entender y construir los templos católicos sufrió grandes cambios en todo el mundo a lo largo del siglo XX. Los cuestionamientos por parte de una sociedad cada vez más secularizada revelaban una desconexión de la Iglesia católica con las realidades locales, y la necesidad de una renovación profunda para adaptarse a la sociedad moderna. Si bien algunos religiosos empezaron a desarrollar programas experimentales en diversas partes del mundo, la respuesta oficial de la Iglesia católica fue la celebración del Concilio Vaticano II (1962-1965)¹, en el que se establecieron las pautas para su modernización, con un notable cambio en la actitud hacia el mundo secular (Vidal Valladolid 2004: 61).

En el caso peruano, el sacerdote historiador Jeffrey Klaiber señala que

[...] debido al impacto del Concilio Vaticano II y la marcha de los acontecimientos en el mundo y en el Perú, la Iglesia pasó de ser observadora de los hechos a ser participante directa en las decisiones y de los movimientos populares que estaban transformando la realidad social del país (2016: 62-63).

Es decir, la Iglesia pasó a aprovechar su condición de institución de alcance nacional para colaborar con la resolución de los importantes asuntos sociales surgidos en el país durante la primera mitad del siglo XX. No obstante, las iniciativas de la Iglesia de tomar partido en los temas sociales se vieron limitadas por la crisis de vocaciones nativas², por lo que hubo necesidad de acudir a misioneros europeos y norteamericanos para llegar a las zonas de mayor necesidad —el campo y las barriadas—, y plantear cambios en la forma de relacionarse con la sociedad a partir de una acción pastoral que integrara el desarrollo local y el fomento de la salud y la educación (Vidal Valladolid 2004: 62). En ese contexto, la demanda de nuevos templos católicos para atender las crecientes necesidades resultó en un período de masiva edificación de iglesias, cuyo principal fundamento fue integrar el proceso de modernización de la liturgia con los alcances sociales que buscaba la Iglesia católica en el Perú.

¹ El Concilio Vaticano II es uno de los hitos más dramáticos de la historia del catolicismo, comparable, por su magnitud e impacto, con las grandes asambleas de los primeros siglos del cristianismo y el Concilio de Trento del siglo XVI (Klaiber 2016: 75). El asunto principal de estas reuniones es la relación entre la Iglesia católica y el mundo moderno.

² Klaiber narra que, en 1960, 204 de 761 parroquias se encontraban vacantes en el territorio nacional, sobre todo en la sierra (2016: 7).

A partir de 1960, la construcción de iglesias en el mundo tomó un nuevo rumbo tras la muerte de muchos de los grandes maestros de la arquitectura del Movimiento Moderno: salvo algunas excepciones, esta práctica queda en manos de jóvenes arquitectos de concepciones ideológicas y formales muy diversas. La pérdida progresiva de la autoridad y de los valores cristianos históricos, así como la falta de ideas claras en los terrenos teológicos, hicieron que la arquitectura eclesial dejara de ser un programa de interés general y primario (Vidal Valladolid 2004: 63). Además, desde la modernidad de las primeras décadas del siglo XX ya existía cierto desconcierto por parte de los feligreses católicos, pues los sistemas compositivos y mecanismos expresivos minimalistas de los nuevos templos no expresaban la sacralidad tradicional de las iglesias antiguas (Fernández 2000: 116).

En el Perú, la construcción de iglesias sufrió un momento de crisis. Además de las desavenencias dentro de la propia disciplina de la arquitectura sobre la forma de construir iglesias, existía la apremiante necesidad de responder al acelerado crecimiento demográfico, por lo que en muchos casos las iglesias tuvieron que construirse sin la intervención de un arquitecto, especialmente en la sierra del país.

Huánuco: una ciudad en desarrollo

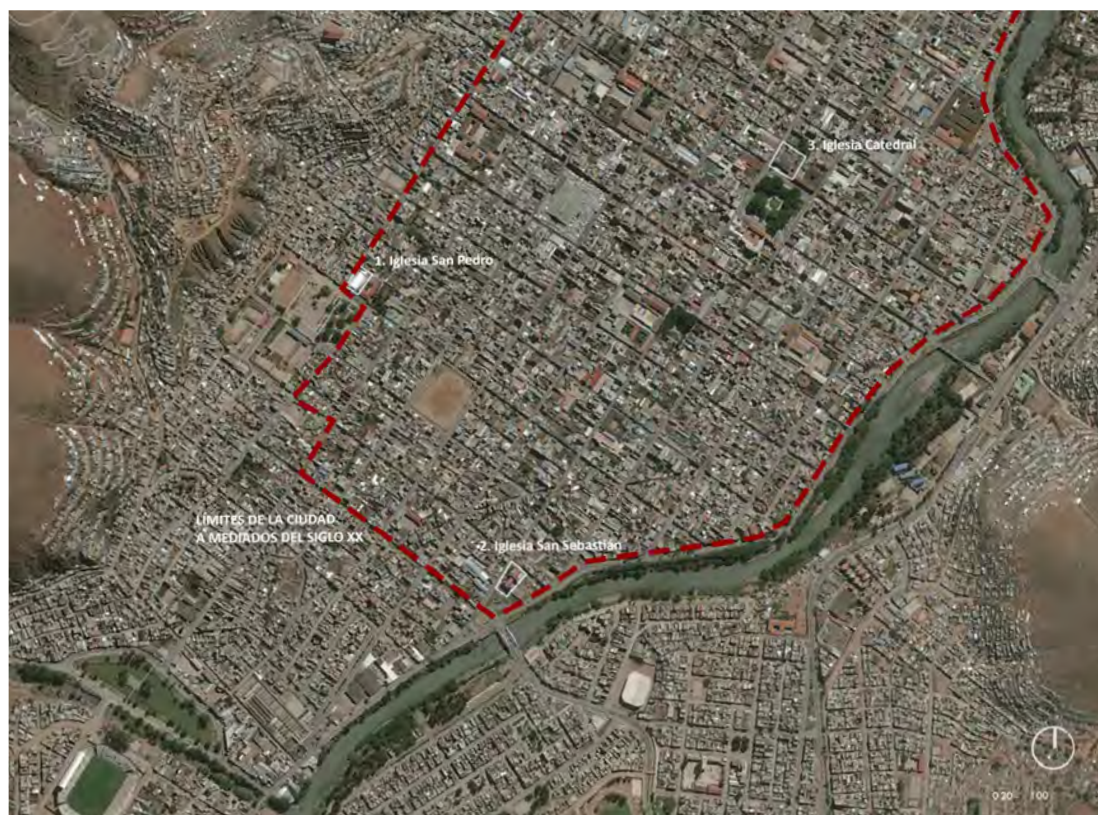
En las primeras décadas del siglo XX, la región de Huánuco se encontraba en un proceso de crecimiento demográfico y expansión territorial a partir del naciente interés del Estado por la modernización e interconexión de las principales ciudades de la sierra y la selva central del país. Los hechos de mayor impacto en tal proceso son la aplicación de la Ley Vial de 1920 — que permitió que Huánuco se estableciera como la puerta de entrada hacia la selva— y la construcción de carreteras de integración interdepartamental que lograron dinamizar la economía de toda la región. El desarrollo de estas políticas permitió que las actividades secundarias y terciarias cobraran mayor importancia para la economía de la región en la segunda mitad del siglo, en desmedro de las actividades extractivas predominantes en los años anteriores (INEI 2000: 12). La consecuencia directa de este cambio en la dinámica económica fue el aumento de las migraciones del campo a la ciudad, concentradas especialmente en las capitales provinciales de Tingo María y Huánuco³. En esta última, hacia 1940 habitaban alrededor de 13 000 personas, distribuidas en una extensión de 148 hectáreas de superficie. La ciudad está delimitada por la geografía de los cerros hacia el oeste y por el curso del río Huallaga hacia el este; y hasta 1940 mantenía el trazo ortogonal típico de las ciudades coloniales.

Como previsión ante el latente crecimiento demográfico de la ciudad, en 1941 el ingeniero y urbanista Luis Dórich envió, desde la Sección de Estudios Urbanos del Ministerio de Fomento, una serie de recomendaciones para la modernización del trazado urbano, como el ensanche de vías, la valoración del paisaje huanuqueño y propuestas de densificación (1941:1). Sin embargo, estas recomendaciones no se llegaron a aplicar en

3 Entre las investigaciones que profundizan en el tema de la vivienda colectiva de promoción estatal en Lima destaca *Utopías construidas: las unidades vecinales de Lima* (2015), de Sharif Kahatt.

FIGURA 1

Vista aérea de la ciudad de Huánuco en el siglo XXI con la ubicación de las iglesias de San Pedro, San Sebastián y la Catedral, y los límites de la ciudad hacia la fecha de construcción de las iglesias. Elaboración: Alberto Bustamante, 2020, sobre vista aérea de Bing Maps.



4 La congregación de los Misioneros Combonianos del Corazón de Jesús fue fundada en 1867 por Daniel Comboni en la ciudad de Verona, Italia, para llevar a cabo misiones en África Central. En 1923, debido a las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, la congregación se dividió en dos facciones: una alemana y otra italiana, que se reunificaron en 1979. El grupo alemán llegó al Perú en 1938, gracias al contacto con la colonia germana establecida en Pozuzo. Tras la muerte de sus párrocos anteriores, los colonos requerían sacerdotes que se comunicaran en su idioma, pues en dicha región se hablaba casi exclusivamente alemán (Ballán 1988: 31).

5 Para esta presentación cronológica se consideran los años de inauguración de las iglesias.

el desarrollo de la ciudad debido a la oposición por parte de la población huanuqueña, que argumentaba que la estructura de la ciudad se encontraba preparada para el crecimiento demográfico y que solo eran necesarias reformas menores que no afectarían sus intereses económicos (1942: 1-7). Lamentablemente, durante los años siguientes las autoridades locales no consiguieron darse abasto para controlar los procesos de migración masiva y crecimiento demográfico exponencial, por lo que la ciudad emprendió un proceso de expansión informal y sin planificación que se mantiene hasta la actualidad.

Ante dicha situación, la Iglesia católica se erigió como la institución de verdadero alcance social para la población local, a pesar de que afrontaba su propio proceso de adaptación a la modernidad en medio de una crisis de vocaciones sacerdotales. Por tal motivo, en 1938 el obispo de Huánuco invitó a los misioneros combonianos de Alemania⁴ para que dirigieran la labor social de la Iglesia en los poblados de la sierra central pertenecientes a la jurisdicción de su diócesis, específicamente en la colonia tirolesa de Pozuzo. La notable actividad pastoral realizada por esta congregación permitió que se mantuviera y consolidara la influencia de la Iglesia católica en la sociedad huanuqueña, por lo que se le otorgó la dirección del Seminario de Huánuco en la década de 1940. Así, obtuvo un papel más activo en la toma de decisiones de la Iglesia en la región (Klaiber 2016: 82).

Ante el crecimiento demográfico y territorial de la ciudad, y el establecimiento de las nuevas directrices para la modernización de la fe católica local, se decidió construir nuevas iglesias a fin de impulsar un mayor alcance de la labor social y religiosa entre la población huanuqueña. La primera iglesia de esta etapa es la de San Pedro (1963)⁵, en la que se establecieron los combonianos, que en su composición refleja una identidad arquitectónica modernista. Luego se edificaron las iglesias de San Sebastián (1969) y Nuestra Señora del Patrocinio (1971), en los bordes de la ciudad tradicional, con la intención de abastecer a las zonas de expansión; ambas, con un estilo que intenta asemejarse a las iglesias de la ciudad que datan del siglo XVI, a pesar del uso de materiales y tecnología constructiva propios del siglo XX. Además, se edificó la iglesia Santa María de Fátima (1974) en el naciente distrito de Amarilis, de estilo ecléctico, sin registro de la participación de algún profesional en el proceso de su construcción. Finalmente, en 1979 se terminó la reconstrucción de la Catedral de Huánuco, en el lote dejado por el edificio previo, del siglo XVII, con un estilo totalmente moderno, de espacio centralizado, acorde con los planteamientos del Concilio Vaticano II (Diócesis de Huánuco s. f.).

En un corto período de treinta años surgió una amplia variedad de tipologías de iglesias católicas en la ciudad. Este artículo se enfoca en explicar el motivo de esta diversidad a partir de una revisión de las características históricas, espaciales y urbanas, considerando tres casos representativos: las iglesias de San Pedro, San Sebastián y la Catedral (Figura 1).

6 El nombre original de la iglesia era Parroquia de San Pedro-Cristo Rey, en alusión al barrio en que se ubicaba. Tras la construcción del nuevo templo se quedó con el nombre de Parroquia de San Pedro, mientras que el nombre de Parroquia Cristo Rey fue asignado a la antigua iglesia de Santo Domingo, ubicada en el centro de la ciudad (Diócesis de Huánuco s. f.).

7 «El convento de San Pedro fue construido con criterios amplios, ya que no solo tenía que albergar a los padres que trabajaban en la parroquia, sino que debía ser un centro para todos los combonianos en el país: casa provincial, casa de retiros, lugar de reposo y de vacaciones, etc. En ese sentido, Huánuco fue el centro de operaciones de los “padres alemanes” hasta el traslado a la nueva casa provincial de Monterrico, Lima, en 1969» (Ballán 1990: 59).

La iglesia de San Pedro y la llegada de la modernidad (1955-1963)

La llegada de los combonianos a Huánuco en 1938 representó un impulso para los esfuerzos del catolicismo en su labor de atender y evangelizar a una ciudad que empezaba a crecer. En 1950 se les asignó como sede provisional la iglesia de Cristo Rey⁶, ubicada en el extremo noroeste de la ciudad, en el barrio de San Pedro. Dos años después, cuando ya se encontraban a cargo de la enseñanza en el Seminario, recibieron del monseñor Teodosio Moreno el encargo de reconstruir la iglesia, pues el edificio de inicios del siglo XVIII —construido con adobe y tapial— ya empezaba a colapsar (Ballán 1990: 59).

Ese mismo año, los padres alemanes adquirieron un terreno de aproximadamente 5500 metros cuadrados —que el obispo les concedió en propiedad como recompensa por sus viajes de Alemania al Perú— para edificar su convento en un lote contiguo a la antigua iglesia. De acuerdo con las memorias de los misioneros combonianos, los planos para la construcción del convento y la iglesia fueron encargados al arquitecto alemán Paul Linder (Ballán 1990: 98). Los sacerdotes se trasladaron a su nueva residencia en 1954, y en abril del siguiente año se inició la construcción del nuevo templo bajo la dirección del hermano Luis Kastel. Los trabajos se prolongaron hasta febrero de 1963, fecha en que la iglesia se abrió al público (Figura 2).

La iglesia y el convento⁷ de San Pedro se emplazaron en el extremo oeste de la ciudad, en las faldas del cerro de Jactay y frente al parque Roosevelt, el cual con el paso del tiempo se quedó con el nombre de parque San Pedro. En esta zona de la ciudad se había establecido unos años antes el Colegio Nuestra Señora de las Mercedes, fundado en 1943, como

FIGURA 2

Vista de la iglesia de San Pedro, Huánuco, 2011. Fotografía de Elmer Rivera Godoy. Tomado de <http://perumantam-kani.blogspot.com/2011/01/iglesia-san-pedro-huanuco.html>



8 Actualmente, el terreno del parque San Pedro ha sido escogido como lote destinado para la construcción del Parque Bicentenario de Huánuco, en un acto que pretende recuperar este terreno de más de una hectárea para la ciudad, carente de espacios públicos de calidad.

9 San Pedro fue la primera iglesia en Huánuco en ser edificada con estructura de concreto armado, por lo que representó una significativa innovación en el ámbito estructural para la arquitectura religiosa huanuqueña.

institución pública dedicada a la educación básica de las mujeres huanuqueñas (Vidal 1952: 34-35).

A pesar de que la accidentada geografía de las laderas impidió el crecimiento formal hacia esa zona de la ciudad, alrededor de la década de 1960 las ocupaciones informales, surgidas como producto de la migración desde el campo, derivaron en la formación del asentamiento humano Aparicio Pomares (INGEMMET 2006: 5). Esto permitió un mayor contacto de la Iglesia con población de sectores pobres, uno de los principales objetivos de la misión comboniana. No obstante, el hecho de que el parque San Pedro⁸ estuviera en el límite del crecimiento formal de la ciudad, junto con un diseño urbano ineficiente —principalmente en cuanto a iluminación y activación—, hicieron que este espacio público de gran extensión se convirtiera en un lugar de riesgo. Durante varias décadas hubo poca actividad urbana, más allá de la propiciada por la iglesia y las instituciones educativas que rodean el parque.

El interior de la iglesia de San Pedro presenta una tipología de planta basilical compuesta por una nave principal, en la que se disponen los asientos para los feligreses, y dos naves laterales que sirven como espacios para la circulación y la ubicación de los confesionarios. A pesar de esta diferenciación de ambientes, de carácter tradicional, el diseño busca integrar los principios de unidad espacial planteados por el Movimiento Litúrgico mediante el aprovechamiento del concreto armado⁹ para una configuración estructural basada en columnas y no en muros. Ello permitió la generación de un espacio diáfano que integra las tres naves, enfatizado por el manejo de la luz natural que baña todos los espacios (Figuras 3 y 4).

Las características mencionadas se pueden atribuir a la posible intervención de Paul Linder en el diseño, pues él se caracterizó por su capacidad de adaptarse a los requerimientos del cliente, aunque siempre buscando la manera de plasmar su entendimiento de la modernidad. Al momento de la construcción de este templo, Linder desarrollaba en Lima proyectos de iglesias de reminiscencias históricas más libres, como la parroquia de Nuestra Señora de Lobatón, de 1948 (Medina 2004: 77), pero no habría tenido reparos en trabajar con referencias más conservadoras para San Pedro, como la diferenciación entre naves principal y secundarias y el coro alto alejado del rito, características muy similares a las de la iglesia San Felipe Apóstol, de 1945.

La iglesia de San Sebastián y el peso de la tradición (1957-1969)

La primera iglesia de San Sebastián fue construida en el extremo sur de la ciudad de Huánuco en el año 1702 por los pobladores locales en honor de dicho santo, reconocido luego en 1707 como patrón de la ciudad tras la atribución del milagro de la curación de viruela a un poblador local. Desde entonces, no existe registro de intervención en dicho edificio hasta la década de 1950, cuando se puso en marcha un proyecto de intervención urbana en la zona sur de la ciudad para construir un puente vehicular sobre el río

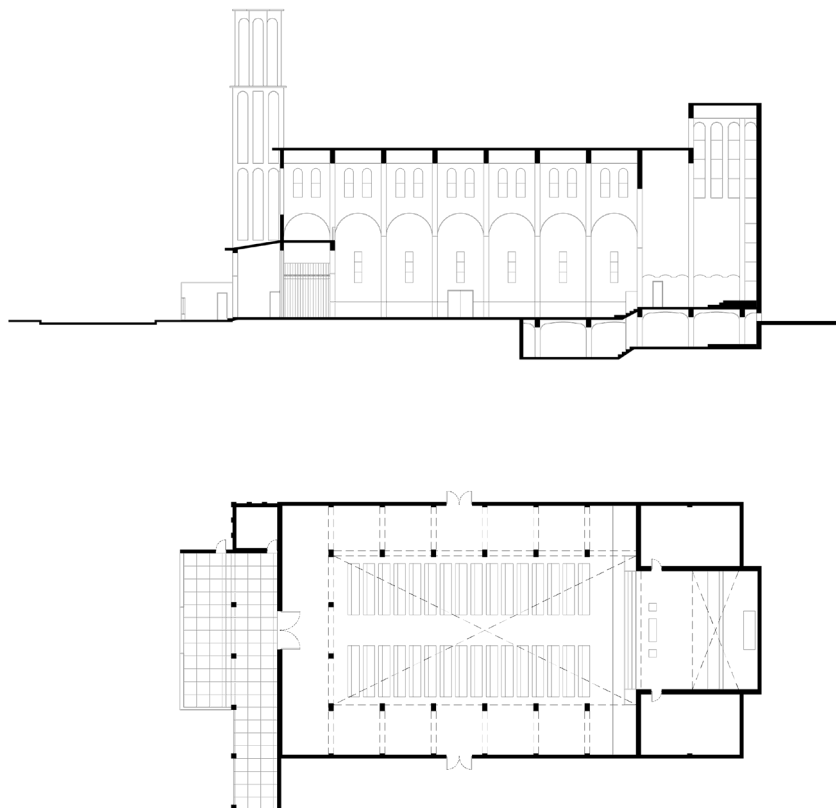


FIGURA 3
Planimetría de la iglesia de San Pedro, Huánuco. Elaboración: Alberto Bustamante, 2020.

FIGURA 4
Vista del espacio interior de la iglesia de San Pedro, Huánuco. Fotografía: Alberto Bustamante, 2020.



10 Reportes periódicos de la época permiten conocer que ya desde la década de 1940 existía la intención de reconstruir el templo de San Sebastián, pero el proyecto se pospuso por años debido a la necesidad de llevar a cabo numerosas actividades de recaudación para conseguir los fondos necesarios (Comité pro-reconstrucción del templo de San Sebastián 1946).

Huallaga. La idea era integrar el crecimiento de la ciudad tras el incremento de la ocupación de terrenos ubicados en la otra margen del río. La construcción del nuevo templo se inició en 1957, en el lote adyacente al edificio antiguo, que se derribó en 1960 junto con la quinta y molino pertenecientes a las señoritas Mansilla y las huertas del lugar conocido como Paltos. El resultado de dicha operación urbana resultó en la construcción de la nueva iglesia y plazuela de San Sebastián, y del puente del mismo nombre con acceso desde la ciudad mediante la extensión del jirón 28 de julio (Municipalidad de Huánuco 2019: 4-11).

Debido al carácter popular y participativo de la construcción, no existen registros de la presencia de un profesional detrás del diseño y edificación del templo; sin embargo, se reconoce a los esposos Ugarte como las personas más involucradas en el proceso de edificación (Diócesis de Huánuco s. f.). La condición popular de la construcción hizo que esta prolongara, debido a la insuficiencia de los recursos económicos¹⁰ (Figura 5).

La nueva iglesia de San Sebastián se erigió como el hito arquitectónico que marcaba el ingreso a la ciudad histórica para los viajeros que llegaban de Lima, Cerro de Pasco y Ambo. La zona de Izcuchaca, barrio al que pertenece esta iglesia, poco a poco fue dejando su carácter apacible, alejado de la dinámica del centro de la ciudad, para formar parte de los ejes longitudinales más importantes que atraviesan la ciudad: los jirones 2 de Mayo y 28 de Julio (Municipalidad de Huánuco 2019: 12).

Con el paso de los años, la expansión horizontal de la ciudad integró la iglesia y la plazuela de San Sebastián a lo que se entiende actualmente como «el centro de la ciudad»; sin embargo, su ubicación estratégica e

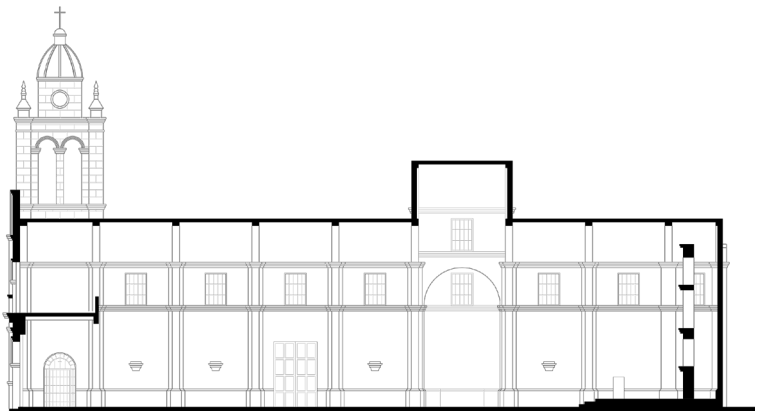
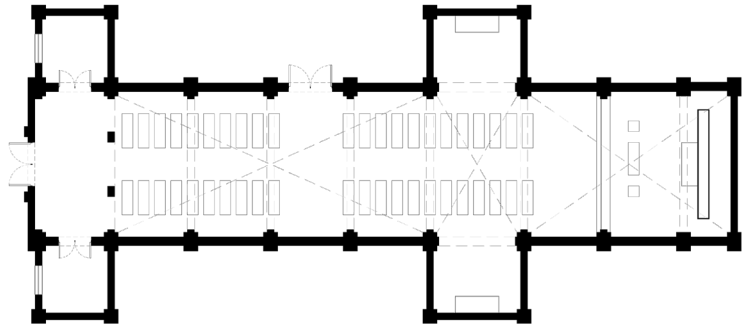
FIGURA 5

Vista de la iglesia de San Sebastián, Huánuco, 2011. Fotografía de Elmer Rivera Godoy. Tomado de <http://perumantam-kani.blogspot.com/2011/01/iglesia-san-sebastian.html>



FIGURA 6

Planimetría de la iglesia San Sebastián, Huánuco. Elaboración: Alberto Bustamante, 2020.



**FIGURA 7**

Vista del espacio interior de la iglesia San Sebastián, Huánuco. Fotografía: Alberto Bustamante, 2020.

imponente presencia junto al puente la mantienen como el espacio integrador por excelencia para la población de los distritos de Huánuco y Amarilis. Además, la construcción de equipamiento de escala regional en las cercanías durante las décadas posteriores —como el coliseo 15 de Agosto, el estadio Heraclio Tapia o, recientemente, el centro comercial Open Plaza, todos en un radio de menos de 800 metros—, va consolidando la zona como una centralidad importante para la ciudad de Huánuco, a falta de un ordenamiento más adecuado para este crecimiento orgánico.

El espacio interior de la iglesia de San Sebastián se caracteriza por su simpleza compositiva. El uso de una tipología de planta en cruz latina determina un único espacio —profundo y vertical— para la ubicación de los feligreses, mientras que en el transepto se establecen únicamente las capillas menores debido a su pequeño tamaño. A pesar de que los preceptos del Movimiento Litúrgico ya se encontraban difundidos para la época de construcción de esta iglesia, su diseño se enfocó principalmente en replicar la composición espacial de la iglesia tradicional, con una clara diferenciación entre el altar, la nave alargada y el coro alto (Figuras 6 y 7).

A pesar de estar edificada con un sistema constructivo de concreto armado, se mantienen referencias historicistas como la importancia del muro en la configuración del espacio religioso.

La Catedral de Huánuco y la modernidad establecida (1965-1979)

Hacia mediados del siglo XX, muchas iglesias antiguas empezaron a colapsar debido al poco mantenimiento que recibían las estructuras de barro y tapial, construidas en el siglo XVII. En el caso de la Catedral de Huánuco, este edificio ya había sufrido en el siglo XIX una reconstrucción parcial del

templo original, de 1602; sin embargo, seguía padeciendo daños por el paso del tiempo y la poca conservación, en una ciudad con precipitaciones frecuentes. Debido a ello, en 1965 se decidió demolerlo para construir un nuevo templo que incorporara las intenciones de la Iglesia moderna: la misa de cara al pueblo, con un espacio centralizado que involucre más a los devotos en la liturgia, y una arquitectura racional y funcionalista (Diócesis de Huánuco s. f.).

El encargado de la construcción de la nueva catedral fue el alemán Kuno Stösser, comboniano enviado al Perú en 1955. Si bien en sus primeros años como misionero realizó labores de cocinero y sacristán, su vocación era la de diseñar y construir edificios, pese a no tener estudios relacionados con la materia. En 1964, una vez que la prelatura de Tarma fue asignada a la jurisdicción de Huánuco, el obispo lo invitó a edificar el seminario y Stösser inició su período de constructor de iglesias en la región. El alemán relata que construyó «capillas, iglesias, casas parroquiales, conventos y hasta la Catedral de Huánuco» (Stösser 2013), es decir, realizaba para el Obispado de Huánuco las labores de un arquitecto o «jefe de obras» de aquella época (Figura 8).

La nueva catedral se impuso como un hito en el corazón de una ciudad en proceso de modernización. A pesar de que su volumetría no expresa la monumentalidad típica de una catedral tradicional, con el cuerpo de la iglesia alineado a la misma altura que las edificaciones aledañas, la torre de concreto armado se erigió como elemento moderno diferenciador en un entorno cargado de referencias coloniales propias de los edificios que componían la Plaza de Armas a mediados del siglo XX.

La radical transformación de un espacio de gran significancia histórica para una ciudad tan arraigada a su pasado colonial y a su fuerte vínculo con el símbolo de la catedral antigua resultó, cuando menos, polémica. No obstante, Esteban Fernández permite explicar adecuadamente

FIGURA 8

Vista de la iglesia Catedral, 2011. Fotografía de Elmer Rivera Godoy. Tomado de <http://perumantam-kani.blogspot.com/2011/01/iglesia-catedral-huanuco.html>



11 El propio Fernández explica que, aunque las circunstancias pastorales hiciesen necesarias la construcción de una iglesia catedral —como fue el caso de Huánuco— se debería mantener la intención de construir espacios más pequeños e íntimos de un único ambiente, que tiendan más hacia la idea de un altar en torno al cual se reuniese la comunidad (2000: 117-118).

el motivo del cambio estilístico de la catedral, en el contexto de la modernidad arquitectónica:

En los primeros compases del siglo XX, la Iglesia se dio cuenta de que la nueva situación social y pastoral creada tras la Revolución Industrial no parecía exigir la elevación de grandes catedrales, sino la construcción de templos de escala más reducida [...] en lógica correspondencia con sus propias indicaciones acerca de la comunión frecuente y la participación comunitaria en la liturgia (2000: 117).

Es decir, por un lado, la escala de la ciudad y el contexto de su modernización no demandaban la edificación de una catedral monumental¹¹; mientras que, por otro lado, la propia Iglesia buscaba generar espacios más íntimos y cercanos a la escala humana, que permitieran una mayor integración, por parte de los devotos, a la celebración del rito eucarístico.

La Catedral de Huánuco presenta una tipología de planta tipo salón; esto es, un ambiente de altura uniforme para todo el espacio de celebración eucarística, que se consigue gracias al empleo de estructuras metálicas. Como en el caso de la iglesia de San Pedro, la desaparición del muro como elemento compositivo «rompe la vieja línea de monumentalidad para abrir una nueva línea de dinamismo rítmico» (Vidal Valladolid 2004: 64). En este edificio, los nuevos sistemas estructurales permiten un espacio completamente libre de apoyos, de manera que alrededor del rito eucarístico se genera una especie de gran salón de reunión para la comunidad católica (Figuras 9 y 10).

En ese sentido, la catedral se construye considerando las intenciones de modernización de la Iglesia, tras décadas de difusión de las ideas del Movimiento Litúrgico y habiéndose celebrado el Concilio Vaticano II entre 1962 y 1965. Como parte de estas intenciones de construir para la Iglesia moderna, se integra el coro en el primer nivel para que su intervención se vincule de manera más eficiente con la participación activa de la comunidad. Además, los asientos para los feligreses se disponen en forma de abanico con el fin de reducir y homogeneizar las distancias entre el pueblo y el altar, a diferencia de los espacios alargados de las iglesias precónsiliares. Como explica Vidal Valladolid, esta distribución espacial difiere notablemente con las iglesias que se construían antes bajo el modelo de planta rectangular con la nave principal orientada hacia el altar:

Solo hasta 1965 es que aparece un nuevo tipo que invalida el concepto de nave y propone un espacio que acerca el altar a los fieles, a través de una «configuración centralizadora» que, al enfrentar las nuevas técnicas constructivas, da origen a plantas totalmente inéditas (2004: 66).

Una mirada desde el siglo XXI

Las tipologías empleadas en la construcción de iglesias católicas en Huánuco hacia mediados del siglo XX no respondieron estrictamente al proceso de modernización que atravesaba la Iglesia a nivel global. Reflejaron, más bien, las diversas circunstancias de cada orden religiosa y su manera particular de abordar la necesidad de edificar nuevos templos para una Iglesia que se expandía como institución social en la sierra del Perú.

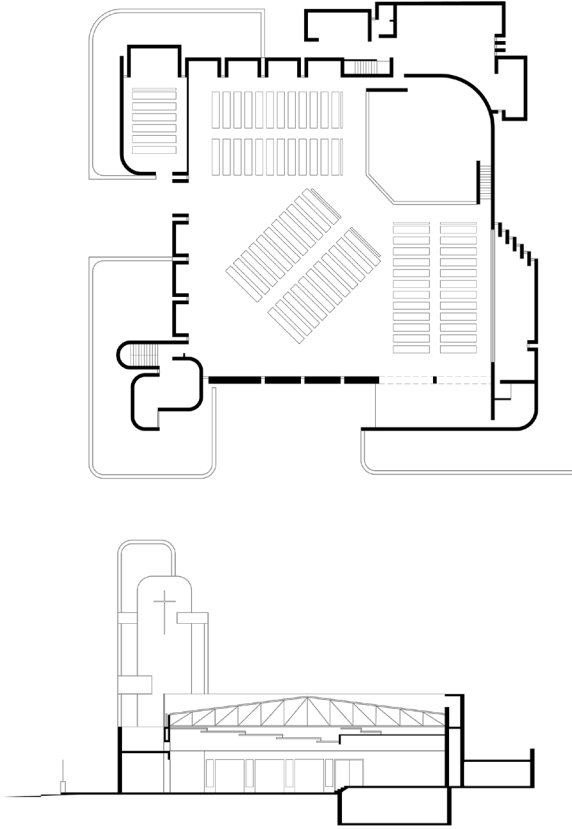


FIGURA 9
Planimetría de la iglesia Catedral de Huánuco. Elaboración: Alberto Bustamante, 2020.

FIGURA 10
Vista del espacio interior de la iglesia Catedral de Huánuco. Fotografía: Alberto Bustamante, 2020.



12 San Cristóbal, primera iglesia de la ciudad de Huánuco, se construyó en 1542. Su torre colapsó en 2014 debido a la humedad provocada por las precipitaciones y la falta de mantenimiento.

En el caso de la iglesia de San Pedro, ser gestionada por misioneros europeos con ideas modernizadoras más vinculadas al Movimiento Litúrgico y su probable contacto con el arquitecto alemán Paul Linder, también de ideales modernos, hizo que el nuevo templo de los combonianos tuviera un estilo que intentaba desligarse de historicismos. La iglesia de San Sebastián, por su parte, adquirió un carácter tradicionalista y austero debido tanto a las limitaciones económicas del proyecto como a la intención de la comunidad de Izcuchaca de reconstruir su templo en clave colonial, similar a la anterior iglesia del barrio. Finalmente, la nueva Catedral se erigió como el edificio moderno por excelencia de la ciudad de Huánuco, al mismo tiempo que encarnó los preceptos de la Iglesia del siglo XX para una mayor integración de los feligreses con el rito, en lo que influyó decisivamente la participación de los combonianos en el desarrollo del proyecto.

Como se puede apreciar en estos proyectos y en el propio crecimiento de la ciudad, la comunidad huanuqueña se encuentra muy arraigada en la identidad de su pasado colonial. En el imaginario colectivo, la iglesia de San Sebastián es la más valorada entre las construidas en el siglo XX, pues tiene el lenguaje estilístico y los elementos compositivos tradicionales de la arquitectura eclesiástica colonial. Sin embargo, parte de esta valoración se basa también en la percepción errónea de que la Iglesia actual es la misma que aquella que construía en el siglo XVIII, cuando hay más de dos siglos de por medio.

Si bien es fundamental conservar la memoria de los edificios coloniales, esto no implica que en la actualidad se deba construir en ese estilo, como sucedió con la iglesia de San Sebastián, o como se propone, por ejemplo, para la reconstrucción de la torre de San Cristóbal¹². Por el contrario, es necesaria una arquitectura que revalorice las estructuras coloniales mediante estrategias proyectuales y de diseño que reflejen el espíritu del Huánuco del siglo XXI. En caso contrario, se estarían creando falsos históricos que no solo se distancian de la arquitectura huanuqueña contemporánea, sino que también distorsionan el verdadero significado de los edificios coloniales y sus sistemas constructivos en su momento histórico original.

Por ello, es fundamental promover la investigación y difusión del conocimiento sobre los edificios que forman parte del patrimonio arquitectónico de Huánuco, abarcando no solo las épocas prehispánica y colonial, sino también la arquitectura moderna y contemporánea.

Referencias bibliográficas

BALLÁN, Romeo

1990 *Misioneros combonianos: 50 años en el Perú 1938-1988*. Lima: Sin Fronteras.

COMITÉ PRO-RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN

1946 Balance de la kermesse realizada el 1 de mayo de 1946. *El Huallaga*, Huánuco, 17 de junio, p. 4.

DIÓCESIS DE HUÁNUCO

s. f. *Parroquias de la Diócesis de Huánuco*.

<http://diocesisdehuanuco.com/decanatohuanuco>

DÓRICH, Luis

1941 Recomendaciones de la Sección de Estudios Urbanos del Ministerio de Fomento para la remodelación de las calles de Huánuco con motivo de su cuarto centenario. Carta del 6 de diciembre a la Dirección General del Ministerio de Fomento en Huánuco.

FERNÁNDEZ, Esteban

2000 *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*. Tesis de doctorado en Arquitectura. La Coruña: Universidade da Coruña, Departamento de Construcciones Arquitectónicas. <http://hdl.handle.net/2183/1021>

INGEMMET, INSTITUTO GEOLÓGICO, METÁLICO Y METALÚRGICO

2006 Movimientos en masa que afectan a la ciudad de Huánuco: Quebradas Jactay, Tingoragra-La Florida y Llicua. *Geodinámica e Ingeniería Geológica*, n.º 35, pp. 2-44. Lima.

INEI, INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA

2009 *Perfil sociodemográfico del departamento de Huánuco* [informe].

2000 *Conociendo Huánuco* [informe]. Lima.

KLAIBER, Jeffrey

2016 *Historia contemporánea de la Iglesia católica en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

MEDINA WARMBURG, Joaquín

2004 Paul Linder: arquitecto, crítico, educador. Del Bauhaus a la Escuela Nacional de Ingenieros del Perú. *RA. Revista de Arquitectura*, volumen 6, pp. 71-82. Navarra.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUÁNUCO

2019 *San Sebastián: historia y tradición* [folleto].

STÖSSER, Kuno

2013 Un incansable constructor [entrevista]. En *Esquila Misional*. Ciudad de México, 29 de septiembre. <http://www.esquilamisional.org/audios/2013/julio/29/entrevistaem29.html>

VECINOS DEL PUEBLO DE HUÁNUCO

1942 Consideraciones sobre el informe de la Sección de Estudios Urbanos del Ministerio de Fomento para la remodelación de las calles de Huánuco. Carta del 30 de abril al Presidente de la República.

VIDAL, Antonio

1951 *Historia de Huánuco*. Huánuco: Archivo de Javier Pulgar Vidal.

VIDAL VALLADOLID, Miguel Ángel

2004 *Crisis tipológica en las iglesias de Lima en el siglo XX*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

Sebastián Cisneros

Paula Blaz

Esteban Murdoch

María Irene Yauri

Jimena González

Sebastián Malpartida

Hugo Dorado

Javier Alvarez

Yadhira Mendoza

Janice Harth

Alberto Bustamante

Karen Maldonado

ISBN: 978-612-335-034-5



9 786123 350345