



PRESERVACIÓN E HIBRIDISMO EN LA TÉCNICA DEL BURILADO EN MATE PARA LA INDUMENTARIA DE LOS DESCENDIENTES HUANCAÍNOS

Preservation and hybridism in the technique of matte engraving for the clothing of huancayo descendants

RONAL JOHN MEJIA MAYTA

Carrera de Arte Moda y Diseño Textil
Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú

RESUMEN

En este proyecto busco evidenciar la hibridación de la artesanía de Huancayo y cómo se asemeja en la indumentaria del descendiente huancaíno. En consecuencia, investigo la línea histórica del mate burilado, desde su origen en el norte peruano y cómo avanza hasta el centro del Perú, con todas sus variaciones hasta la actualidad.

La metodología utilizada es la de investigación-creación, la cual va de la mano con la escritura y la bitácora. Asimismo, emplearé diferentes materialidades y experimentaciones para futuros acabados.

La colección se divide en dos líneas. La primera está inspirada en la artesanía, en diferentes etapas de la historia peruana, en todas sus variaciones, morfologías y tipologías. Aquí añado la materialidad del mate en algunas prendas, así como en la técnica del decorado. Esta se aplicará al igual que en la artesanía, pero también con instrumentos industriales con el objetivo de plasmar la modernización.

Para la segunda línea parto de mi propia experiencia, ya que provengo de una familia del centro, distrito de Molinos, Junín, por lo que aplico todos mis conocimientos de los indumentos en el folklore de mi localidad y las prendas occidentales que consumo. El resultado es una hibridación en la indumentaria que ofrezco a los descendientes de Huancayo con el fin de brindarles una identidad en el marco de un mundo globalizado y homogenizante.

PALABRAS CLAVE

Mate burilado, hibridación, globalización, indumentaria jaujina, huancayo, folklore, homogeneización

ABSTRACT

The project seeks to demonstrate the hybridization of Huancayo crafts and how it resembles the clothing of the Huancayo descendant. The designer investigates the historical line of the Chipped Mate, from its origin in northern Peru and how it advances to the center of Peru with today and its variations to the present.

The methodology used is Research - Creation, which goes hand in hand with writing and the log where different materialities and experimentations with materiality will be placed for future finishes.

The collection is divided into two lines, the first is about crafts in different stages of Peruvian history with all its clear variations, morphologies and typologies in each one. Here the author adds the materiality of matte in some garments as well as in the decoration technique. This will be used as in crafts but will also vary with the industrial instrument in order to resemble modernization in each era.

For the second line, part of the experience of the designer who is from a family in the center, Molinos - Junín, to apply all his knowledge of the clothing in the folklore of that locality and the western garments that he consumes. Thus, result in a hybridization in their clothing and offer it to the descendants of Huancayo and provide them with an identity in all this globalization that tends to homogenize.

KEYWORDS

Engrave mate, hybridization, globalization, Jauja, folklore, Huancayo, homogenization

Este proyecto parte de una constante búsqueda personal: cómo demostrar al resto de los ciudadanos en Lima que provengo de Jauja sin necesidad de decirlo. Es evidente que Lima es una ciudad centralizada y que, si alguien quiere un beneficio económico mayor, de salud o educación, es necesario migrar a ella para obtenerlo. No obstante, quiero aclarar que no estoy en contra de la centralización; lo que me interesa analizar es cómo un individuo sobresale de la homogeneización, que es un fenómeno que se ha empezado a expandir en todos nosotros como consecuencia de la globalización.

La homogeneización es parte de la globalización. Lima, al ser capital, está conectada con muchos países, desarrollados como subdesarrollados. Esta interconexión brinda más oportunidades a todos los sectores, ya que trae consigo un intercambio cultural. A su vez, este intercambio cada vez es más fuerte y más rápido gracias a la tecnología, que rompe fronteras y conecta a todos en menos de un minuto.

Mi investigación parte de reconocer cómo la artesanía detiene esta homogeneización y se adapta de una mejor manera sin perder lo esencial de nuestro país. Estos términos de adaptación o de la artesanía me llevaron a revisar el libro *Las artes populares del Perú*, de Francisco Stastny (1979), en el que divide la artesanía y el arte popular como también la importancia del mate burilado a través de la historia peruana.

El proyecto, por consiguiente, investiga al mate burilado desde que apareció en la costa norte del Perú, con los primeros pobladores, que lo usaban como alimento y luego como contenedor. Posteriormente, el mate pasó de ser un contenedor a un recipiente de ofrenda en el ámbito religioso. Fue en esta etapa que se empezó a tallar el mate con una piedra de río, representando figuras de animales o humanoides para preservar los alimentos que la diosa les brindaba. Por otro lado, el mate tenía la función de objeto ritual, ya que los difuntos eran enterrados con alimentos para su largo viaje hacia la eternidad.

Esto sucedió en la época prehispánica, luego aparecieron culturas más avanzadas y con una mayor población por lo que la artesanía se potenció e incluso añadió nuevas materialidades.

El mate sigue presente; no obstante, la cerámica se convirtió en la técnica más utilizada para ofrendas o artículos más utilitarios.

Más adelante, en la Colonia, hubo nuevas variaciones y apliques, así como avances con materiales preciosos. En la República, en cambio, se perdieron algunos agregados y el mate burilado empezó a adaptarse al público consumidor. Finalmente, en la actualidad, esta pieza histórica puede encontrarse tanto en la artesanía y como en el arte popular.

Luego del análisis histórico, hice el primer boceto de la colección, en el que la morfología principal es la del mate burilado y sus adaptaciones en diferentes acabados de las prendas. Así, realicé apliques de esta artesanía en las mangas y acabados burilados en cuero o grabados láser (como parte de los nuevos acabados industriales).

Para la segunda tenida de la colección, se contará con unos grabados en los que se muestra el origen ritual del mate y su empleabilidad.

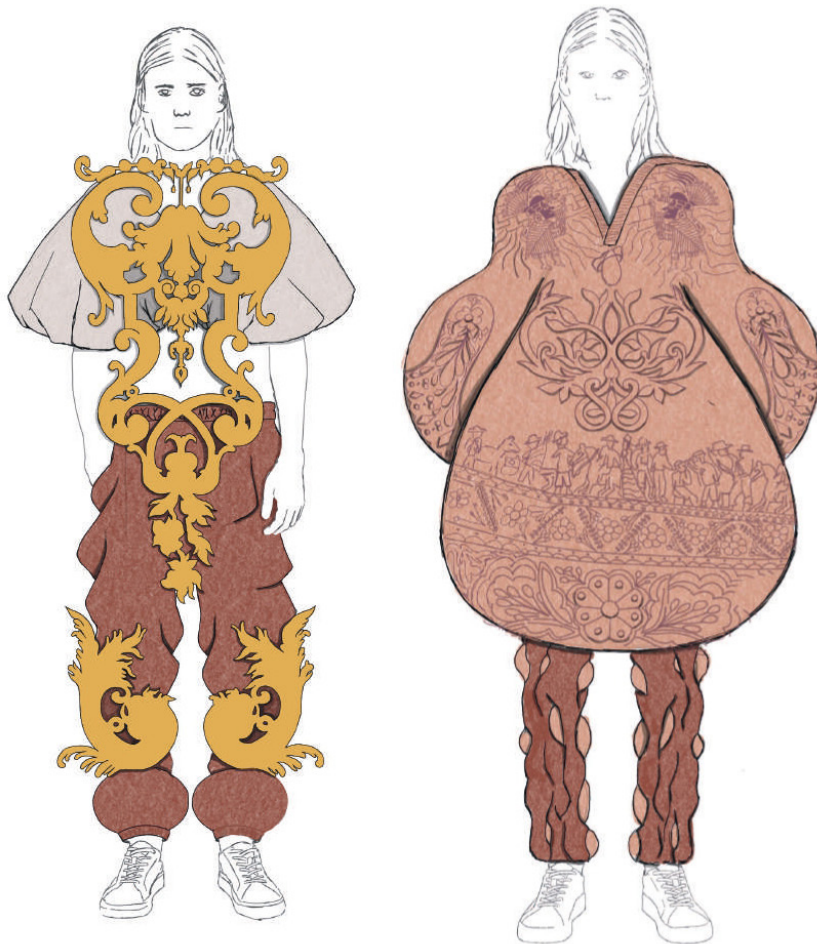


FIGURA 1

Mejía, R. (2022). *Bocetos principales de la colección* [diseño digital]



FIGURA 2
Mejía, R. (2022). *Moodboard de Línea 1 - Emancipación artesanal* [diseño digital]



FIGURA 3

Mejía, R. (2022). *Moodboard de Línea 2 - Preservación autóctona* [diseño digital]



FIGURA 4

Mejía, R. (2022). *Tenidas Línea 2* [diseño digital]

En esta primera línea potenciaré todo el trabajo manual de la artesanía. Para ser fiel a todo el proceso, he considerado todos los acabados en las etapas del mate burilado: he utilizado el buril como herramienta inicial y el pirograbado para dar color en el material. Y, como parte de la experimentación, he usado el cuero en todo el proceso.

En la segunda línea experimentaré con diferentes tipologías occidentales, desde las más populares y consumidas, y con un sincretismo de la indumentaria utilizada en el folklore de Jauja, en el que he participado desde muy temprana edad.

En esta línea se aplicarán tipologías y morfologías de los carnavales jaujinos, la Chonguinada y otras danzas que se practican en dicho distrito. De este modo, emplearé las flores icónicas bordadas en los mantos de la espalda y los faldones reinterpretándolos en prendas occidentales como las puffer, jeans, hoodie y el tracksuit, que son los productos textiles más comercializados en la región.

Para esta línea sigo investigando en la interrelación entre estos instrumentos, tan importantes para mí, con el fin de evitar una apropiación cultural, que tanto daño causa al arte peruano.

REFERENCIAS

Stastny, F. (1979). *Las artes populares del Perú*. Edubanco.