



**FINA ESTAMPA
CABALLERO
CABALLERO DE FINA
ESTAMPA
UN LUCERO**

DISEÑO INTERIOR DE UNA PEÑA TRADICIONAL ENFOCADA EN INTERACCIÓN SOCIAL-MUSICAL

Interior design of a traditional club focused on social-musical interaction

CAMILA MILAGROS TOVAR SOLAR

Carrera de Diseño Profesional de Interiores
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú

RESUMEN

Las peñas musicales son establecimientos representativos de la cultura criolla limeña. Se trata de locales recreativos que se desenvuelven en un entorno musical dominado por la música criolla. Con el paso de los años y la adaptación de estos espacios a la modernidad, se ha perdido la tradicionalidad característica de estos lugares. Esto se debe a la reducción de las zonas de interacción social-musical entre el público y los músicos, lo que sacrifica no solo la esencia, sino que disminuye la asistencia del público. Por esta razón, este proyecto consiste en realizar el diseño interior de una peña tradicional enfocada en la interacción social-musical. De este modo, se tomó como «contenedor» a la casona ubicada en la avenida Pedro de Osma 207, en el distrito de Barranco, por las características favorables que ofrece para el desarrollo de la propuesta. Asimismo, se tomaron formas y patrones esenciales del estilo de diseño de la casa —republicano—, así como elementos característicos de las peñas tradicionales para realizar una convergencia entre lo tradicional y lo moderno, y generar transiciones espaciales. Además, se hizo uso de frases, personajes y lugares representativos de las peñas como inspiración y nombre en la propuesta de distribución y diseño de la peña. Se mostrará el proceso y desarrollo del diseño con el fin de llegar a un público más joven y preservar la vigencia de esta práctica cultural.

PALABRAS CLAVE

Peñas, peñas tradicionales, peñas musicales, música criolla, diseño interior, tabernas, tradicionalidad, tradición, Lima, Perú

ABSTRACT

The musical clubs (peñas) are representative establishments of the Lima Creole culture. These are recreational venues that take place in a musical environment dominated by Creole music. Over the years and the adaptation of these spaces to modernity, the characteristic traditionality of these places has been lost. This is due to the reduction of the zones of social-musical interaction between the public and the musicians, which sacrifices not only the essence, but also decreases the attendance of the public. For this reason, this project consists of carrying out the interior design of a traditional club (peña) focused on social-musical interaction.

In this way, the mansion located at Av. Pedro de Osma 207, in the district of Barranco, was taken as a “container”, due to the favorable characteristics it offers for the development of the proposal. Likewise, essential shapes and patterns were taken from the —republican house design style, as well as characteristic elements of traditional clubs to achieve a convergence between the traditional and the modern, and generate spatial transitions. In addition, phrases, characters and places representative of the supporters clubs were used as inspiration and name in the distribution and design proposal of the supporters club. The process and development of the design will be shown in order to reach a younger audience and preserve the validity of this cultural practice.

KEYWORDS

peñas; traditional clubs; musical clubs; Creole music; interior design; taverns; traditionality; tradition; Lima; Peru

Las peñas son una de las prácticas criollas que aún se mantienen vigentes en pleno siglo XXI. Una peña es un lugar de reunión entre amigos para diversas actividades, entre las cuales puede estar la música criolla (Cabrera y Carlos, 2019). Sin embargo, a lo largo de los años, estas se han apegado a otros rubros comerciales y géneros musicales para asegurar sus ingresos económicos. Asimismo, las zonas de interacción entre músicos y espectadores se han reducido considerablemente, lo que perjudica el propósito de reunir personas para disfrutar de la música criolla. Esto genera la disminución del público mayoritario, debido a la falta de equilibrio entre tradición y modernidad al sacrificar el carácter del espacio y la esencia de las peñas.

Durante la investigación se hallaron tres usuarios principales y uno secundario (Yáñez, 2012). En primer lugar, está «El Patita», el usuario que asiste con más frecuencia. Este usuario se sitúa en dos sectores generacionales, los «baby boomers» y la «generación x», y tiene como preferencia de ocio escuchar música y pasar tiempo con amigos. Casi al 20% le gusta escuchar música en vivo de manera frecuente. El 66,74% asiste mínimo una vez por semana, mientras que el 32,9% prefiere la peña criolla y asistir en grupos de cuatro a seis personas, en su mayoría parejas. En segundo lugar, figuran los músicos criollos. Sus edades oscilan entre las generaciones de los millennials hasta los boomers, debido a que es una costumbre que se transmite en la familia. Usualmente, hay un guitarrista, un cajonero y un cantante. En tercer lugar, se encuentra «El Visitante», el usuario que asiste a una peña una vez año (41%) y la frecuenta desde los 18 a más años. Finalmente, el usuario secundario es el personal de servicio que no tiene un rango de edad determinado, pero que desempeña labores de atención y cocina para los usuarios principales.

Con el objetivo de conocer lo que experimenta el usuario en la peña se analizó «el jaraneó». Esta actividad constituye el grado máximo de diversión y es realizada por el usuario desde su ingreso hasta su salida de la peña. Esta información se obtuvo sobre la base del estudio de referentes de peñas tradicionales ubicadas en Barranco, como las peñas Don Porfirio y La Oficina. Por otra parte, se analizó la dinámica de las peñas a partir de la interacción social-musical comparando el funcionamiento tradicional con el contemporáneo. De esta manera, se logró identificar de qué forma los usuarios realizaban sus actividades de acuerdo a la distribución del espacio y las zonas de interacción delimitadas naturalmente por ellos mismos.

Para el desarrollo del proyecto es necesario un contenedor que cumpla con ciertas características que faciliten el desenvolvimiento de esta tipología. Por ello, se determinó que la casona en la avenida Pedro de Osma 207, en el distrito de Barranco, era la ubicación ideal. La casa cuenta con un solo nivel, un área construida de 250 m² y un área total de 937.44 m². Fue declarada como monumento histórico en 1998 y cuenta con grandes zonas de área libre.

La casona se ubica en una zona estratégica por su cercanía a zonas turísticas —230 m— y está rodeada de locales recreativos afines, como restaurantes, bares y hoteles. Además, se encuentra en una avenida principal, dentro de una zona comercial de dinámica social nocturna. El contenedor es un monumento declarado, rodeado de inmuebles de valor monumental en toda la avenida. Además, se encuentra lejos de inmuebles en peligro de colapsar, pero la casona se ubica dentro de un perímetro de intervención limitada y zona intangible de intervenciones.

El sistema constructivo de la casona se basa en muros de adobe de 45 cm y de 20 cm, vigas y viguetas de madera, así como revestimientos o tarrajeados de yeso en algunas zonas. Las propiedades acústicas de los muros de adobe facilitan el aislamiento del ruido externo e interno, lo que favorece a las peñas. El estado de conservación de la casa es, en su mayoría, bueno, a excepción de los pisos, los muros del patio trasero y la zona donde solían estar los servicios higiénicos, que está derrumbada y con la cimentación expuesta. La casa cuenta con buenas vistas exteriores e interiores que generan sensación de amplitud, pese al tamaño del área construida. También, la presencia de vanos en las zonas más amplias generan mayor sensación de amplitud espacial. Los ambientes frontales y posteriores son los que tienen relación con el exterior y el ingreso principal, y son núcleos de conexión secundarios de los ambientes internos de la casona. El ambiente central es el núcleo principal que conecta todos los ambientes internos de la casona por lo que es el espacio más importante de la edificación.

Se consideraron un total de cinco zonas para el proyecto: social, de servicio, zona administrativa de presentación y áreas verdes. En la figura 1 se puede observar cómo el área social ocupa casi el 50% del porcentaje total del proyecto, debido a que se busca priorizar la interacción social-musical. Asimismo, se pueden visualizar las zonas de presentaciones cerca de estas mismas zonas para fomentar la interacción de los espectadores y músicos.

La intervención consiste en respetar las zonas intangibles que posee la casona, nivelar y restaurar los pisos originales, demoler y ampliar los vanos en el área construida y refaccionar muros en mal estado. De la misma forma, se ha considerado la reposición de la carpintería original. Por otro lado, se busca transmitir nuevas sensaciones espaciales al usuario. Por ello, se decidió implementar un segundo nivel en la terraza y colocar un techo ligero de estructura metálica que permita una transición espacial de espacio cerrado a espacio abierto. Por medio de la demolición parcial de un muro y una ampliación de vanos se busca modificar las conexiones espaciales para generar una mejor ambientación como salón interno. Con este fin, se colocarán soportes estructurales y nuevas estructuras metálicas para la contención de muros demolidos y el soporte del techo ligero nuevo. Este procedimiento favorece que los espacios laterales se vuelvan más dinámicos al funcionar de forma individual y conjunta, ya que se genera una versatilidad espacial.

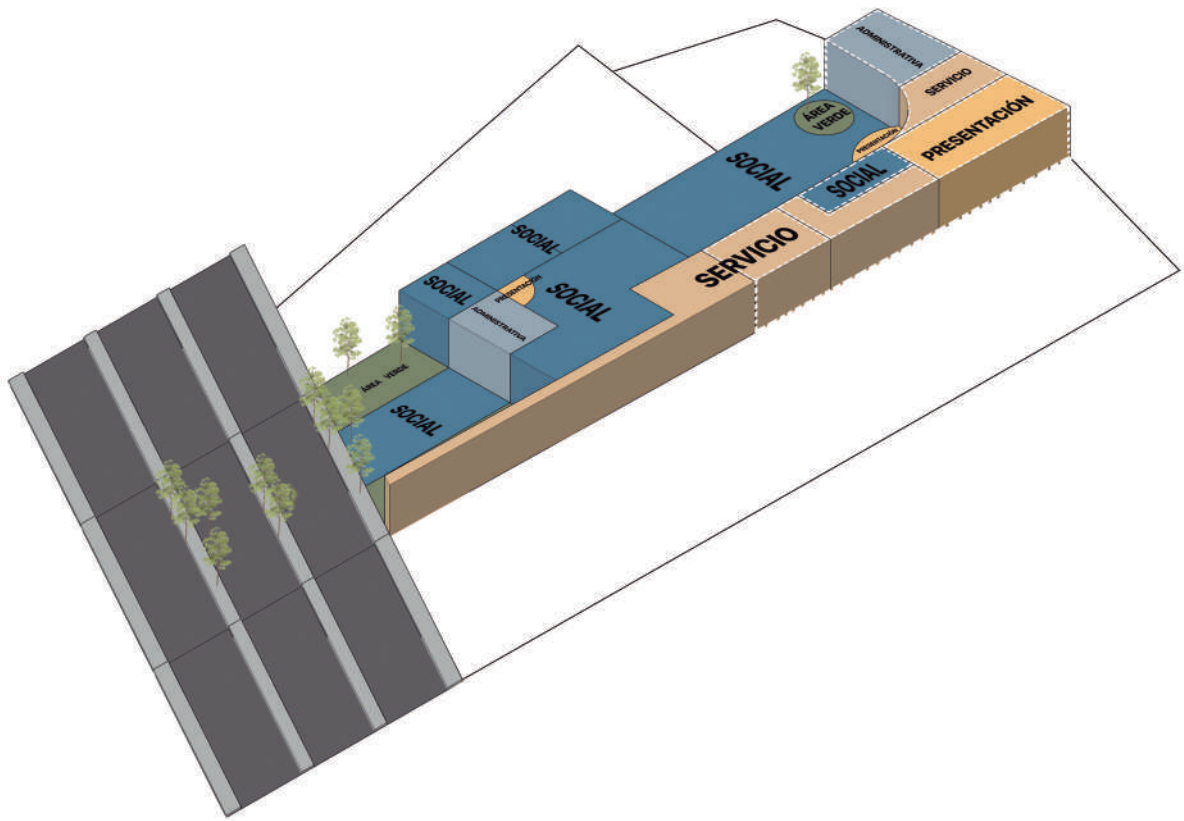


FIGURA 1

Tovar, C.(2022). *Zonificación general* [diseño digital]

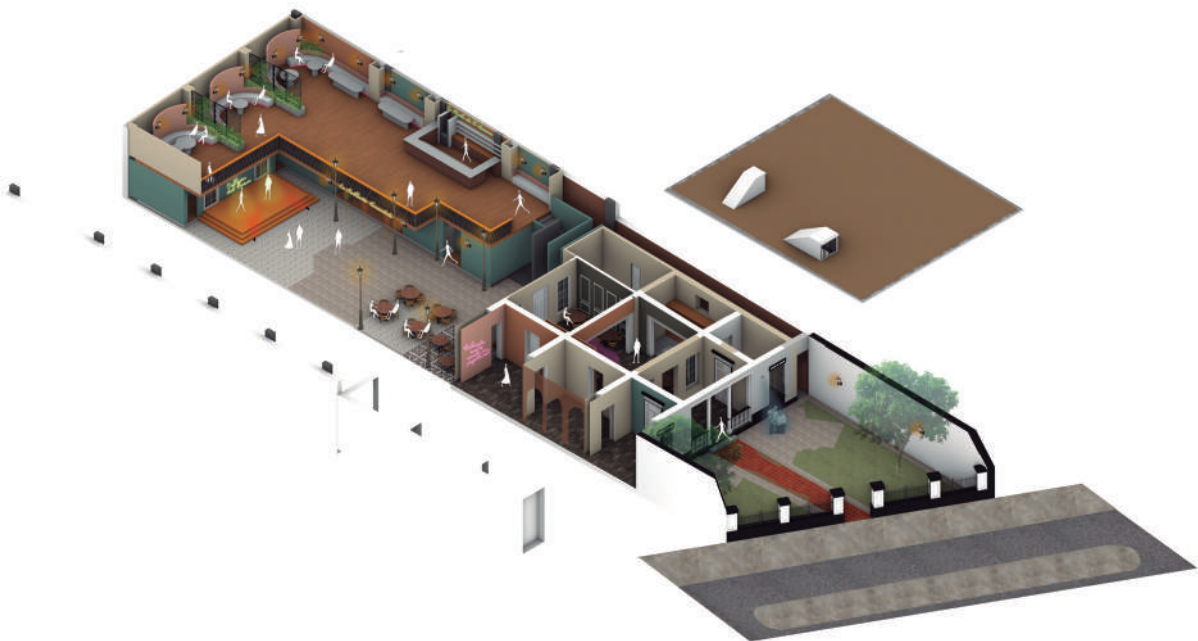


FIGURA 2

Tovar, C. (2022). *Zonificación general* [diseño digital]

La intervención consiste en respetar las zonas intangibles que posee la casona, nivelar y restaurar los pisos originales, demoler y ampliar los vanos en el área construida y refaccionar muros en mal estado. De la misma forma, se ha considerado la reposición de la carpintería original. Por otro lado, se busca transmitir nuevas sensaciones espaciales al usuario. Por ello, se decidió implementar un segundo nivel en la terraza y colocar un techo ligero de estructura metálica que permita una transición espacial de espacio cerrado a espacio abierto. Por medio de la demolición parcial de un muro y una ampliación de vanos se busca modificar las conexiones espaciales para generar una mejor ambientación como salón interno. Con este fin, se colocarán soportes estructurales y nuevas estructuras metálicas para la contención de muros demolidos y el soporte del techo ligero nuevo. Este procedimiento favorece que los espacios laterales se vuelvan más dinámicos al funcionar de forma individual y conjunta, ya que se genera una versatilidad espacial.

Mediante el análisis de los colores que pueden usarse en la casona, al pertenecer al estilo republicano, de elementos característicos de las peñas, y de patrones y ritmos obtenidos de la casa se busca generar una fusión entre un estilo tradicional y uno contemporáneo. El uso de colores más brillantes, luces neón, texturas y nuevos relieves se consolidan como un estilo más contemporáneo que se mezcla con las peñas de antaño. Además, se consideran nombres, canciones y frases típicas utilizadas en una peña para brindar más carácter al espacio.

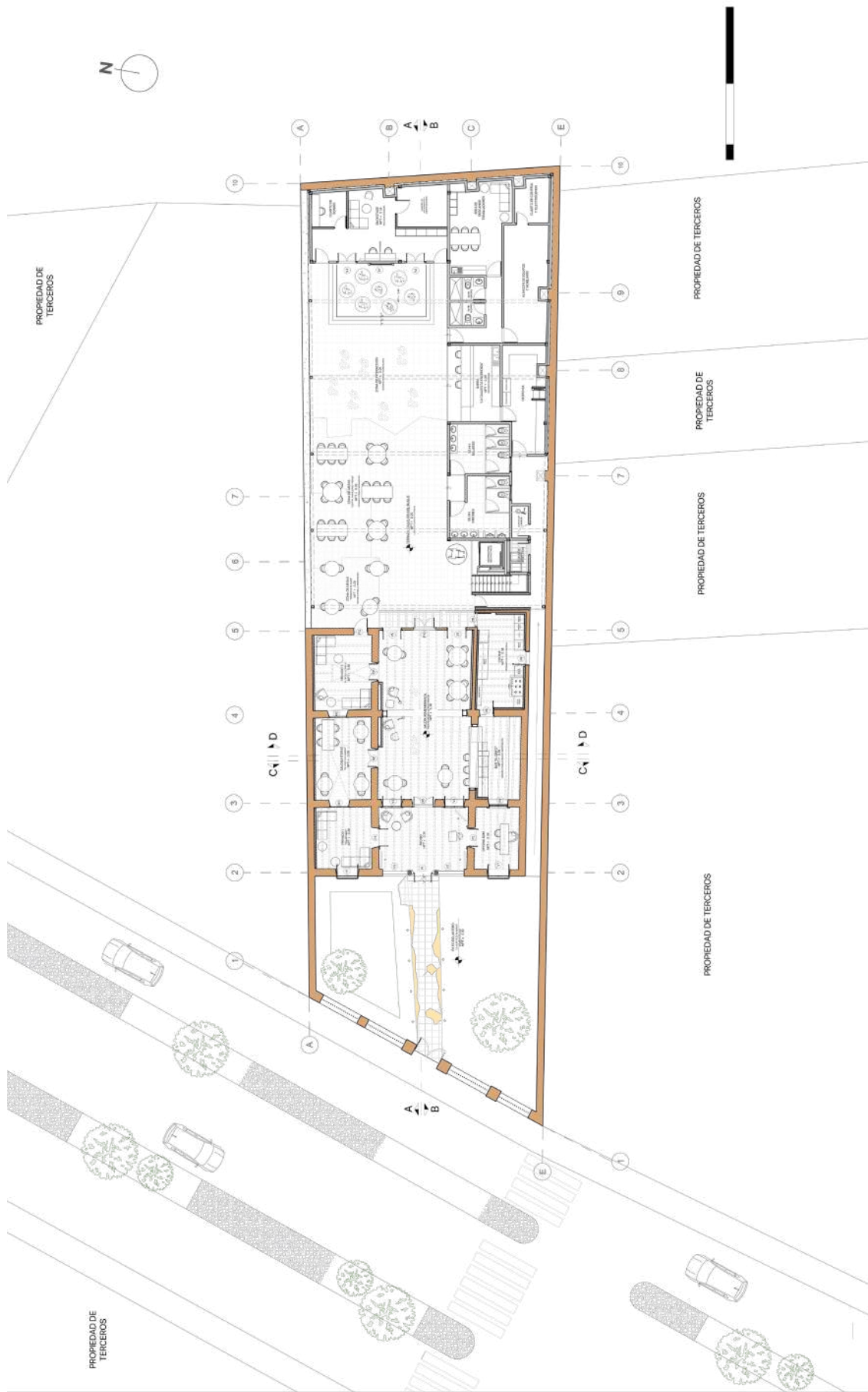


FIGURA 4

Tovar, C. (2022). *Plano máster plan primer nivel* [diseño digital]

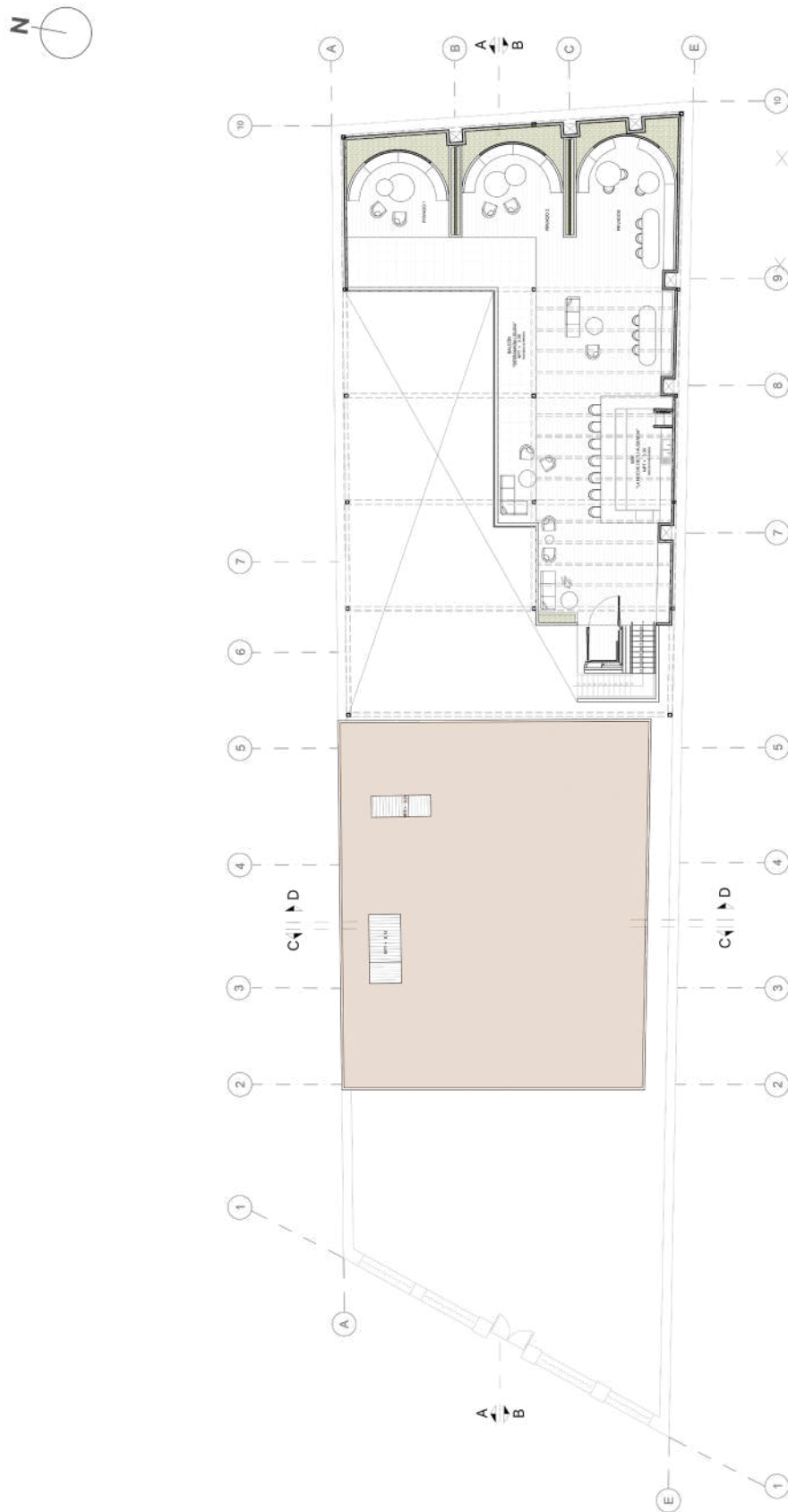


FIGURA 5

Tovar, C. (2022). *Plano máster plan segundo nivel* [diseño digital]



FIGURA 6
Tovar, C. (2022). *Fachada* [diseño digital]



FIGURA 7

Tovar, C. (2022). *Salón interno «Remembranza» y el escenario «El rincón de Óscar»* [diseño digital]

FIGURA 8

Tovar, C. (2022). *Salón privado «Mi propiedad privada»* [diseño digital]

FIGURA 9

Tovar, C. (2022). *Privado interno «Fina estampa»* [diseño digital]

FIGURA 10

Tovar, C. (2022). *Terraza «Callejón del buque», zona de mesas «derroche de amor», y zona de mesas grupales «Contra amarguras y penas»* [diseño digital]

REFERENCIAS

Cabrera, V., y Carlos, B. (2019). *Centro de Desarrollo Musical en Chorrillos*. Tesis de titulación profesional. Universidad Ricardo Palma. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2872/T030_71490588_T%20%20CARLOS%20CUADROS%20BRIGITTE%20CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yáñez, L. (31 de octubre de 2012). *PUCP: mitos y verdades en torno a la música criolla*. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/mitos-y-verdades-musica-criolla/>