

A19 (1)

Estudios

Gilbert: pag. 63

Est.

10

A19(2)

Allegro en do mayor

Arrogancia

Arpeggio amplissimo
en ejecución rapidas

Luego fortissimo
Luego armonias

en do mayor ya el gortu
amp recoda

Est. 20

A 19(3)

Allegro en la mano.

Murmullo alta-
mento poético,
ondulación habilitante

Est. 30

A19(4)

Lento ma non troppo

en mi mayor

Como nocturno.
Encantador. Senti-
miento grande pero
no superabuso. Lento su-
bato

Est. 40

A 19(5)

Presto en do sosteni-

do menor

collo

El diseño pituitico
alterna entre ^{los} do mano
sobresaltos y collos
Coda dramaticissima

manera

Escritura de un
documento de un
estudio de un
estudio de un

Est. 50

A 19(6)

Vivace en sol

benol mayor

Mano derecha
solo sobre las negras
(rechazo de lo vulgar)
higienis y amordacidad

Est.

6^o

A 19(7)

Andante en si be-

mol mayor

Horrida tristeza

Canitilena. Con-

memoración de

desencanto juvenil

Melodía purísima

Est.

80

A19(9)

~~Allegro en fa~~

~~mayor~~

v. pag. 69

o Diestra agitada.

Simiestra moderada.

A la mitad, la derecha
arrastra a la izquierda

en la parte superior
de la página

Est.

90

A19 (10)

Alllegro molto agi-

tato en fa menor

Exasperación por
melodía morbida.

Cierta ~~de~~ grandeza

Est. 100

A 19(11)

Kivace assai en la

benol mayor

Opulencia y curiosa-
dad de la armonía
llena de antipaciones
Felicidad

Est. 110

A 19(12)

Allegretto en mi

penol mayor

Bardón y larín

Tema breve y
apenas desarrollado

Armonía maravillosa

Est. 190

A 19(13

Allegro con fuoco

en do menor

Dolor, ansiedad
por lo propio y
su suerte. Furiosa
tempestad de la
-da. Melodía de la derecha

completo
torcamente

Est 1^o (20 S.)

A149(14)

Allegro sostenuto

en la bemol

Melodía maravillosa
de tonos amplios. A la
mitad, voz de tenor.
Visión radiante.

Est. 20 (2^a. S.)

A19(15)

Presto en fa menor

Ligerísimo ms.

ms. como de grandas
compactas

Pianissimo imponderable

En rubato. Como canto de
niño a dormecido.

ms. nullo de
ciprés

delicada de 2a (cañis)
últimos
impalpables
de (bravo)

Est. 30 (2^a S.)
A 19(16)
llegero en la mayor

Travesura y ligero
con virtuosismo,
4 ritmos diferentes
que perduran en toda
la pieza. Al fin

Staceats. Counts
con gran número de
confido.

Est. 40 (2ª S.)

A19(17)

Agitados en la menor

Aire inquieto
y angustiado por ata-
que sin copado de acordes
y fragmentos melódicos
entrecortados y balbucientes

Ternura
de
la
calabaza,
de
la
madre de
cañon,
de
los
dos.

Est. 50 (29 S.)

A 19(18)

Vivace en mi melon

Menospreciados.

Composición rica de
triligranas, curvado e
to de timbres. Holguera
y nobleza de la segunda
parte.

Est. 4^o (2^a S.) A19
(20)

~~Allegro en sol sostenido~~

~~menor Lento en do sust.~~

~~Andantino. Cor.~~

~~Andante. Engan.~~

dra suave Tristesa
y enoradables tormento
Divina melodía

Recuerdo
fidelidad
divina

in diuino, plegaria.
Prevalencia in fructu
in rebus
in rebus

Est. 10° (29 S.)

A 19 (21)

Allegro con fuoco

si menor

Salvajismo orien-
tal. Tandemium
(1 y 2da parte).
3a parte: canito sua-

Verónica Calderón

Est. 80 (29 S.)

A 19 (23)

Kivace en re benol

mayor

Brevedad

Enfornia. Didactico

Da al menique dos
notas consecutivas

A20

A20

(1)

Preludia

Gibbert : pag. 83

70

A 20

(2)

Apitaco en el mayas

Emergia

20

420

(3)

Letras en la mano

Otra a la vida

República

30

A 20

(4)

House on 9th May

House on 9th May
House on 9th May, register
House on 9th May

40

A 20

(5)

Largo en un nuevo

Miniatura del
puerto del Arco
K. 6.

Torre y lado en Arco

50

A 20

(6)

Algunos meses en

mayor

Humorada, palpitante

y de granancia

habiendo

60

A 20
(7)

~~Los~~ ~~avai~~ ~~en~~ ~~si~~

~~...~~

~~...~~ ~~B...~~ del 49.

más puro. Violenchelo.
Pan y Olimpo, roca y
mantenial. Llanto y
lluvia. Muerte en un

de agua.
parta
...

70

A 20

(8)

Andantino en la mayor

Primera frase de
magurka. Perfecta
miniatura. Nostal-
gia jubilosa de la
patria. ¡Feliz Polonia!

Molto Agitato en fa

Sostenido mayor

Agitación som-
bria que llegaría
al frenesi, si no
la contuviera el
buen arte.

90

A 20
(10)

Largo en mi mayor

Canto majestoso
como beethoveniano

100

A20
(11)

Allegro molto en

do sostenido meno

Meleors ~~de~~ fugaz
impressão | vivíssima

A 20
(92)

770
Vivace en sí mayor

Travestura deli-
ciosa, pero con
fin súbito y pre-
matura; impresión
de la fugacidad de
la atmósfera terrestre

A20
(13)

120

Prota en sol sostenida

menor.

Tempesta den
el alma

130

A 20

(14)

Lento en fa sostenido

mayor

Afectuoso y mel.
dico

140

A 20

(15)

A Negro en mi
bueno menos

Tonalidad si-
nuestra, indignación
y enigma

150

A20

(16)

Sostenuto en re bemol

mayor

Principio y fin
suaves y melodiosos.

Mitad ligubre
y orniosa.

Persistencia de una
sola nota

Came, campo, Erro, ka-
Caraleze

760

A 20
(17)

Presto con fuoco en
si stannol menos

luestas y
declives. Rapidez.
Animos pendenciosos
Burla con el teclado

170

A 20
(18)

Allagretto en la
benol mayor

Riquaza de
armonia, endom-
clasma, bien desarro-
llada

A20
(49)

180

Allegro molto en
fa menor

Compendio de
drama. Declaracion
grande locuente con
barrabatos de pasion.

Al fin de la obra
de la obra de la obra
de la obra de la obra
de la obra de la obra

79

leggiere e legata
la voce, an mi benol

mayor

Armonias dis-

persas. Sennacion
de murmullo duro
y flexibile sin elementos
melodicos.

200

A 20
(21)

Largo en do menor

Duelos de una
nación y nostalgia
de la patria
Comp. marcha
funebre.

270

A20
(22)

Cantabile en si

beniol mayor.

Melodiosísimo y
contemplativo. No
habla de invención

2.2

A20
(23)

Molto agitato

rit. meno

Mano izquierda

da con gran fuerza

expansiva mal contenida
al principio y que se
destruida después. En la

la animación de
cello y de violoncello

monstruosa
especialmente
en el momento
de la destrucción

230

A20
(24)

Moderato en fa

~~mayor~~

ff
p
V

Esquicio sin
desarrollado. Mece en
delica disimulada ondulaciones.
Sensación vaga
de su final parpadeante

240

A 20
(25)

Allegro appassionato

en re menor

Imprompto
cuadro de batalla,
bélica con fusión pe-
pada por tres canones
200

241

Todo lo táctil que es bajo tu sueño;
toda la muerte que es bajo tu vida

en riolada de espumas y aparejos

la nave ahogada, el mar desarbolado

de tu canto, conciencia de desastre
lastre

todos los nombres, todos los suspiros
Todos los ayes

Boreas y notos, euros y zefiros

~~con trazo de sublime orografía,~~
de la del nácar en el valle columbrado

hachura de la nube rividera

J. D. Cortés

Benito Bonifaz

(Arequipa 1829 -

1858 en revolución ante

Hegó a teniente-coronel, vino a Lima en 1852, los muros de Arequipa

Fue reducido a prisión "por creersele complicado en un motín militar, que hicieron abortar las pesquisas de la policía. Esta medida, lanzada a la altura frente del preta, que lo condenaba a morir en la

cárceles: con los conspiradores vulgares y ambiciosos, elevó su espíritu a las serenidades tranquilas regiones, en donde alienta tan las ciencias y la poesía, a cuyo cultivo consagró todas las horas de su vida."

- agnóstico
- Platonismo
- ateísmo
- pico de ruiseñor en ruiseñora
- la rama en que crasita Filomena
- el piano gemoso y dentellante
- que se va zuma donde sombra sorbe
- que zahonda la pata que entrecera
- y de paisajes pinguas y pecantes

- nocturnancia
- bullente
- fomes
- misisio
- célere
- resuello
- cogollo y resuello
- latitar
- arborescente
- ferino
- atusado
- fimbria reales
- zapeando
- turgente
- silvestre
- de jugar
- silvano
- unitivo
- mora
- inhospite
- estantio cuos
- pelucido
- recelo y frenesi
- larvado
- climax de reclamo
- obvio
- Memoria, musa mía,
- natura naturata
- nuclear
- geno
- cortical
- zahareno

de sup unalo
 de du gupo
 abezorp

- de sal al sol (la mar)
- alma imperfecta
- flor de la fuerza grimal
- cielo insuficiente
- viento racheado
- el agua ciega
- cruces desfiladas
- girindar el aparajo
- y florece la horca
- un gel envejecido
- de brasa arboriscente
- J montones de música objetiva (por)

A46(1)

(besos)

que es mialoso

" y mi confirmación y mi extranjería

• bajo la leveza de algún melumbo

• cuando no puede ni llorar el hombre

" como los bruitres en las carnes
muertas

" en la noche, alumbrada de creciente

^(ga) ba mar adentro, lírica, ninguna...

• eterno el ojala del estribillo

• los ritmos que que faldean sus fraguras
diapason gitano, blanca ciega
^{alturas}
^{cantiles}

• desfallecidas ruces panteoneras

• acosado y mordido de las olas

• Ligato
• glissando

• Compenetrados infinitamente

- ~~trino~~
- ~~disico~~ (plantas con flores de cada sexo en pie separado)
- ~~diomisia~~ (piedra negra que era ro ~~ca~~ contra la embriaguez)
- ~~disesia~~ (torpeza del oído)
- ~~diluyente~~ (que diluye)
- ~~estantio~~ (sin curso)
- ~~estrenuo~~ - fuerte, ágil
- ~~felices~~
- ~~frasil~~
- ~~gocorar~~
- ~~frimble~~
- ~~abés~~
- ~~intumesciente~~ (que se va hinchando)
- ~~intrincar~~ enredar obscurecer concepto
- ~~intusoscepción~~
- ~~inserir~~ (ingerir)
- ~~insidiar~~ (poner asechanza)
- ~~insidioso~~
- ~~quálpebra~~ (párpado)

- profano (abominación)
- anfibio
- ~~cardimbaro~~
- ~~asunción~~ - acto de ^{sumir} ~~asumir~~
- ~~evolutivo~~
- ~~esit~~ } turbión
 culmen
- flogisto
- foliáceo
- reificación
- sobrehaj
- fortuito
- acicular
- gestatorio
- ~~bornes~~ (de la columna)
- ~~prehumano~~
- enfaldo
- eumene
- liente
- leñidad
- ~~cárcora~~
- ~~porología~~
- ~~caremístico?~~
- hito
- ~~diamante~~
- el aguardo
- ~~opicomancia~~
- ~~lagano~~

- ~~glasear~~
- ~~repentino~~
- ~~nocturno~~
- ~~diato~~ (a)
- ~~frivola~~ frialdad
- ~~formos~~ causa
- ~~fontal~~ (de fuente)
- ~~devastado~~
- ~~palomancia~~ (adivinar por el agua)
- ~~ortospice~~ (mar)
- ~~catoptomancia~~
- ~~frangir~~ romper
- ~~fruir~~ gustar
- ~~celere~~ rápido
- ~~cleres~~ (las horas)
- ~~prociato~~ (umbral)
- ~~moviente~~ (hiriente)
- ~~flagitio~~ (delincuencia)
- ~~flagras~~ (resplandor como blanco)
- ~~focal~~, foco
- ~~fusias~~ (prueba del ~~liber~~ ~~cornea~~)
- ~~ofluciantisimo~~

- ~~latita~~ (adj.)
- ~~latitar~~ (esconderse)
 (andar oculto)
- ~~ferius~~ (de la feria o con sus propiedades)
- ~~fimbria~~ (borde inferior de la vest. talar)
- ~~atributo~~ (atributo ante Dios)
- ~~atributo~~ (propiedad de un ser)
- ~~impoluto~~
- ~~beatificante~~
- ~~ingente~~
- ~~sporar~~ (aplicar)
- ~~espora~~ - semilla de las ~~criptógamos~~
- ~~esatología~~ (culto a un dios)
- ~~esocar~~ (destrozar)
- ~~esopo~~ (objeto o blanco a que uno mira o atiende)
- ~~dehiscencia~~
- ~~dissona~~
- ~~antera~~ (de la flor)
- ~~dejugar~~ (quitar el jugo)
- ~~dele~~ (seguir de expresión en corrección de pruebas)
- ~~dioptra~~
- ~~disciplinal~~
- ~~disceptar~~ (arguir doctrinas)
- ~~discente~~ (punto de instrucción)

- 1 = Retano (Andantino ma ^{moderato})
 2 = Colmena ^{Pizzicati} (~~hay~~)
 3 ~~Tumba~~ ~~Oscuro~~ (~~hay~~ nomencl.)

- 4 Orfeo
 5 Paloma Dolce afogato ^{moto}
 Andante con

- sentir el conato
- chorros y borbotos
- recelo y frenesi
- balada saltatríz
- ~~• diapasón de recubrimiento~~
- agua en vilo
- Memoria, musa.....
- ~~• misterio encantador~~
- descolorido fuego
- en una gemma
- ~~de puros gemmas y colmillado de tálamo~~
- ~~• demanda como el agua de doquiera~~
- ~~• la creación, conato~~
- (mar:) ~~• probálica pisicoma~~
- ~~• las variedades de Dolos~~
- ~~• la monotonía de la Eternidad~~
- apoyado en una pira
- noción y albedrío
- médula y mente
- ~~• la bien nacida letra~~
- ~~• ff ff catacismos~~
- ~~• palomo calzado~~
- ~~• ilustrando~~
- Torpe y sombrero deslumbrante

- farola
- serua
- copra
- expresión perdurable
- calendas del olvido
- ~~• servicio peripetia~~
- ~~• misión con a...~~
- ~~• entusiasmo naturata~~
- ~~• casos entendimiento~~
- álamo y alma
- día diado
- altura sentadera
- isla vaporable
- ~~• paisaje pingüe~~
- mar atormentada y segolpeante
- piel arveida
- proporción deshumana
- barrenar el tino
- hundirse en la muerte como la
- madre onda en el mar
- cerit de aroma
- la nube afrodita
- nombre inaprehensible
- acerva lucidez selva ferina
- ~~• nombre~~
- voz con que Muerto ya esto' al nacido
- agua breve y capaz del mediodía
- la boca que hizo diapasón
- sin cauce y sin gozo diapasón vegas
- ~~• sin cauce el vado mío~~
- ~~• sin cauce el cauce mío~~

Declamato corame in corda
 IV op. 20
 Risposta in scherzo

~~la~~

- la garza unipede
- con diotica distancia
- cuels terros, de aquezal en vilo

• comentario unidad
 • interminablemente edificada
 • desde se Talla la pie dra eter
namente

Rondeles

triolet

rondeau

rondeau doble

virelai simple (bergeret)

villanelle

La miel es tuya y para bocahumana

Triplet : Algo me dicen tus ojos,
 Mas lo que dicen no sé.
 Entre misterio y sorijos
 Algo me dicen tus ojos.
 ¿ Vibrán desdencos y enojos,
 O hablen de amor y de fe?
 Algo me dicen tus ojos,
 Mas lo que dicen no sé

balago
 subir la montaña en línea recta como cabra
 horizonte nacarado
 vértigo celeste
 como el niño que en la noche llora
 ¡ lo que miro no soy prosi que y persevera
 con silencio de savia en primavera
 bajo la luz y el aler y la floración

Con derechura apicular acudo,
~~Abeja~~ Zángano lírico, a ~~la~~ ^{tu} faena
de colmar de dulzura ~~afán y pena~~
la colmena

Con gravedad de abeja ~~vacilada~~
~~torno a tu~~

Mero son, ~~bordonea~~ ^{bordonea} ~~de~~ de abejuno

A Alberto Breta (1929) A272
(1)

II
Veledad que rige frondas te ha inspi
; oh, paloma pasmada y sacra oreja!
el verso de rumbos que nunca deja
huir del seno obscuro el blanco alado.

Tenero la flexión de tu costado
hacia la voz de lumbre, el alta ceja,
el torcido mirar, la impresa queja
de mortal que no alcanza lo dictado.

~~Alta la pluma; bajo el pie el desey
yriante, así te orgo, así te veo
callar, adormarme en entusiasmo~~

~~De tu paciente identidad que
a sí partiendo de tu puma
el ardida paloma que te expone!~~

Sombra del ser divino, la figura
sin término refléjase en la ~~presencia~~^{gloriosa}
~~y esta~~^{ardida} paz que enseña, dolorosa.

Si

~~el~~ ser poeta es oír las ^{sumas}
voces,
el cuerpo herido por un haz de
goces
mientras la mano al escribir
no osa.....

IV

A272
(2)

No preguntaste al dios si era el pagano
de selva y desnudez y azul y beso;
ni si era el que cae con el peso
de la cruz y el destino del humano.

Tú escuchaste, maestro; y así, al vano
huracán de lo cierto, fuiste ileso
árbol que nada asuela, el firme
tú de hincada rodilla, así da mano...

Alta la pluma; bajo el pie, el
grifante, así te oigo, así te veo
callar, adoctrinarme en entusiasmo.

¡ De ti naciendo, identidad que
forma

a sí misma, partiendo de tu
pasado,

~~el alado problema que te~~

el ala que te rapta y que te examina

III
Tú, que sabes el monte y la llanura,
ala espiritual, místico viento,
arráncame de hogar y de contento
y clérame a tu alero de aventura!

Alguna vez, en la pasión futura,
descenderé de tu incansante intento,
por hambre y sed, mas hallaré
sustento
en tu ejemplo a mi vuelo y a
mi altura.

Quiero aliviarme, no en seguro
ajeno,
sino en el mío propio, en la mi
nada,
del angélico afán y el cuerpo
humano.

¡ De lo que infundes tú, con el
sereno

estar, con la atención ~~==~~ como
extasiada,

con el incierto gesto de la mano!

A272 (4)

La deidad que se ignora y te contesta;
la mar de amor, que te sostiene y bate;
la música, insabible y manifiesta!

~~I~~ Soneto a Chopin

A273

~~I~~ II Es un balde

~~Es un vaso~~ ~~de~~ ~~terro~~, nombre y melodía?

A qué ~~paes~~ ~~nombre~~, nombre y melodía?

~~Si~~ tu dolor no acudirá a tu mano,
que remontarse habrá ^{graznando} ~~blanqueando~~, a piano

de imico y sordo ^{corva} ~~branda~~ la vacía. (de tu nombre)

~~tu dolor~~, ^{Si} el dolor que ~~instituye~~ ^{es el} la pena mía ~~sea~~

~~y~~ ~~aboga~~ te es mi ~~alago~~ ^{sero} demento humano
y ~~un~~ dolor ~~en~~ ~~un~~ pez de alegría

~~un pez~~ ~~que~~ ~~haga~~ ~~y~~ ~~muerde~~

~~ser~~ ~~algun~~ que muerde en otros y en arcano

Si en balde, pues, nombre y melodía!
 Si tu dolor no acudirá a tu mano,
 que remontarse ~~ya~~ habrá, graznando, a piano
 de lúrico y sordo, honda la vacía!
 Si el dolor de tu nombre es pena mía!
~~el curso de tu voz~~ balagas mandos!
 si el nombre con que ~~apelas~~ ~~llamas~~ en vano.
 Si ~~site~~ ~~elemento~~ ~~deshumano~~
 y en mí, el dolor un pez de alegoría!

Si ~~placido~~ ~~que~~ ~~perseguido~~ ~~que~~ ~~por~~ ~~mi~~ ~~arena~~
 en ~~escama~~ ~~tu~~ ~~voz~~ desde ~~la~~ ~~entana!~~
~~una~~ ~~onda~~ ~~es~~ ~~desfoga~~ ~~o~~ ~~o~~ ~~escama~~
 me come la ~~carne~~ ~~mente~~ ~~te~~ es ajena
 que ~~me~~ ~~hiera~~ ~~y~~ ~~me~~ ~~menega~~ ~~son~~ ~~te~~ ~~ajena~~
 Si no eres tú ~~mi~~ ~~alma~~ ~~ni~~ ~~mi~~ ~~arena~~ ~~asida~~
 sino una mano tan ~~criada~~ ~~y~~ ~~muda~~ ~~muda~~
 que ~~agita~~ ~~procura~~ ~~coger~~ ~~los~~ ~~mar~~ ~~que~~ ~~sucena~~
 pescar mi lampo y pena!

(Variazione affettuosissima)

Love is not love

Which alters when it alteration finds,
Or bends with the remover to remove.
Shakespeare. Soneto C. XVI.

¡No me dejes memoria, Amor, ninguna;
y sordo torname a razón y a canto,
que alcance a oír el hilo de mi llanto
caer por la mejilla de la luna!

¡Deja que arrulle a mi vacía cuna;
que clave en mi atarid martillo ^{tanto};
que a la rita más recia ^(guarde) ~~guarde~~ cuanto
al altozano alzose, no a ala alguna!

¡Apartate, mi amor, que eres de amores!
¡mi cordero no pascua entre tus flores,
y mi urna mi azor anide en tu hondo celo!

¡pues Amor insiste!:

Ser mío
¡Mi ser, aparta ~~que~~ ^{que} ~~mi amor no quisiste!~~
¡que otro tú me rehaga, ~~el~~ solo, ~~el~~ triste,
yo, incapaz de caricia y de consuelo!

- ¡ Así mi paz, mi ~~parte~~ ^{parte} deshumana,
la rosa ^{de} tu bicaro, ~~al~~ ^{cuál} el beso
de la ~~perfecta~~ ^{eterna} ~~inmortal~~ ^{tu} mano, con que peso
los graves de mi cuerpo y de mi gana!

- ¡ Así mi gloria
Todo yo, ~~vista~~ ^{el} que tu tacto mana;
de vidrio presa como soy el preso;
quien ~~lo que~~ edifica cierta carne y hueso
~~seguir~~ para la vida eterna
~~como~~ en ~~resurrecciones~~ de mañana!

Sobre atroz instrumento y cifra negra,
uno que eres y no eres ni se alegra
danzando ni se abate } ~~se abate~~ ^{distinguendo} ~~se abate~~

Uno, como la rosa de tu piano,
obra sus velos por ajena mano
y de cristal de ergástula miniendo.

¡ Ah, si la nobleza que esta
construye y que se abate en la medida,
cuenta hembra que hacer en esta vida,
así canta y presona y dolerista.

X

VARIAZIONE AFFETUOSA

(QUASI PIANTO, QUASI NINNA NANNA)

Love is not love
Which alters when it alteration finds,
Or bends with the remover to remove

Shakespeare: Soneto CXVI

- ¡No me dejes memoria, Amor, ninguna;
y sordo tórname a razón y a canto,
que pueda oír el hilo de mi llanto
caer por la mejilla de la luna!

- ¡Deja que arrulle a mi vacía cuna;
que clave en mi ataúd martillo, tanto;
que a la rita más recia postre cuanto
al altozano alzóse, no a ala alguna!

- ¡Apártate, mi amor, que eres de amores!;
¡mi cordero no pazca entre tus flores,
y ni aun mi azor anide en tu hondo velo!

- ¡Mi ser, aparta, ea!; ¡Amor insiste!;
¡otro tú me rehaga, impar el triste,
vo. incapaz de caricia y de consuelo!

Nocturno

(In fa sostenuto minore, ~~III~~
op. 48, II)

— tu prisión, tu vacío, Entendimiento

— Inteligencia ^{7 odio,} y poesía

— Así ^(hablaba) ~~estaba~~ tu diestra con la mía,

— a Chopin escuchando, en honda noche

— con una venus vasta más que el día.

VARIAZIONE AFFETUOSA

(QUASI PIANTO, QUASI NINNA NANNA)

Love is not love
Which alters when it alteration finds,
Or bends with the remover to remove

Shakespeare; Soneto CXVI

- ¡No me dejes memoria, Amor, ninguna;
y sordo tórname a razón y a canto,
que pueda oír el hilo de mi llanto
caer por la mejilla de la luna!

- ¡Deja que arrulle a mi vacía cuna;
que clave en mi ataúd martillo, tanto;
que a la rita más recia postre cuanto
al altozano alzóse, no a ala alguna!

- ¡Apártate, mi amor, que eres de amores!;
¡mi cordero no pazca entre tus flores,
y ni aun mi azor anide en tu hondo velo!

- ¡Mi ser, aparta, ea!; ¡Amor insiste!;
¡otro tú me rehaga, impar el triste,
yo, incapaz de caricia y de consuelo!

43 II

— ternidad hendida del umbiligo

— Toda la muerte que es bajo tu mano

— ^{revesar} ~~la sombra~~ y sombra de la mano izquierda

— la siniestra que canta y que desate
el nervio; todo lo que en nada late;
— la más sutil y cruel noche intempesta!

— la mar de amor, que te sustenta y bate
la música, insabible y mani fiesta!

Quasi

X

Quasi

274(4)

VARIAZIONE AFFETUOSA

(COSI PIANTO, COSI NINNA NAN)

Love is not
Which alters when it alteration
Or bends with the remover to re

Shakespeare: Soneto CXVI

-¡No me dejes memoria, Amor, ninguna;
y sordo tórname a razón y a canto,
que ~~el viento~~ pueda oír el hilo de mi l
caer por la mejilla de la luna!

-¡Deja que arrulle a mi vacía cuna;
que clave en mi ataúd martillo, tanto;
que a la rita más recia, postre cuanto
al altozano alzóse, no a ala alguna!

-¡Apártate, mi amor, que eres de amores!;
¡mi cordero no pazca entre tus flores,
y ni aun mi azor anide en tu hondo velo!

-¡Mi ser, aparta, ~~la~~! ¡Amor insiste!;
¡~~el~~ otro tú me rehaga, ^{¡siempre!} ~~el~~ el triste,
yo, incapaz de caricia y de consuelo!

Ballata

Unq temps viendra que fera desirer
L'aulnis, flestrir vostre esparie fleur
Villon : Ballade

desirer
fleur

LA CI DAREM LA MANO

(Ultima variazione, op. 2)

O caro imaginar, da te ~~XXXX~~ s'apparta
Nostra mente in eterno?

Leopardi:

-Albor y rizo ardiendo de corola,
tu mar de la sirena y de la gana,
encandilante córnea y voz humana,
te ciega y trae, celo ya y marola.

-¡Ulises, guárdate de barcarola,
y trémolo de luz y blanco, y vana
rosa de los vientos si galana,
y amura por que mar ardida arbola!

-¡Tú te esperas allá, ciego y remoto;
y te asomas a cada voz de ignoto,
tanteando por vacío y por dureza!

-¡Tú no cjes ni tardes en marina!;
¡apártate del monstruo de belleza
y de la playa rútila y supina!

todas substancias, todos sentimientos
que glasean mador y melodia

VI

(RITORNELLO)

Es en vano que la ola rompa en roca,
o que regrese a trozo de fracaso:
nada más prieto que rompido abrazo,
nada más duro que besada boca.....

Así penetre tu razón, la loca,
repitiendo ya suya cosa y caso:
alma bate y asperja a hueso raso,
boca con eco bota que aun invoca.....

¡ Que calle el mar, que bulla la folía,
que el diose desorienta en sangre humana,
que vuelve la pleamar, la voz, la gana!.....

¡Y tú no enjugues beso, son esloras:
todo volumen es mente sombría,
y cada cuerpo, nave, piano, llora!

Rosa M B de la Fuente

~~Rosa M B de la Fuente~~

Rosa M de la Fuente

g y todo es como ^{aroma} ~~caigo~~ en ~~el~~ destino
Nada es sino sueños y mi destino

DECLAMATO COME IN CODA

(In promptu, dopo V op.10)

El alma que a tu alteza
Nació, ¿qué desventura
La tiene en esta cárcel, baja, oscura?

Fray Luis de León

El rompia madeja y embojo, en pos de cuenda,
Creatura del dios irrito, menor y tremebundo.
~~Desatada~~ Rompida, estrellándose, horrenda,
~~Derivaba~~ en su sangre la belleza del mundo

Martín Adán

Abrazado, ahogado, afondado en la aurora,
Con ~~aquella~~ judía que olía a madera:.....

Martín Adán

*X que echó del Paraíso,
Con una mano enjugada
Martín Adán*

Región

(-Tierra del Paraíso desandado,

~~de~~ de sombra albor y pie ~~maravilla~~ huido elidido,
Por donde terno del total olvido,
Ciego gozo, a mi goce esciente y diado....)

- ¡Ay, por qué me desuno de increado?.....:

¡Ay, por qué desvivirme, mal nacido?.....:

¡Si he de dudar abés, a qué el sentido?.....,

¡Si he de morir asaz, a qué otro hado?.....

- ¡Que tan sólo escuchar a voz ~~de~~ intuición

De sumo ser, por ~~el~~ modo, incaudito
Ente de la viveza despejada....

(- ¡Ay, que bajo mi estrella, adormilada,

Vivaz he de seguir buscando en todo

Algo porque morir, según la vida!.....)

(In promptu, Dopo V. op 10)

El alma que a tu alteza
Nacio ¿que desventura
La tiene en esta carcel, baja, escura?
Fray Luis de León

(- Suelo del Paraiso desandado,
Tierra de sombra albar y pie aterido,
Por donde ^{veugo (toruo)} ~~toruo~~ ^{alodial} ~~del p...~~ ^{total} olvido,
Ciego gozo, a mi goce esciente y diado)

- ¡ Ay, por que me desumo de increado?!

¡ Ay, por que me ^{desvivirme} ~~aventuro~~, malnacido?!

Si he de dudar abes, ~~para~~ ^a que el sentido?!

Si he de morir aca, ^{por que otro hado} ~~para que el hado?~~!

Si he de morir aca, ^{Solo} ~~ante~~ a que otro hado?!

- ¡ Callar y ^{Mudo, escuchar} ~~oír~~ ^{ante} ~~lo de~~ la voz no oida,

De eterno ser y por divino modo,
Infinita presencia figurada!.....

¡ Ay, que bajo mi estrella adormilada,
Vivaz he de seguir buscando en todo
Algo porque morir según la vida!.....)

- ¡ Que
~~Atan~~ ^{eterno} solo escuchar a voz no oida,
De ~~niguna~~ ser y por divino modo,
Infinita presencia figurada.....

Desvarada, ~~Atarata~~ y rompidada, ^{entrelláidaze} ~~toruallando~~, ^{horrenda} ~~toruallando~~, ^{horrenda}
Navegaba en su sangre la belleza del mundo =
Derivaba ^{Martin Adair}

DITEGGIATURA

(Preludiando)

Mihi quoque spem dedisti

Dies Irae

¡Alabemos a toda esencia;

A Dios, florido y cruel!

¡Labre la muerte su cera!

Labre la vida su miel!

Martín Adán

Yo panadeo así, en artesa de vicio,
Amasando el ápera ceniza de la especie,

Para fuego de dios

El ~~§~~ rompía madeja y embujo, en pos de cuerda,
~~§~~ § Creatura del dios irrito, menor y tremebundo.
Desvarada, rompida, estrellándose, horrenda,
Derivaba en su sangre la belleza del mundo.

Martín Adán

~~¡Mi identidad hostil, mi~~

¡A brajado, ahogado, afondado en la aurora,
con alguna judía que olía a madera!.....

V

CALMATO

(In Promptu)

Spag. transl. par
nojo; nuarjen

¿Sin la virtud y la ironía,
qué pensaría?

Eguren

Pero el ojo rojea todavía

Martín Adán

Sombra la cigomática sonrisa;
la real y sensible, cineraria;
El amor, a la muerte; Monna Lisa
Martín Adán

~~Sombra la cigomática ^{real} sonrisa,
Cineraria la cierta y deseable;
El amor, a la muerte; Monna Lisa
Martín Adán~~

— ¡Enséñeme a posarme en mi pasado,
Y a reflejar el sino en mi persona,
Paloma real que, lúcida raleona,
Pica y peina el astil desaliñado!

~~¡La su ll... repasa tus poemas!~~

Mas ~~el~~ viso atiza, incierto, que blasona;
A ciprés de acullá, como la Monna,
Sonríe, esmalte de tornasolado!.....

Tal, ~~así~~
— ¡Alma Mía tal desesperada,
Con córnea cruel mullendo la tersura,
Tan dispuesta la sola para nada!.....

— ¡La Mi Vida, repasa tus poemas!;
~~Barba y sudor abrácese~~ a tu cura!;
¡Ya, Muerte Mía, ven, y no me temas!

¡La barba gris

¡Dijo y luego se afogó a su costado