

Bienvenidos al séptimo número de La Mirada de Telemo.

Una vez más gracias por sus visitas y comentarios, ellos nos motivan a mejorar en cada edición.

La televisión es un medio que establece relaciones, una mirada al mundo desde el espacio cotidiano, doméstico. Industria cultural que condiciona, que media entre un yo (nosotros) y un otro (o muchos); “este medio pone a muchos hombres en contacto con sus semejantes, con el mundo que los rodea. La pantalla de televisión es ahora la ventana por la que el hombre común se asoma a la fantasía y también a la realidad”^[1]. En ella los géneros narrativos son las bases sobre las cuales la programación se organiza y en ellos las audiencias encuentran espacios para el diálogo, el reconocimiento, la imaginación.

En este número nuestro **Dossier** se concentra en la telenovela como forma cultural que dialoga con diferentes contextos políticos, económicos y sociales, dando cuenta de la realidad, de la historia, de la memoria. María Victoria Bourdieu reflexiona acerca de la hegemonía, las configuraciones sociales y la resistencia en la telenovela argentina. Giuliana Cassano nos propone mirar “Lazos de Familia”, telenovela brasilera desde una perspectiva de género.

Las **Colaboraciones** se orientan a las series de televisión, para reflexionar acerca de los miedos, temores, sueños e ideales de las sociedades en distintas etapas históricas. Guillermo Vásquez nos introduce en el mundo de “Game of Thrones” acercándonos a este mundo épico desde su propia narratividad; Bruno Guerra escribe acerca de “The Walking Dead” y nos plantea como son nuestros propios temores los que están ahí presentes en la pantalla. José Carlos Cano relaciona el mundo de “True Blood” con nuestro propio mundo y la intolerancia del mundo de la ficción con la intolerancia del mundo real.

En **Mirada Joven**, Paul Gutiérrez y Alfonso Lescano escriben acerca de los antecedentes del policial a propósito de la serie “CSY: NY”.

En el **Qué vemos** Ángel Colunge comparte con nosotros su pasión por “Breaking Bad” explicándonos como el personaje de Walter White desde sus pérdidas genera empatías, convirtiéndose en un antihéroe moderno.

Finalmente en la sección de **Reseñas**, James A. Dettleff nos propone la lectura de dos textos interesantes, el primero acerca de la telenovela como un espacio con características propias, y el segundo acerca de las diversas formas de realización radial y audiovisual en nuestro país.

¡Bienvenidos!

[1] Televisión: el Drama hecho Noticia. Soledad Puente. Ed. Católica de Chile. Enero 1997. Página 12