



PUCP

Y JUN DIA VOLVIMOS

LIBRO DE FOTOS

FOTO: MIGUEL MEJÍA



Y UN DÍA, VOLVIMOS

De esta edición:
© Pontificia Universidad Católica del Perú, 2023
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú
www.pucp.edu.pe

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Curación de fotografía:
Sulsba Yépez y Susana Pastor

Edición:
Sandra Saco Vértiz

Textos:
Mariana Huamanchumo

Diseño y diagramación:
Luis Amez

Y UN DÍA, VOLVIMOS

Alegrías, encuentros, soledades y, sobre todo, cotidianidad

Este libro alberga, desde distintos ángulos, las emociones del retorno al campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú durante la primera semana de clases del semestre 2022-1.

Así, sus páginas nos presentan una selección de fotografías realizadas por estudiantes, docentes y egresados de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación como parte del proyecto “Y un día, volvimos”, organizado en conjunto con la Dirección de Comunicación Institucional (DCI).

En esta publicación, las imágenes se complementan con reflexivos textos en torno a la ausencia y el reencuentro, a ese regreso que no es un retorno, sino el comienzo de una serie de experiencias por vivir, redescubrir y compartir, nuevamente, en comunidad.

Agradecemos a todas las personas que han hecho posible la creación de este libro tan especial para nuestra Universidad.

El retorno al campus no fue un regreso hacia el pasado, sino una mirada hacia adelante

Durante la pandemia de la COVID-19, vivimos intensas jornadas de trabajo como equipo rectoral, junto con directores y jefes de oficina, decanos, jefes de departamento y otras personas que nos ayudaron a tomar decisiones. En tan solo 15 días, tuvimos que reorganizar por completo el aparato académico, migrando de la presencialidad sin tener claro qué iba a suceder ni cuánto tiempo duraría.

Hoy, tres años después, la situación es completamente distinta. Sin embargo, ello no significa que hayamos olvidado lo que ocurrió y los momentos difíciles que atravesamos como país. El retorno a la presencialidad en marzo de 2022 y en adelante nos presentó un nuevo escenario en el que debimos adaptarnos, readaptarnos y volver a aprender. También reconocimos la importancia de incorporar lo mejor de la tecnología, que tanto nos ayudó durante la crisis sanitaria, en nuestra forma de enseñar, aprender y vivir.

Desde la PUCP, sentimos un profundo orgullo al presentar a continuación el registro de este esperado regreso que tanto anhelábamos.

Dr. Carlos Garatea Grau
Rector de la PUCP



Son extrañas las ocasiones en las que una acción cotidiana puede convertirse, sin más, en un privilegio. Volver a la que, apenas dos años atrás, había sido la zona segura de muchos de nosotros, dejó sentimientos encontrados. El campus era el mismo, no así la sensación al llegar. Navegar lo desconocido, recuperar la luz entre las tinieblas: ese era el objetivo.

FOTO: HANS BÉRNINZON



ERICK NAZARIO



ERICK NAZARIO

El retorno al campus acortó las distancias impuestas, hizo posible el encuentro. Tras dos años de ausencia, la vida volvía en mitades. De repente, esos rostros que amábamos se nos presentaban a medias: la mirada, lo único accesible, era distinta. Tal vez no lo teníamos todo, pero ya no estábamos solos.

FOTO: JOSÉ ORIHUELA





DAVID CHAMORRO



HANS BÉRNINZON



Todo aquello que alguna vez fue dulce
y familiar regresaba tan ajeno. Nos
alejamos sin saber qué sentir o pensar.
Ahora había que recuperar al otro,
redescubrirlo, sublevarse ante el recelo.
Acabados los días eternos, la rutina
encerrada entre pantallas y espejos, era
necesario volver a ser vulnerable, confiar
en que no habíamos olvidado cómo
escuchar, cómo entender.

FOTO: SANTIAGO ARENAZA



FRANZ KRAJNIK

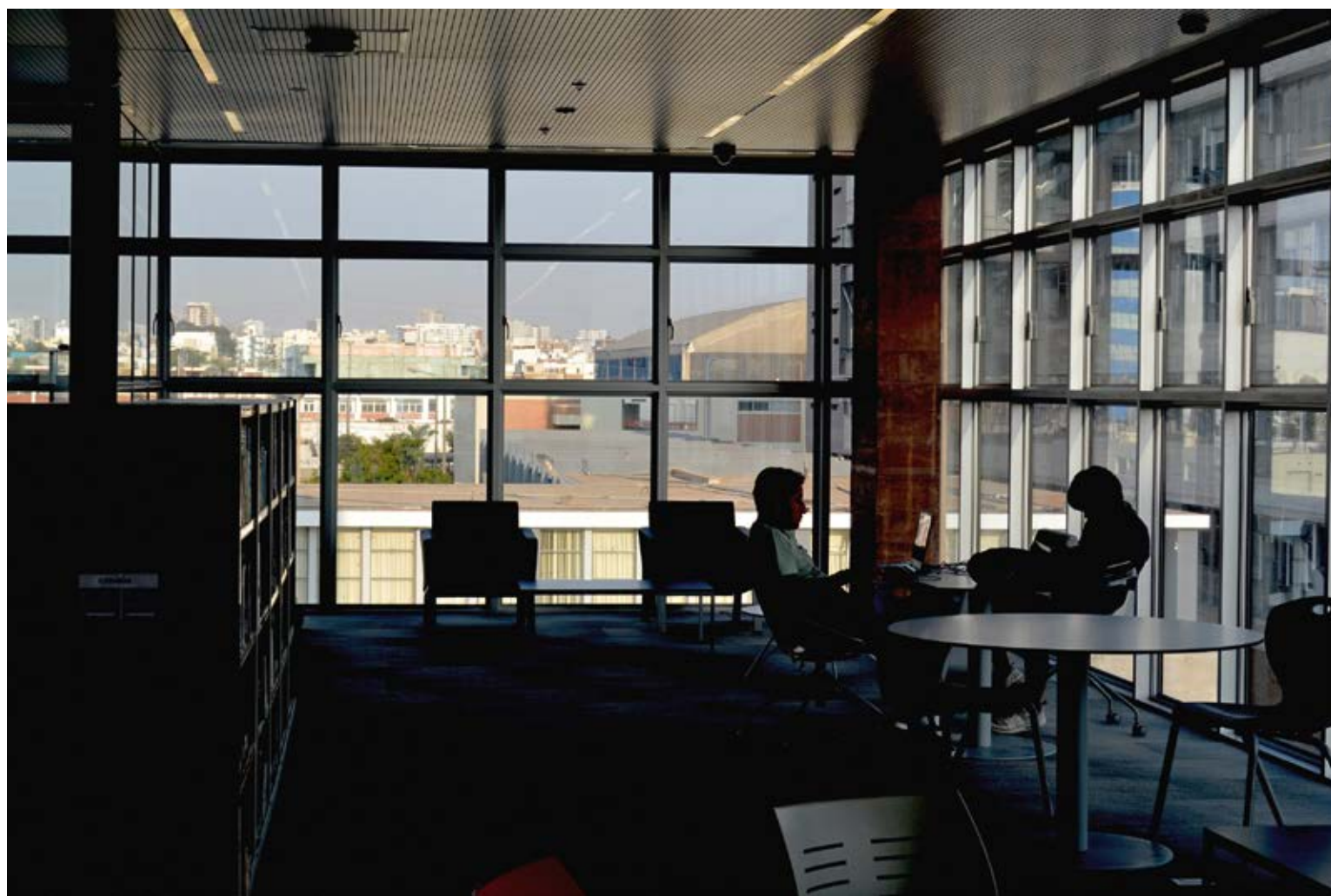


MEDALLY FERMÍN

Una de las grandes prerrogativas de ser parte de una comunidad universitaria es tener la posibilidad de compartir lo que uno piensa y aquello en lo que cree. No puede haber excelencia sin diálogo; pues, para que las ideas alcen vuelo, han de tener el impulso de muchos.

FOTO: GRECIA HINOSTROZA





MARCIA LUNA



ROCÍO TRIGOSO



La pandemia rompió con todo lo que creíamos saber y nos dio la oportunidad de repensarlo. Lo bueno de un entorno fracturado por las dudas es que siempre persiste la convicción de que existe aún mucho por conocer. Es afortunada la universidad que alberga esa curiosidad, pues solo así son posibles la investigación y el hallazgo.

FOTO: LAURA RIVERA



ADRIÁN PORTUGAL



YMATRONCO

¿Puede decirse de dónde viene el impulso creador? Sería muy osado dar una sola respuesta. Lo que sí es seguro es que, en los contextos más precarios, nacen las obras más impresionantes. Ha de ser porque la vida siempre se abre paso.

FOTO: FRANZ KRAJNIK





ANDRÉS HUACAYCHUCO



MIGUEL MEJÍA



GRECIA HINOSTROZA



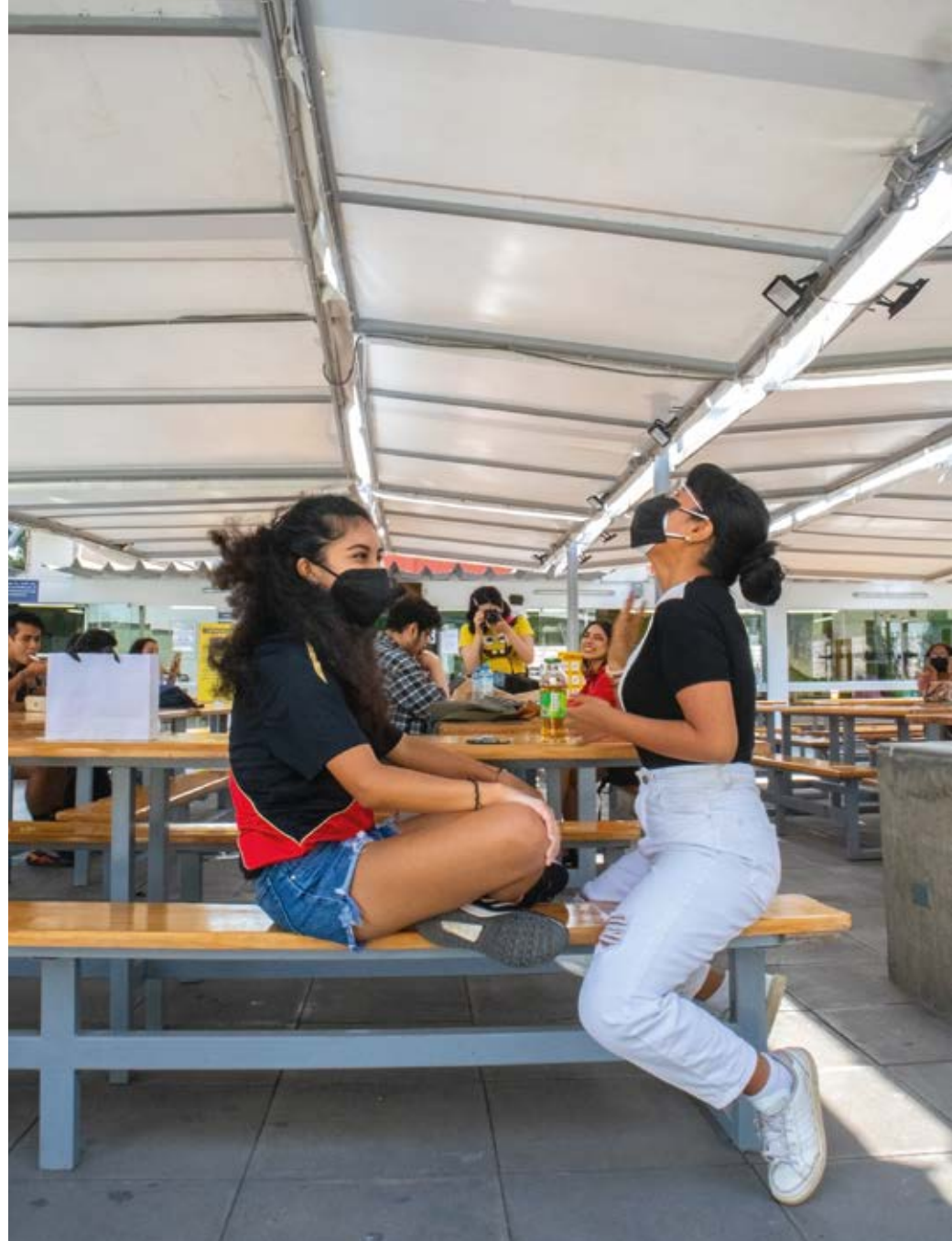
MIRIAM ORTECHO



Nos dimos cuenta de que valía la pena vivir por quienes ya no podían hacerlo. De repente, podíamos volver al principio, conmovernos ante el más mínimo afecto.

Nos dimos cuenta de que no había nada máspreciado que la posibilidad de acompañar y saberse acompañado.

FOTO: FRANZ KRAJNIK



EMMANUEL GONZALES



ANDRÉS HUACAYCHUCO

Sin embargo, indudablemente, quedaron secuelas. La fuerza de las circunstancias nos arrastró hacia las orillas, nos convertimos en islas casi sin darnos cuenta. Muchos aprendimos a estar solos, pero nos costó olvidar lo que significaba fraternidad, el sentimiento de pertenencia. ¿Era posible aún conciliar ambos impulsos?

FOTO: YARITZA QUINTO





MARTÍN BENAVIDES



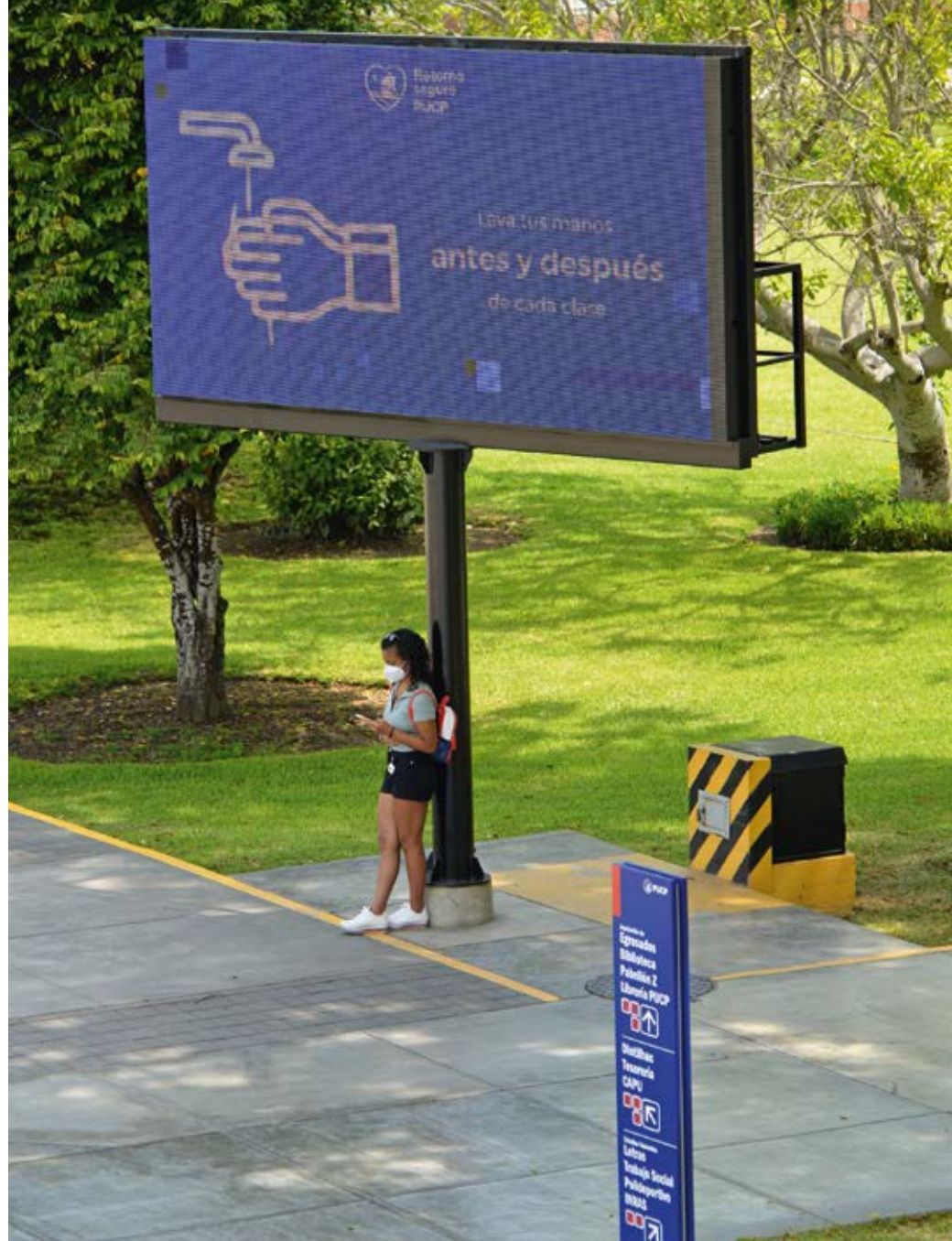
ROSALINDA PILCO



Con tantas sillas vacías, ya no sabíamos si confiar en la coherencia del mundo.

No obstante, con el tiempo, fuimos recuperando la reconfortante idea de que la vida podía ser hermosa, de que, sin importar lo que sucediese, siempre quedaría algo digno de ser enaltecido.

FOTO: MIGUEL MEJÍA



SUSANA PASTOR



ROMEL PUA

“Quédate en casa” era una frase sencilla para una realidad disímil. Y es que quedarse en casa no implicaba lo mismo para todos, las condiciones y exigencias podían ser muy distintas. Volver al campus fue también conseguir otra vez un espacio neutral, donde el silencio era sereno.

FOTO: VALERIA VIDAL





ALONSO GAMARRA

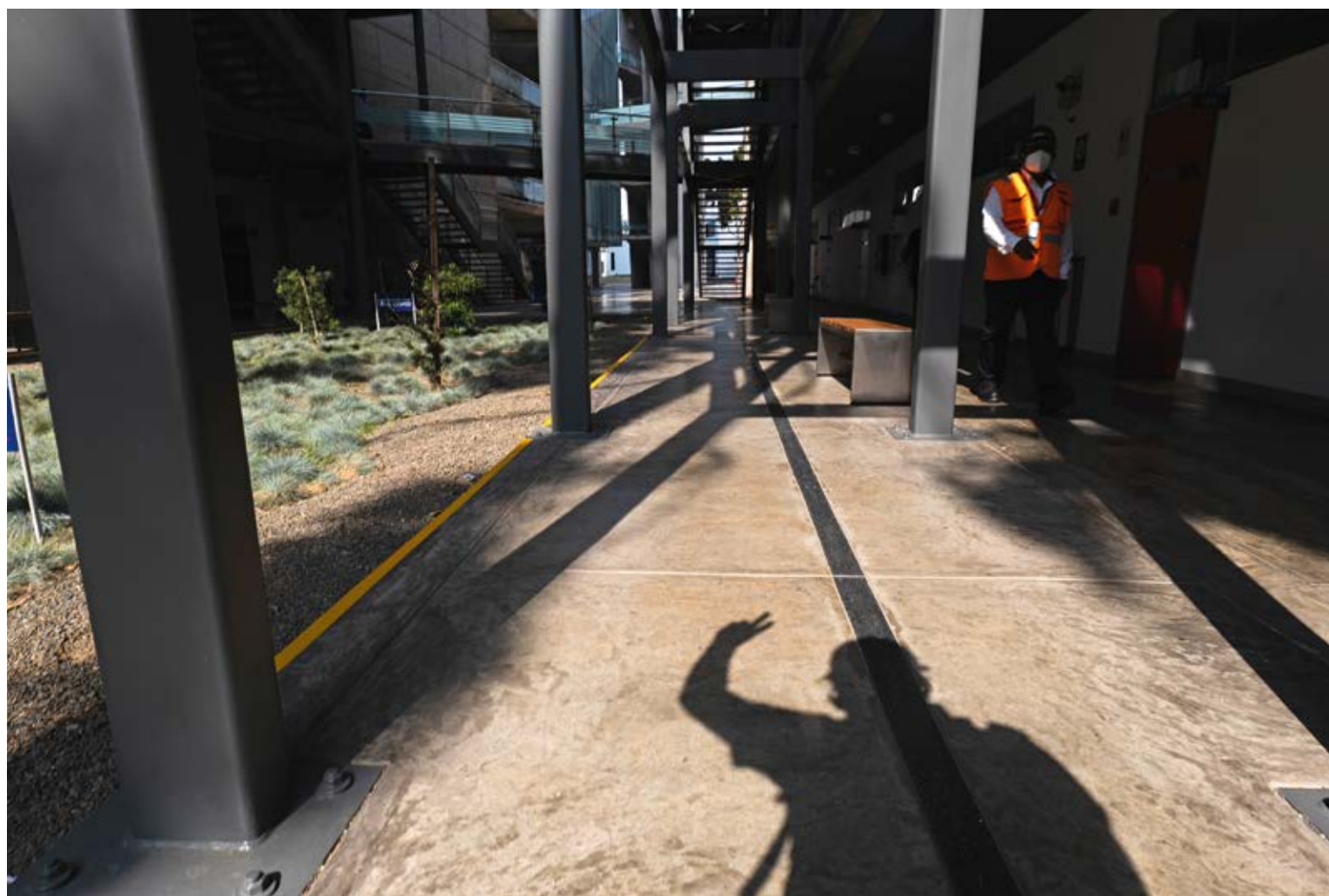


RODRIGO MONTES



Las fotografías nos acercan, retienen para siempre un instante que se escapa. Atentan contra el tiempo y, no obstante, reiteran su valía. Ya nada nos devolverá los momentos dorados, los rostros de ayer; pero todo lo vivido permanece, aunque sus colores migren con los años.

FOTO: VALERIA VIDAL



ROMEL PUA



FRANZ KRAJNIK

La pandemia exigió cambiar el ángulo de visión, pues mirar las cosas de frente era doloroso, inútil o sencillamente imposible. Lo maravilloso es que del idealismo de quien mira hacia arriba y del vértigo de quien mira hacia abajo, a veces, surgen resoluciones de gran alcance.

FOTO: ROMEL PUA





JIMENA ACOSTA



XIOMARA FARJE

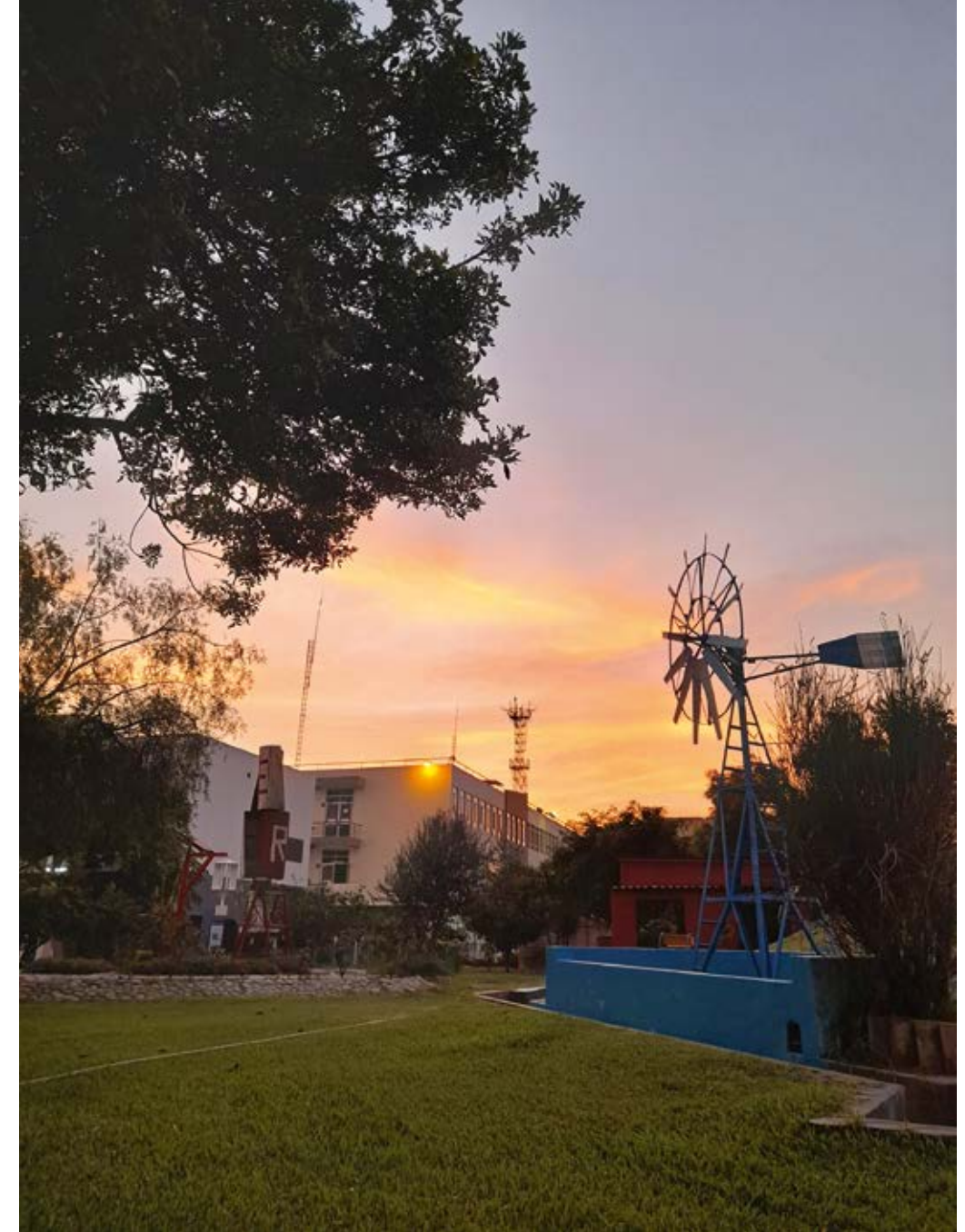
Solo teníamos dos certezas: ya nada sería igual y, sin embargo, había que continuar... ¿Cómo entenderlo? Entre la emoción y el miedo, había que reconstruir aquello que parecía roto, escapar del hastío o la melancolía, recuperar aspiraciones desplazadas. Muchos estábamos heridos, pero nos quedaban las ansias por el futuro.

FOTO: ANDRÉS HUACAYCHUCO





BRIANA BAILLY



ALONSO GAMARRA



RODRIGO MONTES



ANDREA RAMOS



Lo que realmente pasó durante esos años no podemos aún entenderlo del todo. Sabemos que perdimos mucho, pero tenemos la seguridad de que también aprendimos. Descubrimos nuevas maneras de tender puentes, conocimos los alcances del corazón humano, capaz de los mayores sacrificios. Comprendimos, en fin, que era necesario salir de uno mismo para poder volver al otro.

FOTO: NATALIA HUERTA



CARLOS SANDOVAL



JIMENA ACOSTA



Confinados durante tanto tiempo, ¿cómo abrirse al mundo? Había que vencer la inercia y arriesgarnos al cambio. Quedarse quieto, incluso en el peor de los contextos, resulta más fácil que avanzar, que rebelarse ante un cuerpo entumecido y reclamar por movimiento.

FOTO: SANTIAGO ARENAZA



ADRIÁN PORTUGAL



ADRIÁN PORTUGAL



Tener historia implica, también, tener una responsabilidad a futuro. Es estar dispuesto a afrontar los desafíos que vengan, pues se es consciente de la importancia de continuar un legado. Las celebraciones por los 105 años no fueron como esperábamos, pero sí fueron una señal definitiva de compromiso.

FOTO: VALERIA MANTILLA



MARCIA LUNA



PAULO SAMANIEGO



Hoy, ya con la perspectiva del tiempo, podemos decir que no es posible vivir al margen, por encima de las circunstancias. No conocemos hasta qué punto puede uno verdaderamente comprender o acercarse a la otra persona. No obstante, la pandemia nos enseñó que, incluso con esa duda, siempre valdrá la pena intentarlo. Tal vez fue esa determinación la que nos ayudó a afrontar lo que vino después.

FOTO: HÉCTOR JARA



SUSANA PASTOR



ANGELLY CONDO

Equipo de fotógrafos* creadores del proyecto “Y un día, volvimos”:

- Adrián Portugal
- Alisson Guevara Barrios
- Alonso Gamarra Villanueva
- Andrea Cuenca Ayala
- Andrea Ramos Maldonado
- Andrés Huacaychuco Quijada
- Angelly Condo Zapana
- Ariadna Gamboa Beisaga
- Bárbara Contreras Zuloaga
- Briana Bailly Roca
- Carlos Sandoval Aguilar
- Daniel Cajahuanca Izaguirre
- David Chamorro Lara
- Emmanuel Gonzales Morveli
- Erick Nazario Gil
- Fernando Alhuay Diaz
- Franz Krajnik Baquerizo
- Grecia Hinostroza Mollo
- Hans Bérninzon
- Héctor Jara Castro
- Jimena Acosta Roca
- José Orihuela Espinoza
- Laura Rivera Atencio

- Lawrence Espinoza Valderrama
- Marcia Luna Boggio
- Maricielo Vilela Velarde
- Martín Benavides Angeles
- Medally Fermín Gamarra
- Miguel Mejía Castro
- Miriam Ortecho Luna
- Natalia Huerta Magallanes
- Renzo Delgado Cortez
- Rocío Trigos Barentzen
- Rodrigo Montes Dioses
- Romel Pua Sarmiento
- Romina Enriquez Mazuelo
- Ronaldo Cabrera Calle
- Rosalinda Pilco Cáceres
- Samanta Samaniego Montalvo
- Santiago Arenaza Carrillo
- Susana Pastor Brizzolese
- Valeria Mantilla Garcia
- Valeria Vidal Plate
- Xiomara Farje Sosa
- Yaritza Quinto Granda
- Ymasumac Tronco Arbitro

* Si bien esta edición presenta una selección de fotografías del proyecto, no queremos dejar de mencionar y agradecer a todos los participantes y creadores del mismo.



Facultad de Ciencias y
Artes de la Comunicación

Dirección de Comunicación
Institucional



PUCP