

3299

Tratado
de Literatura General
14ª edición 1960.
Zig Zag Santiago
de Chile.

33 4 5 5

Industria
de Metales
y Derivados

Tacna 329

Adolfo Azquiello

3299

Buenos Aires
1945

Resena de la
Historia Cultural
del Peru por

Porras

Mercurio Peruano
40º Aniversario

no 375 - vol XXXIX
281 Mercurio acogió albo
rosado las pinnas de
los paisajes de
Puzos y Sedes

... años más
... los capitulos
extraordinarios de
Martin Adán sobre
"Lo Barroco en el Perú"
Iberico y Delgado
continuaron en Mercurio
sus valiosos ensayos
filosóficos; Raúl Porras
Segura y Basadre mi-
nistraron allí sus magis-
trales trabajos históri-
cos.

La Prensa 7 de julio
termina como los
Permanos de
la mejor

5249
(3)
... de la
Perito nunca en tre-
mosos; como el
óptimo estudio
sobre el barroco de
Martin Adán; apuntes
de historia de Porras
de Basadre, de Jorge
Guillermo Leguía; ensa-
yos filosóficos de Luis
Honorio Delgado
Iberico; meditaciones
de Francisco Jeronimo
de Ventura García
Calderón.

La Poesía del Mar
en el Perú. - Por Horacio

Oliva Herrera, Trujillo
1968. - Separata de la
Revista Universitaria.

D349
(17)

~~La poesía del mar~~
~~que el Poeta~~
La maldición oral del poeta
N.T.

de L. B. C. F.

¿universa?

la beatería universal que es el arco
toral de todo tiempo ^{aprobantísimo} ~~toral~~ ^{toral}
beatería que se manifiesta hasta en
la exaltación ^{toral} de la ^{toral} ^{toral}
el pate como de la ^{toral} ^{toral}
o del sarcasmo de la ^{toral} ^{toral}

N.T. ³ ~~4~~ ⁵ ~~6~~ ⁷ ~~8~~ ⁹ ~~10~~ ¹¹ ~~12~~ ¹³ ~~14~~ ¹⁵ ~~16~~ ¹⁷ ~~18~~ ¹⁹ ~~20~~ ²¹ ~~22~~ ²³ ~~24~~ ²⁵ ~~26~~ ²⁷ ~~28~~ ²⁹ ~~30~~ ³¹ ~~32~~ ³³ ~~34~~ ³⁵ ~~36~~ ³⁷ ~~38~~ ³⁹ ~~40~~ ⁴¹ ~~42~~ ⁴³ ~~44~~ ⁴⁵ ~~46~~ ⁴⁷ ~~48~~ ⁴⁹ ~~50~~ ⁵¹ ~~52~~ ⁵³ ~~54~~ ⁵⁵ ~~56~~ ⁵⁷ ~~58~~ ⁵⁹ ~~60~~ ⁶¹ ~~62~~ ⁶³ ~~64~~ ⁶⁵ ~~66~~ ⁶⁷ ~~68~~ ⁶⁹ ~~70~~ ⁷¹ ~~72~~ ⁷³ ~~74~~ ⁷⁵ ~~76~~ ⁷⁷ ~~78~~ ⁷⁹ ~~80~~ ⁸¹ ~~82~~ ⁸³ ~~84~~ ⁸⁵ ~~86~~ ⁸⁷ ~~88~~ ⁸⁹ ~~90~~ ⁹¹ ~~92~~ ⁹³ ~~94~~ ⁹⁵ ~~96~~ ⁹⁷ ~~98~~ ⁹⁹ ~~100~~ ¹⁰¹ ~~102~~ ¹⁰³ ~~104~~ ¹⁰⁵ ~~106~~ ¹⁰⁷ ~~108~~ ¹⁰⁹ ~~110~~ ¹¹¹ ~~112~~ ¹¹³ ~~114~~ ¹¹⁵ ~~116~~ ¹¹⁷ ~~118~~ ¹¹⁹ ~~120~~ ¹²¹ ~~122~~ ¹²³ ~~124~~ ¹²⁵ ~~126~~ ¹²⁷ ~~128~~ ¹²⁹ ~~130~~ ¹³¹ ~~132~~ ¹³³ ~~134~~ ¹³⁵ ~~136~~ ¹³⁷ ~~138~~ ¹³⁹ ~~140~~ ¹⁴¹ ~~142~~ ¹⁴³ ~~144~~ ¹⁴⁵ ~~146~~ ¹⁴⁷ ~~148~~ ¹⁴⁹ ~~150~~ ¹⁵¹ ~~152~~ ¹⁵³ ~~154~~ ¹⁵⁵ ~~156~~ ¹⁵⁷ ~~158~~ ¹⁵⁹ ~~160~~ ¹⁶¹ ~~162~~ ¹⁶³ ~~164~~ ¹⁶⁵ ~~166~~ ¹⁶⁷ ~~168~~ ¹⁶⁹ ~~170~~ ¹⁷¹ ~~172~~ ¹⁷³ ~~174~~ ¹⁷⁵ ~~176~~ ¹⁷⁷ ~~178~~ ¹⁷⁹ ~~180~~ ¹⁸¹ ~~182~~ ¹⁸³ ~~184~~ ¹⁸⁵ ~~186~~ ¹⁸⁷ ~~188~~ ¹⁸⁹ ~~190~~ ¹⁹¹ ~~192~~ ¹⁹³ ~~194~~ ¹⁹⁵ ~~196~~ ¹⁹⁷ ~~198~~ ¹⁹⁹ ~~200~~ ²⁰¹ ~~202~~ ²⁰³ ~~204~~ ²⁰⁵ ~~206~~ ²⁰⁷ ~~208~~ ²⁰⁹ ~~210~~ ²¹¹ ~~212~~ ²¹³ ~~214~~ ²¹⁵ ~~216~~ ²¹⁷ ~~218~~ ²¹⁹ ~~220~~ ²²¹ ~~222~~ ²²³ ~~224~~ ²²⁵ ~~226~~ ²²⁷ ~~228~~ ²²⁹ ~~230~~ ²³¹ ~~232~~ ²³³ ~~234~~ ²³⁵ ~~236~~ ²³⁷ ~~238~~ ²³⁹ ~~240~~ ²⁴¹ ~~242~~ ²⁴³ ~~244~~ ²⁴⁵ ~~246~~ ²⁴⁷ ~~248~~ ²⁴⁹ ~~250~~ ²⁵¹ ~~252~~ ²⁵³ ~~254~~ ²⁵⁵ ~~256~~ ²⁵⁷ ~~258~~ ²⁵⁹ ~~260~~ ²⁶¹ ~~262~~ ²⁶³ ~~264~~ ²⁶⁵ ~~266~~ ²⁶⁷ ~~268~~ ²⁶⁹ ~~270~~ ²⁷¹ ~~272~~ ²⁷³ ~~274~~ ²⁷⁵ ~~276~~ ²⁷⁷ ~~278~~ ²⁷⁹ ~~280~~ ²⁸¹ ~~282~~ ²⁸³ ~~284~~ ²⁸⁵ ~~286~~ ²⁸⁷ ~~288~~ ²⁸⁹ ~~290~~ ²⁹¹ ~~292~~ ²⁹³ ~~294~~ ²⁹⁵ ~~296~~ ²⁹⁷ ~~298~~ ²⁹⁹ ~~300~~ ³⁰¹ ~~302~~ ³⁰³ ~~304~~ ³⁰⁵ ~~306~~ ³⁰⁷ ~~308~~ ³⁰⁹ ~~310~~ ³¹¹ ~~312~~ ³¹³ ~~314~~ ³¹⁵ ~~316~~ ³¹⁷ ~~318~~ ³¹⁹ ~~320~~ ³²¹ ~~322~~ ³²³ ~~324~~ ³²⁵ ~~326~~ ³²⁷ ~~328~~ ³²⁹ ~~330~~ ³³¹ ~~332~~ ³³³ ~~334~~ ³³⁵ ~~336~~ ³³⁷ ~~338~~ ³³⁹ ~~340~~ ³⁴¹ ~~342~~ ³⁴³ ~~344~~ ³⁴⁵ ~~346~~ ³⁴⁷ ~~348~~ ³⁴⁹ ~~350~~ ³⁵¹ ~~352~~ ³⁵³ ~~354~~ ³⁵⁵ ~~356~~ ³⁵⁷ ~~358~~ ³⁵⁹ ~~360~~ ³⁶¹ ~~362~~ ³⁶³ ~~364~~ ³⁶⁵ ~~366~~ ³⁶⁷ ~~368~~ ³⁶⁹ ~~370~~ ³⁷¹ ~~372~~ ³⁷³ ~~374~~ ³⁷⁵ ~~376~~ ³⁷⁷ ~~378~~ ³⁷⁹ ~~380~~ ³⁸¹ ~~382~~ ³⁸³ ~~384~~ ³⁸⁵ ~~386~~ ³⁸⁷ ~~388~~ ³⁸⁹ ~~390~~ ³⁹¹ ~~392~~ ³⁹³ ~~394~~ ³⁹⁵ ~~396~~ ³⁹⁷ ~~398~~ ³⁹⁹ ~~400~~ ⁴⁰¹ ~~402~~ ⁴⁰³ ~~404~~ ⁴⁰⁵ ~~406~~ ⁴⁰⁷ ~~408~~ ⁴⁰⁹ ~~410~~ ⁴¹¹ ~~412~~ ⁴¹³ ~~414~~ ⁴¹⁵ ~~416~~ ⁴¹⁷ ~~418~~ ⁴¹⁹ ~~420~~ ⁴²¹ ~~422~~ ⁴²³ ~~424~~ ⁴²⁵ ~~426~~ ⁴²⁷ ~~428~~ ⁴²⁹ ~~430~~ ⁴³¹ ~~432~~ ⁴³³ ~~434~~ ⁴³⁵ ~~436~~ ⁴³⁷ ~~438~~ ⁴³⁹ ~~440~~ ⁴⁴¹ ~~442~~ ⁴⁴³ ~~444~~ ⁴⁴⁵ ~~446~~ ⁴⁴⁷ ~~448~~ ⁴⁴⁹ ~~450~~ ⁴⁵¹ ~~452~~ ⁴⁵³ ~~454~~ ⁴⁵⁵ ~~456~~ ⁴⁵⁷ ~~458~~ ⁴⁵⁹ ~~460~~ ⁴⁶¹ ~~462~~ ⁴⁶³ ~~464~~ ⁴⁶⁵ ~~466~~ ⁴⁶⁷ ~~468~~ ⁴⁶⁹ ~~470~~ ⁴⁷¹ ~~472~~ ⁴⁷³ ~~474~~ ⁴⁷⁵ ~~476~~ ⁴⁷⁷ ~~478~~ ⁴⁷⁹ ~~480~~ ⁴⁸¹ ~~482~~ ⁴⁸³ ~~484~~ ⁴⁸⁵ ~~486~~ ⁴⁸⁷ ~~488~~ ⁴⁸⁹ ~~490~~ ⁴⁹¹ ~~492~~ ⁴⁹³ ~~494~~ ⁴⁹⁵ ~~496~~ ⁴⁹⁷ ~~498~~ ⁴⁹⁹ ~~500~~ ⁵⁰¹ ~~502~~ ⁵⁰³ ~~504~~ ⁵⁰⁵ ~~506~~ ⁵⁰⁷ ~~508~~ ⁵⁰⁹ ~~510~~ ⁵¹¹ ~~512~~ ⁵¹³ ~~514~~ ⁵¹⁵ ~~516~~ ⁵¹⁷ ~~518~~ ⁵¹⁹ ~~520~~ ⁵²¹ ~~522~~ ⁵²³ ~~524~~ ⁵²⁵ ~~526~~ ⁵²⁷ ~~528~~ ⁵²⁹ ~~530~~ ⁵³¹ ~~532~~ ⁵³³ ~~534~~ ⁵³⁵ ~~536~~ ⁵³⁷ ~~538~~ ⁵³⁹ ~~540~~ ⁵⁴¹ ~~542~~ ⁵⁴³ ~~544~~ ⁵⁴⁵ ~~546~~ ⁵⁴⁷ ~~548~~ ⁵⁴⁹ ~~550~~ ⁵⁵¹ ~~552~~ ⁵⁵³ ~~554~~ ⁵⁵⁵ ~~556~~ ⁵⁵⁷ ~~558~~ ⁵⁵⁹ ~~560~~ ⁵⁶¹ ~~562~~ ⁵⁶³ ~~564~~ ⁵⁶⁵ ~~566~~ ⁵⁶⁷ ~~568~~ ⁵⁶⁹ ~~570~~ ⁵⁷¹ ~~572~~ ⁵⁷³ ~~574~~ ⁵⁷⁵ ~~576~~ ⁵⁷⁷ ~~578~~ ⁵⁷⁹ ~~580~~ ⁵⁸¹ ~~582~~ ⁵⁸³ ~~584~~ ⁵⁸⁵ ~~586~~ ⁵⁸⁷ ~~588~~ ⁵⁸⁹ ~~590~~ ⁵⁹¹ ~~592~~ ⁵⁹³ ~~594~~ ⁵⁹⁵ ~~596~~ ⁵⁹⁷ ~~598~~ ⁵⁹⁹ ~~600~~ ⁶⁰¹ ~~602~~ ⁶⁰³ ~~604~~ ⁶⁰⁵ ~~606~~ ⁶⁰⁷ ~~608~~ ⁶⁰⁹ ~~610~~ ⁶¹¹ ~~612~~ ⁶¹³ ~~614~~ ⁶¹⁵ ~~616~~ ⁶¹⁷ ~~618~~ ⁶¹⁹ ~~620~~ ⁶²¹ ~~622~~ ⁶²³ ~~624~~ ⁶²⁵ ~~626~~ ⁶²⁷ ~~628~~ ⁶²⁹ ~~630~~ ⁶³¹ ~~632~~ ⁶³³ ~~634~~ ⁶³⁵ ~~636~~ ⁶³⁷ ~~638~~ ⁶³⁹ ~~640~~ ⁶⁴¹ ~~642~~ ⁶⁴³ ~~644~~ ⁶⁴⁵ ~~646~~ ⁶⁴⁷ ~~648~~ ⁶⁴⁹ ~~650~~ ⁶⁵¹ ~~652~~ ⁶⁵³ ~~654~~ ⁶⁵⁵ ~~656~~ ⁶⁵⁷ ~~658~~ ⁶⁵⁹ ~~660~~ ⁶⁶¹ ~~662~~ ⁶⁶³ ~~664~~ ⁶⁶⁵ ~~666~~ ⁶⁶⁷ ~~668~~ ⁶⁶⁹ ~~670~~ ⁶⁷¹ ~~672~~ ⁶⁷³ ~~674~~ ⁶⁷⁵ ~~676~~ ⁶⁷⁷ ~~678~~ ⁶⁷⁹ ~~680~~ ⁶⁸¹ ~~682~~ ⁶⁸³ ~~684~~ ⁶⁸⁵ ~~686~~ ⁶⁸⁷ ~~688~~ ⁶⁸⁹ ~~690~~ ⁶⁹¹ ~~692~~ ⁶⁹³ ~~694~~ ⁶⁹⁵ ~~696~~ ⁶⁹⁷ ~~698~~ ⁶⁹⁹ ~~700~~ ⁷⁰¹ ~~702~~ ⁷⁰³ ~~704~~ ⁷⁰⁵ ~~706~~ ⁷⁰⁷ ~~708~~ ⁷⁰⁹ ~~710~~ ⁷¹¹ ~~712~~ ⁷¹³ ~~714~~ ⁷¹⁵ ~~716~~ ⁷¹⁷ ~~718~~ ⁷¹⁹ ~~720~~ ⁷²¹ ~~722~~ ⁷²³ ~~724~~ ⁷²⁵ ~~726~~ ⁷²⁷ ~~728~~ ⁷²⁹ ~~730~~ ⁷³¹ ~~732~~ ⁷³³ ~~734~~ ⁷³⁵ ~~736~~ ⁷³⁷ ~~738~~ ⁷³⁹ ~~740~~ ⁷⁴¹ ~~742~~ ⁷⁴³ ~~744~~ ⁷⁴⁵ ~~746~~ ⁷⁴⁷ ~~748~~ ⁷⁴⁹ ~~750~~ ⁷⁵¹ ~~752~~ ⁷⁵³ ~~754~~ ⁷⁵⁵ ~~756~~ ⁷⁵⁷ ~~758~~ ⁷⁵⁹ ~~760~~ ⁷⁶¹ ~~762~~ ⁷⁶³ ~~764~~ ⁷⁶⁵ ~~766~~ ⁷⁶⁷ ~~768~~ ⁷⁶⁹ ~~770~~ ⁷⁷¹ ~~772~~ ⁷⁷³ ~~774~~ ⁷⁷⁵ ~~776~~ ⁷⁷⁷ ~~778~~ ⁷⁷⁹ ~~780~~ ⁷⁸¹ ~~782~~ ⁷⁸³ ~~784~~ ⁷⁸⁵ ~~786~~ ⁷⁸⁷ ~~788~~ ⁷⁸⁹ ~~790~~ ⁷⁹¹ ~~792~~ ⁷⁹³ ~~794~~ ⁷⁹⁵ ~~796~~ ⁷⁹⁷ ~~798~~ ⁷⁹⁹ ~~800~~ ⁸⁰¹ ~~802~~ ⁸⁰³ ~~804~~ ⁸⁰⁵ ~~806~~ ⁸⁰⁷ ~~808~~ ⁸⁰⁹ ~~810~~ ⁸¹¹ ~~812~~ ⁸¹³ ~~814~~ ⁸¹⁵ ~~816~~ ⁸¹⁷ ~~818~~ ⁸¹⁹ ~~820~~ ⁸²¹ ~~822~~ ⁸²³ ~~824~~ ⁸²⁵ ~~826~~ ⁸²⁷ ~~828~~ ⁸²⁹ ~~830~~ ⁸³¹ ~~832~~ ⁸³³ ~~834~~ ⁸³⁵ ~~836~~ ⁸³⁷ ~~838~~ ⁸³⁹ ~~840~~ ⁸⁴¹ ~~842~~ ⁸⁴³ ~~844~~ ⁸⁴⁵ ~~846~~ ⁸⁴⁷ ~~848~~ ⁸⁴⁹ ~~850~~ ⁸⁵¹ ~~852~~ ⁸⁵³ ~~854~~ ⁸⁵⁵ ~~856~~ ⁸⁵⁷ ~~858~~ ⁸⁵⁹ ~~860~~ ⁸⁶¹ ~~862~~ ⁸⁶³ ~~864~~ ⁸⁶⁵ ~~866~~ ⁸⁶⁷ ~~868~~ ⁸⁶⁹ ~~870~~ ⁸⁷¹ ~~872~~ ⁸⁷³ ~~874~~ ⁸⁷⁵ ~~876~~ ⁸⁷⁷ ~~878~~ ⁸⁷⁹ ~~880~~ ⁸⁸¹ ~~882~~ ⁸⁸³ ~~884~~ ⁸⁸⁵ ~~886~~ ⁸⁸⁷ ~~888~~ ⁸⁸⁹ ~~890~~ ⁸⁹¹ ~~892~~ ⁸⁹³ ~~894~~ ⁸⁹⁵ ~~896~~ ⁸⁹⁷ ~~898~~ ⁸⁹⁹ ~~900~~ ⁹⁰¹ ~~902~~ ⁹⁰³ ~~904~~ ⁹⁰⁵ ~~906~~ ⁹⁰⁷ ~~908~~ ⁹⁰⁹ ~~910~~ ⁹¹¹ ~~912~~ ⁹¹³ ~~914~~ ⁹¹⁵ ~~916~~ ⁹¹⁷ ~~918~~ ⁹¹⁹ ~~920~~ ⁹²¹ ~~922~~ ⁹²³ ~~924~~ ⁹²⁵ ~~926~~ ⁹²⁷ ~~928~~ ⁹²⁹ ~~930~~ ⁹³¹ ~~932~~ ⁹³³ ~~934~~ ⁹³⁵ ~~936~~ ⁹³⁷ ~~938~~ ⁹³⁹ ~~940~~ ⁹⁴¹ ~~942~~ ⁹⁴³ ~~944~~ ⁹⁴⁵ ~~946~~ ⁹⁴⁷ ~~948~~ ⁹⁴⁹ ~~950~~ ⁹⁵¹ ~~952~~ ⁹⁵³ ~~954~~ ⁹⁵⁵ ~~956~~ ⁹⁵⁷ ~~958~~ ⁹⁵⁹ ~~960~~ ⁹⁶¹ ~~962~~ ⁹⁶³ ~~964~~ ⁹⁶⁵ ~~966~~ ⁹⁶⁷ ~~968~~ ⁹⁶⁹ ~~970~~ ⁹⁷¹ ~~972~~ ⁹⁷³ ~~974~~ ⁹⁷⁵ ~~976~~ ⁹⁷⁷ ~~978~~ ⁹⁷⁹ ~~980~~ ⁹⁸¹ ~~982~~ ⁹⁸³ ~~984~~ ⁹⁸⁵ ~~986~~ ⁹⁸⁷ ~~988~~ ⁹⁸⁹ ~~990~~ ⁹⁹¹ ~~992~~ ⁹⁹³ ~~994~~ ⁹⁹⁵ ~~996~~ ⁹⁹⁷ ~~998~~ ⁹⁹⁹ ~~1000~~ ¹⁰⁰¹ ~~1002~~ ¹⁰⁰³ ~~1004~~ ¹⁰⁰⁵ ~~1006~~ ¹⁰⁰⁷ ~~1008~~ ¹⁰⁰⁹ ~~1010~~ ¹⁰¹¹ ~~1012~~ ¹⁰¹³ ~~1014~~ ¹⁰¹⁵ ~~1016~~ ¹⁰¹⁷ ~~1018~~ ¹⁰¹⁹ ~~1020~~ ¹⁰²¹ ~~1022~~ ¹⁰²³ ~~1024~~ ¹⁰²⁵ ~~1026~~ ¹⁰²⁷ ~~1028~~ ¹⁰²⁹ ~~1030~~ ¹⁰³¹ ~~1032~~ ¹⁰³³ ~~1034~~ ¹⁰³⁵ ~~1036~~ ¹⁰³⁷ ~~1038~~ ¹⁰³⁹ ~~1040~~ ¹⁰⁴¹ ~~1042~~ ¹⁰⁴³ ~~1044~~ ¹⁰⁴⁵ ~~1046~~ ¹⁰⁴⁷ ~~1048~~ ¹⁰⁴⁹ ~~1050~~ ¹⁰⁵¹ ~~1052~~ ¹⁰⁵³ ~~1054~~ ¹⁰⁵⁵ ~~1056~~ ¹⁰⁵⁷ ~~1058~~ ¹⁰⁵⁹ ~~1060~~ ¹⁰⁶¹ ~~1062~~ ¹⁰⁶³ ~~1064~~ ¹⁰⁶⁵ ~~1066~~ ¹⁰⁶⁷ ~~1068~~ ¹⁰⁶⁹ ~~1070~~ ¹⁰⁷¹ ~~1072~~ ¹⁰⁷³ ~~1074~~ ¹⁰⁷⁵ ~~1076~~ ¹⁰⁷⁷ ~~1078~~ ¹⁰⁷⁹ ~~1080~~ ¹⁰⁸¹ ~~1082~~ ¹⁰⁸³ ~~1084~~ ¹⁰⁸⁵ ~~1086~~ ¹⁰⁸⁷ ~~1088~~ ¹⁰⁸⁹ ~~1090~~ ¹⁰⁹¹ ~~1092~~ ¹⁰⁹³ ~~1094~~ ¹⁰⁹⁵ ~~1096~~ ¹⁰⁹⁷ ~~1098~~ ¹⁰⁹⁹ ~~1100~~ ¹¹⁰¹ ~~1102~~ ¹¹⁰³ ~~1104~~ ¹¹⁰⁵ ~~1106~~ ¹¹⁰⁷ ~~1108~~ ¹¹⁰⁹ ~~1110~~ ¹¹¹¹ ~~1112~~ ¹¹¹³ ~~1114~~ ¹¹¹⁵ ~~1116~~ ¹¹¹⁷ ~~1118~~ ¹¹¹⁹ ~~1120~~ ¹¹²¹ ~~1122~~ ¹¹²³ ~~1124~~ ¹¹²⁵ ~~1126~~ ¹¹²⁷ ~~1128~~ ¹¹²⁹ ~~1130~~ ¹¹³¹ ~~1132~~ ¹¹³³ ~~1134~~ ¹¹³⁵ ~~1136~~ ¹¹³⁷ ~~1138~~ ¹¹³⁹ ~~1140~~ ¹¹⁴¹ ~~1142~~ ¹¹⁴³ ~~1144~~ ¹¹⁴⁵ ~~1146~~ ¹¹⁴⁷ ~~1148~~ ¹¹⁴⁹ ~~1150~~ ¹¹⁵¹ ~~1152~~ ¹¹⁵³ ~~1154~~ ¹¹⁵⁵ ~~1156~~ ¹¹⁵⁷ ~~1158~~ ¹¹⁵⁹ ~~1160~~ ¹¹⁶¹ ~~1162~~ ¹¹⁶³ ~~1164~~ ¹¹⁶⁵ ~~1166~~ ¹¹⁶⁷ ~~1168~~ ¹¹⁶⁹ ~~1170~~ ¹¹⁷¹ ~~1172~~ ¹¹⁷³ ~~1174~~ ¹¹⁷⁵ ~~1176~~ ¹¹⁷⁷ ~~1178~~ ¹¹⁷⁹ ~~1180~~ ¹¹⁸¹ ~~1182~~ ¹¹⁸³ ~~1184~~ ¹¹⁸⁵ ~~1186~~ ¹¹⁸⁷ ~~1188~~ ¹¹⁸⁹ ~~1190~~ ¹¹⁹¹ ~~1192~~ ¹¹⁹³ ~~1194~~ ¹¹⁹⁵ ~~1196~~ ¹¹⁹⁷ ~~1198~~ ¹¹⁹⁹ ~~1200~~ ¹²⁰¹ ~~1202~~ ¹²⁰³ ~~1204~~ ¹²⁰⁵ ~~1206~~ ¹²⁰⁷ ~~1208~~ ¹²⁰⁹ ~~1210~~ ¹²¹¹ ~~1212~~ ¹²¹³ ~~1214~~ ¹²¹⁵ ~~1216~~ ¹²¹⁷ ~~1218~~ ¹²¹⁹ ~~1220~~ ¹²²¹ ~~1222~~ ¹²²³ ~~1224~~ ¹²²⁵ ~~1226~~ ¹²²⁷ ~~1228~~ ¹²²⁹ ~~1230~~ ¹²³¹ ~~1232~~ ¹²³³ ~~1234~~ ¹²³⁵ ~~1236~~ ¹²³⁷ ~~1238~~ ¹²³⁹ ~~1240~~ ¹²⁴¹ ~~1242~~ ¹²⁴³ ~~1244~~ ¹²⁴⁵ ~~1246~~ ¹²⁴⁷ ~~1248~~ ¹²⁴⁹ ~~1250~~ ¹²⁵¹ ~~1252~~ ¹²⁵³ ~~1254~~ ¹²⁵⁵ ~~1256~~ ¹²⁵⁷ ~~1258~~ ¹²⁵⁹ ~~1260~~ ¹²⁶¹ ~~1262~~ ¹²⁶³ ~~1264~~ ¹²⁶⁵ ~~1266~~ ¹²⁶⁷ ~~1268~~ ¹²⁶⁹ ~~1270~~ ¹²⁷¹ ~~1272~~ ¹²⁷³ ~~1274~~ ¹²⁷⁵ ~~1276~~ ¹²⁷⁷ ~~1278~~ ¹²⁷⁹ ~~1280~~ ¹²⁸¹ ~~1282~~ ¹²⁸³ ~~1284~~ ¹²⁸⁵ ~~1286~~ ¹²⁸⁷ ~~1288~~ ¹²⁸⁹ ~~1290~~ ¹²⁹¹ ~~1292~~ ¹²⁹³ ~~1294~~ ¹²⁹⁵ ~~1296~~ ¹²⁹⁷ ~~1298~~ ¹²⁹⁹ ~~1300~~ ¹³⁰¹ ~~1302~~

en celenini? de reata ant thia?

me china na de cap pr ca

por que del uuelo se tal po thia po ca
voto se go para alg un al on hien qu is ca

vez en el mismo mba de po ca,
quiero ba h qu is a ta ta ca de po ca thia,
explicar y re ta ta thia po ca ta ca,
que en el mismo mba de po ca.

En men no er ga ore ja de see
quid (mas re men thia)

el re me no er ga ore ja de see
con for ma y di er de el
el re me no er ga ore ja de see

Tao - tan que pe que no para la ter ra

Set - Ter re no co mu na l para pa sto

Anona - Pro vi si on de vi ve re

Redit - Ap ri er ci en do de un ra lla

Masa
A ta ca

D349
(11)

M.A.:
inmaterial y estante,
semilla espiritual de cada cosa.

Los Bohemios

1950	40	Febrero	Permanencia	1950
	41	Enero y	Febrero	1950
	42	Marzo y	Abril	1950
	43	Mayo y	Junio	1950
	49	Julio y	Agosto	1950
		Julio y	Agosto	1951

D349
(12)

M. A. : (hacer y satiricos rosari
... así como el brio y el ajo
con de la misma familia, lo que
el resentimiento imparete en
primer grado.

la faena de Onán ^{de} revolver los
razos ^{de} revolver
2^a imprecación que remora el Empleo
pajarero

M. A. Eguen es el abab. ^{en la galés americana}
ce ~~de~~ andar He remó y andar
sino de voz He cómi tro dir
~~ser con~~ primero de dicción de
Honoraria Reinig: ~~de~~

M. A. comu icor que en la
del divo
sans re di tor en Homero y
el humor de la Naga en Tes test
trist - men To preser que apla
en los valles y Playas.

A Dito

3399
161
B. a. a. v. 2

Nile 7 de

Entera: y Roy, y tema

Y tu manit no ~~era~~ ~~una~~
y me ~~impone~~
nacion de linon

D349

(16)

M. A. ~~negocios~~ argumentos que
exponen como en opulencia, honra
de ira, de temer, de espintu,
demasiado ordenado.

de. algun insolito divinal Naturalismo
correcto de alas talaras, como es en mot
que para de Zola, doce de duro
y hechos que esenciales, geniales.

D349

(17)

Titulos

Tiempo, otro tiempo...
El Eterno y el Instante
Los Dias y los Piosos.

D349

(18)

[Faint, illegible handwriting on the right page]

D349
(25)

F. Tovar # 32123

D349
(27)

el sofo al tiempo y azar de poesía

el azar azud (humano)

la expresión de poesía, magdalena atropelada para la Chicana

reata determinada causa

- penitencia después de la causa

D 349
(30)

Meratomania (romántica) quisquillera
(elegia)

Odin dio escandinavo
Primer capítulo de la elocuencia

mt.
el sarro político

D 349
(31)

D349
(36)

Los monumentos y sepulcros de los
romanos para en la parte de
la Puerta de San Juan de los Rios
dentro de la ciudad de los Rios

La Puerta de San Juan de los Rios

Ingenieros que en su tiempo, ^{en} ~~de~~ gable en Ma
de la Puerta de San Juan de los Rios

habe en noche y lechos

de la Puerta de San Juan de los Rios
de un lado y de otro de la Puerta de San Juan de los Rios
en el lado de la Puerta de San Juan de los Rios

(36)
D349

La Puerta de San Juan de los Rios

en un constante, hacia monumento de sepulcros y
en el lado de la Puerta de San Juan de los Rios
de la Puerta de San Juan de los Rios
de la Puerta de San Juan de los Rios

[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint handwritten text]

D349
(40)

NA: la gea equiriana

y la gromiana
~~ma~~ ^{en} ~~ma~~ ~~de~~ ~~conser~~

los versos vocales del
Monasterio de Lindas ~~triales~~

frutas

los monestros misares
donde se cos.

[Faint handwritten text]

Carroza 59 - 40

↳ Fotografía y...
Bisón Trujillo 427 Algunas

L. A. San... 38

Hist. de la Lit. Per.
6 Tomos, Ed. J. Gu...
gma Bas. Lima

1901
ABR 41

h. verano Junio 21 - Sept. 21

Primavera Sept. 21 - Dic. 21

Verano Dic. 21 - Mayo 21

Otoño Marzo 21 - Junio 21

5 7 8 0 4

M.A. ... Lima, ¿espectada de urbanismo? En
otro tiempo, las ciudades eran como
habían de ser. Ahora son como lo fueren
la Sociedad, la Economía y el Urbanismo.
nada, la Arquitectura y el Urbanismo.

M.A. ... ¿en el Cusco y en el ombigo,
y en la Colona y en el asentamiento, la
¡falar y la casa siguen progresar
trepando por el tanelo ~~pero~~ y la magia humana
fuerza de la Colona que es una mente humana
primaria y ~~trabajo~~ ^{trabajo} Verame para
que me pronto ~~trabajo~~ ^{trabajo} melodia.

- ¡Dime qué hora es, ni ya es mi hora,
Dios Mío! ... ¡dime lo de tu secreto!
Lo del aer ya, lo del estar perfecto,
af la sombra de tu sombra, ~~afuera~~ del ahora!

- ¡No me lo diga, no, la voz canora
del mi señor ~~de~~ ^{de} ella abunda! ... ¡quiere
Darse lo diga
Tu callar me lo diga, porque hora!
Porque mi hora es: Toda hora es mi hora
Esa, y no es

sublimacion.

Emilio Adolfo Westphalen, Xavier Abril, Manuel
Moreno Jimeno, José Alfredo Hernández, César
Moreno y otros son los encargados de materializar
y brindar los innumerables caminos que han ex-
pandido la visión de nuestra poesía.

5196
(93)

Jorge Pissinelli | Las Generaciones en
la cultura Peruana del siglo XX. Fanal
Julio de 1953

Cultura Peruana vol XIV, n° 67, Enero de 1954.
Suarez Miraval
Xavier Soto guren. no pod'ia menos
de recalar en la Tanna Turgica rosa de
Martín Odán

Jorge Eduardo... cuando
termino de escribir Cançons y Quarte
de Rotundo, la más bella poesía que
se haya escrito en el Perú después de
la obra de Vallejo, Eguren o Martín
Odán, ya era el maduro poeta...

Cultura Peruana vol. XIV, n° 69
Marzo de 1954. —

Raúl Valencia, ilustrador y dibujante
peruano por M. S. Osbezovo
Una pipa de cerezo — no precisa-
mente la del soneto de Martín Odán
... de la to' ta presencia de Raúl Valencia

Historia Militar del Perú, por Celsa Zuleta
del Centro Militar del Perú, 1953

D 196
L 98)

Agenda

"Los Puertos"

868.6
H 49 P 82
1814

(6

Almanaque

22/6/74

D196
(99)

Transferecia a Mejia
 de derechos sobre Travesa
 de Extramuros. — Opportunidad
 del ataque de Realidad. —
 Publicación en brevarios de
biblia, con declaración de
lexicología y poética, como
 la hecha con de las premas
 de San Juan de la Cruz
 y Góngora, por Estuardo
 Nunez o Beltray, mediante
arreglo especial al Consejo
un ejemplar del libro.

Enviar Todo a la clase
 Santa Rosa Hernández,
 Feb 18 128, Juda Brasil
 3068.

Rescatar el ejemplar
 de de lo Barroco en el Perú
de Klama.
 Copias tres espacios.

Schrecklich ist es, desiner Wahrheit
sterbliches Gefäß zu sein
Schiller

Die Verzweiflung der Endlichkeit
an dem Mangel an Unendlichkeit
Soren Kierkegaard

D 196
(100)

Garro a Miramontes, en

Mercurio Peruano, n° 146, pág. 24.
(V.A. Belandé ?)

El espíritu penetrante de
Martín Adán nos descubre en
este bello ensayo un poeta de
la colonia, cuyo valor no destaca
la crítica ulterior. Sin prejuicio
de escuela y con una visión
directa personalísima, Martín
Adán ha estudiado la cultura
peruana en un libro
sustancial aun inédito,
De lo Barrro en el Perú. A él
pertenece el presente estudio,
así como los otros, que iremos
publicando y que son un
aporte de originalidad in-
confundible, de visión y de
estilo, en nuestra producción
literaria.

Francisco Mostajo:

"Don Lorenzo Huanos, poeta barroco del Perú"

"La crítica literaria fina y penetrante, como la de Martín Adán, es la que aún no se ha pronunciado acerca de la poesía de tan significativo canto que, precediendo a Melgarejo en su juventud al 'Amor: - - - - -"

Cultura Peruana, Año

XII Lima, Marzo - Abril de

1952, vol XII, n° 53

D 195

Idea número 24
Realidad número 24

8198
C1)
ontológica y
la distancia lógica y

la proximidad poética
Mt. Toda corrección es una forma de pesimismo

Siglo XVIII: confuso
y débil, en el fondo;
lógico y pesimista,
habida con la forma
difícil ^{de la poesía} (Herodes) ~~Herodes~~
suyo es Sten elherl.

La textura de lengua
idrométrica

Poesía: proximidad
y profecía, ^{a lo} estardivino.

La muerte dueña
de Egueren las gentes sencillas,
Egueren: las gentes banales

D198
(2)

Loyola, a los culteranos
no les consiente
ninguna obstrucción
purgativa

La Procesión de
Eguren (pág. 62) es
lo más significativo
de él.

... la intolerable
sencillez y derechura
de Valera, señorada
tan repensada ^(y a veces impulsiva) como repensada
& impulsiva y útil.
Valera es el único señor
tolerable, en España,
del siglo XIX. El
Duque de lauma era el
intolerable, el histérico.

28/18. Colonia: Tes de ahí
de donde nos vienen
la piedra ^{con pintura} pintada y
el barro de guerra.
a nosotros, los del siglo XX

+ Valera es-
cribía bien: escri-
bió como ninguno
en doscientos años
y casi, casi como
Curvico Cuervo. ¿
Estuvo ^{Anduvo} larvado el
siglo XIX en el
~~XVII~~ XVII? Tanto
pudo el Padre Isla?

D198
(3)

D198
(4)

^{mano}
a Figueroa le
en perspectiva o le sobra
falto la distancia,
lo que siempre sobra
a los García Calderón.
Estuvo tan próximo
al Perú, lo real in-
mediato.....

Pues la patria no
es para el defensor
estético
un fin sino un medio.
Quiénes del medio
hacen fin son héroes
en el Perú y en la ~~filosofía~~
Filosofía.

D198
(5)

osatura

Romant.: baratillo?
de alegorías
como quien recuerda
su vida uterina

existir como por
aseidad teológica
el siglo XV, el hom-
bre esencial, sometido
a principios de subli-
midad moral. A este
ideal de hombre no lo
afectan las circunstan-
cias de cualquier poderío
exterior a la persona;
es el ovne en sí, como
decía el infante Don
Juan Manuel; una

D 198
(6)

entidad humana que
no depende de la riqueza
ni de la hidalguía
Sobre ese molde,
labrará Lope de Vega
la figura de Peribáñez,
Calderón la del Alcalde
de Zalamea, y Unamuno
la de Madama
meurs que todo un
hombre:

Saladino es puesto
en el Limbo por Dante
como el único musulmán
libre de las
penas del infierno.

matar moscas a cañonazo
703 enseñar la oreja del
atauriscano

B 198 (7)

cuando uno se
pone a ser profeta
y dice lo simple
y verdadero de su
día y circunstancias
nada de suelto o de
escrito y publicado.
disciplina antropológica

motivación? poética

Sowen? :

Ist es Schatten, ist es
Wirklichkeit?

Wie wird mein Fudel
groß und breit?

Goethe: Fausto I

D198 (8)

Eguren consurre con Valery, bien que por muy otro camino, al odio a lo vago, y plenamente con todos los contemporaneos en la sobrestimación de lo tangible delectable.

Toda la distancia y perspectiva perspectiva de niebla pone lo cierto lector, y es la nostalgia o la confusión de éste. Lo mudo de Eguren está en primerísimo plano, y es sólida y azul y verde como en la tabla del primitivo. la leyenda ^{con fauna y flora}

D198 (9)

platonismo instrumental

lo real radical es la vida, que para Eguren el poeta, es un sueño.

(relacionando con la realidad según Ortega). ^{subite eternamente} ^{y se variando} ^{adida a di}

Nada más ~~platonismo~~ que la historia:

Eguren termina ^{las} mujeres

(la mujer es la presencia y la tentación (o el escape?) del origen.

D 198 (10)
1. El mito sunbolista
ortodoxo.

Ante todo El gureng
es exacto!

Es indudable que
ahí en la Bohemia
histórica y razonable, ^{castellano} la función de Pardo
no fue más que de
imaginaria de vela:
guardar un orden, imposible
de ^{romanticos} ~~romanticos~~ ^{críticos} ~~críticos~~
Dice Duhamel que
la verdadera manera
de pertenecer a una
época es resistirla.

Los románticos
serenos

D 198
(11) castellano ^{español} aljamiado
es el que hablan los
judíos de Serbia, de
origen español

godoy y Aleántara, en
Apellidos Castellanos:

El patronímico, pre-
cedido del nombre de
bautismo y seguido
de el del solar, consti-
tuyó una denomina-
ción parecida al
tria nomina no-
biliorum de los roma-
nos.

escible - que es
digno de saberse

D198
(12)

lo romantico
motivado.....

.... el principio de
constitución universal

gloria mediocre

alguna forma o
frase paleorromántica

Se diría que Eguren
no es clasico ortodoxo
porque carece de
inspiración continuativa
y relacionadora (2)

los modales románticos

D198
(13)

Rilke: "Flamingos" (Flamencos)

Sie stehen, auf rosa Stielen leicht gedreht
Beisammen, blühend, wie in einem Beet.

maicizo floral de flamencos

inspiración continuativa

discurso e ilación de poética
nacional, aunque no nacionalista.

relacionero (coplero)

D198
(14)
y El clima político
que rompe y luce
estas desabrocha las flores
románticas, ^(repintada) de maceta
de y patio es que el mismo
Gambito vuela la cometa
... a redopelo en lo
neoclásico ~~en~~ a la
francesa _____

_____ ^{peleando con}
Doña Beatriz ^{el de d. tro.} Galindo
enseña latín a la
Reina Isabel
^{descubriendo en} el latín de
la Galindo
carita

hermosura
salpreso salpresa que
ha de desalarse y cocerse
Terminismo incaico
baratillo romántico

D198
(15) aleato - Aplícase al
prólogo o proemio de
una obra, en que se le
defiende de los reparos
y objeciones que se han
puesto o se le pueden
poner _____

Romant. :
de estarcido figura que
figura resulta de pasar la
brocha sobre el
cisguero _____

... y lluan con lo de Ernst
Proust y Pirandello ^{están}
sados & no olvidar ~~la~~
en terna aversión de
España al morisco
al moro ^{cuquirosa} patente
con su blandura y con su
gracia.

Melgar: ⁸¹⁹⁸
⁽¹⁶⁾
rastrear vestigios pa-
leorrománticos formales
de sentires ^{gritador}
el sentimiento ^{profundo} y ^{caujote}
amparado de roman-
ticismo rozante

Todos sabemos
al blanco que tira
Segura

Todos a bullo

Africa Española:

... con su con-
fin de beber irreductible
Abd el Krim y Millán Astray
materia próxima

del secernimiento de poesía
ocasión próxima

8198
⁽¹⁷⁾ embocando los azares
y analogías
la añadidura de poé-
tica

levantes:
... el primero con quien
topó ^{en primer momento} que con el golpeado
Don Quijote

poesía de industria
pero consistente y vistosa

dicotómico - dicotomismo
propiedad de algunos
cuerpos de presentar
dos colores según la
dirección en que
se mire

a dicha = por ventura
las granjías, ^{my} civiles, de
la república revolucionaria

con

el placido clásico
hacer imitación a

servantes
sais medias finajas,
que cada una cubra
un rastro de
carne

las frutas de sartén
si es que se podrían
llamar sartenes las
orondas ollas

el dato concreto
de poesía

En quien realismo
ni todo testimonio

y su mecánico di-
namismo tan mecánico

lirio hediondo de
la ~~Botanica~~ Botanica
Botanica

los móviles generales
el Enlebrnis de Dilthey

..... lo de toda isla
verdadera
en la ^{el japonés} ~~literatura japonesa~~
como en la cerámica,
el artista propone y
el fuego dispone

sutil y profundo
tan afanos finos

8198
(20)
bramuras (fieros,
bravatas o muestras de
gran enojo) son escasas
en las palabras durante
los siglos XV y XVI
de España, los de gloria
política y militar

Figura:
lengua oral - la no
escrita

la protasis y ^{la} apodosis

Figura con gestos ^(pueriles) de
mismo

lengua
suda mi pensamiento
El cerit escaló, plumas
comodin vestido

8198
(21)
poesía Fonsurada
de gramática ceremonial
y superflua, retórica en
exceso y de constante
prueba y alarde de que
es gramática

mucha a mucho ↔ poco a
poco
las roídas choquezuelas
choquezuela de la rodilla

levantes.

Mejor se me entienda
de mi de covar y poder

Por Dios que así me
quede en este, ~~no~~
ni admita otro gobierno,
aunque me le diessen
entre dos platos, como
volar al cielo sin alas

literatura o libro esto
poco

de palabra y verso
en tránsito

y la tragedia infinita
y simple verdad que
es el vivir nosotros y
el estar con los otros.

Eguren, tentado a
todo lo de la vista, como
los ^{nos.}

y nuestros románticos
madrugan a cantar
necesidades en todo tiempo.

Hindobro
lo bien y seguro
y derecha ^{mente} que ^{precisamente} ^{vale}
entendimiento sobrio
^{con} ^{recta} ^{la} ^{fuente} gramática

lo que a él le parecía
de ella _____

demasiadamente

No me pesa del dinero
que he gastado

ella madrugó a ir
a misa _____

manteniendo por todos
estilos _____

la fábrica estaba en
pérdidas _____

lo aliento al trabajo
él no hizo alto en
esta equivocación

y lo primero que vi
qué al famoso Hagorten

P.V. D198 (24)

seguro estoy de que muchos me disputaron sin más por su novio. estuve tentado a darle cuenta de mi hazaña

MA. Tierras salitrosas y ruinas ^{donde el algodón se ^{crece} amarrilla} ^{indiferentes} embocando los azules políticos, las modas ^{visitas y claveteadas} con los planchados y claros de la envoltura y los motivos generales privados, Tremendos y simplisimos.

D198 (25)

y de negro y negro que comen la sandía y pelean el gallo ^{franciscanos} huelan la humildad, que es una fuerza ^(Terrible) como de España.

al desnudo

el mar, de un verde Tremendo, Turto de clorófila, de todo plan ton (inmarcesible) y la palabra es dura. Egueren ^(chocó) con la palabra mil veces, y me decía que ^{su} ~~los~~ perillos de Los Angeles Tranquilo era palabra dura para necesaria a la rima ^{7 a la imagen}

Cuzco D198
(287)

M.A. ... piedras entalladas como por diamantistas (callejones)

la Plaza mayor del Cuzco una de las maravillas del Mundo ... y el indio antropoide como la baba, verde de la coca que es lo único plenamente humano: la propensión al vicio y tratar el cuerpo como la montaña, por y las ancianas turistas ganquis, todas frías máquinas de retratar que hierden a jabon y aguacostlonia.

D198
(29)
En el Cuzco de
en mi placer de testar
en mi mismo ^{de pombo} tu
mi perplejidad y en
mi pesimismo de
lucido

... y Fulano, ^{quien} que
era un quien crítico,
corroboró mi aserto
el espíritu religioso
misionario (que existe)
bien que no en la
urbana y querellosa
fratería baldía

→ como recién extraídas
de la grande y rica hendida
maleta. generosa

insurrección
D 198 (30)
... el Norte, donde
cada algarrobo calla
un secreto de amor y
de violencia. ^{instinto} ^{instintos} hace siglo
que los de mi raza
fuerza y razón, educados
en París, toman al
Perú a arrebatarse el
algarrobo, feo y apático,
y útil.

Eguren

... la fuerza de
la flor, que es
terrible.

realismo sin generos
de Eguren: pluralidad
determinada:

Dos oblongos en fautas,
etc

D 198 (31)

la tradición y la
circunstancia

Ortega, bajo la teoría
alemana, ~~es tan~~
afrañ español
~~por lo cordial y radical~~
afrañe sardisimo, ~~o~~
con su hispa hispa-
nisme romántico
con su deslumbrante,
con su retórica
delectable y en otro que
otro periodo gaserto, superflua
poética primeriza

sátira
el jus punendi
romántico

D 198
(32)
Todas las artes
han de aprenderse
en muchos ~~estudios~~
y tremendos; pero
a aprender el
arte de vivir
creo que no basta
ninguna vida.

¡Lo que nos ~~contata~~
dijera el alma
de Cellini, si alguna
furo que no fuera
el arte y la vida!

a más de ser lo verdadero
Dios es el recurso.
y Santa Teresa,
mi ~~sentir~~ sentir el más
grande espíritu
y mano que conocí
jamás la Historia
Moderna.

la fácil polución

La soledad
cresta tanto,
y entonces Arona

D 108
(34)

ni tenía ni un
centavo; y ser
satirico es tan
fácil!

Todo se lo gustó
en latín, que no
en psicología,
que es que a él
lo que le convenia.

B 148
(35)

• y ese me ^{lo}
ante el toro
que era Blumante

Rechacer la
palabrería
en estilo.
Estilo es sim-
plemente ser en
palabras

y a obra de media
legua, se separaron
Don Quijote y Don Al-
varo

y toma el buen
epiteto a mano salva

• Constitución de
1812, base del li-
beralismo español
e hispanoamericano
Morales Duárez es
ahí colaborador im-
portantísimo

aperdenalado
mero mixto imperio

Eso pugna contra
sí.

Relacionar con lo
de la hermana amanece-
da de Cervantes:
... y lleve a decir
aquél, por boca de
alguno, en el Quijote:
"Vivo vida contenta."

... de pintado verso

muy dirigido así el
azar poético

rigor mortis

y. y en veritas llegar, huir
y. pelear hasta vencer o
morir

fidélisme, fidéliste

jerarquía

D198
(40)

8 198
(41)

la comunicación (materia)

Valera: Comandos no
halla comunicación la comu-
nación, como una gran red
entramada de aproximación
u otros

Figura
El mensaje representativo
(de) real de la elemental

... con todos los defectos
morales de que ~~se~~
parten la mujer org.
la fue de ser parte.

8918 (42)

para manantial
y bullosa, pero siempre
de naturaleza delirante.
no genes administrados
(generar hereditario)
over form, y lugar
causas

confer de campo
y plaza que así
en el lado el norte
como temer la
procedera

8918 (43)

En un con los alientos
de la de gesto según
contra puesto a lo
de los artículos pag. 546
reflexión entre Dukes
mea

~~estados~~
lo real entre dos

plato
relacionan con la

aspirante de Don
Duke a Don este

Duke pag. 689

religioso

Se forma en el pueblo
algunas de
inglaterra que en sus los por
completo los de sus-
dos especies en
este Paises por
el almirante Byng
compan a galeon.

francesa, en 1719, en la
oposito con los
franceses

Andina, arroyo por
Suzette

(85)
8619

Perthino Aberdeen on
diciembre en 1719

San Francisco, que era
estas el, en su en
de Felipe V. Sus monedas
no fueron publicadas hoy de
nombre de Test.

hijo de Felipe V
17 años cuando siempre
de para Rey de España 1700
descrito con un anillo

de España
Pascual Juan de Villalante
Su repugnancia por con
los asuntos de guerra
En 1701 casó con
una Saboya

Princesa Juana

la fe de Kien Pooant,
la mancha de Sante
o la inventada de

Instrumento

(25)
8619

Militar ciudad, Angles en
primera por a con la guerra

egipta a 100.000 hombres
 y le mandamos de guerra a
 70 buques de línea. Pero
 del exército no quedaba
 ningún barco y así se
 para que embarcaran a
 los españoles; levantado
 el ejército y marchó con
 sus buques y así se
 abrieron en la actualidad
 con buques a peltica
 de avestruces por la Reina
 Isabel, que se propone
 resurgir a México,
 Nápoles, Sicilia y Gendarmes
 para poder con nosotros
 como exércitos a los
 hijos de España al fin de
 España: compra a Gambia (1715)

8015
(151)

la boda de Felipe II
 con Isabel Farnese, esposa
 del Duque de Parma, a
 consecuencia de lo cual
 era la primera de los Borbones
 con la esposa española
 en la corte de España.
 Alfonso, monarca con-
 tino de la Reina, Felipe
 y la hija menor, Juana-
 Ana en 1717, después de
 haber sido creado con-
 ducal por el Papa. Alfonso
 gobernador de un mundo
 católico, de acuerdo con
 la Reina. Era de cuerpo
 ligero y otros, con otros
 fact de guerra, como la
 política y gran diplomacia
 de Felipe. Mas en orden
 la hacienda, aumento de

8618
(151)

