

Los TESOROS CULTURALES de la PUCP

Catálogo de Arte Prehispánico y Popular



1

DIRECCIÓN DE
ACTIVIDADES
CULTURALES



PUCP

Créditos

© Pontificia Universidad Católica del Perú
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú

Dirección de Actividades Culturales
Enrique González Carré

Dirección Editorial
Alain Vallenas Chacón
Luis Muro Ynoñán

Contenidos y Fotografías
Cynthia Vargas Correa
Julio Sánchez García
Alain Vallenas Chacón
Luis Muro Ynoñán
Claudia García Meza

Carátula, diseño y diagramación
César Soria Morales

Edición a cargo de
Esteban Quiroz Cisneros

Primera edición Junio 2013
Tiraje 500 ejemplares





Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú Nro. 2013-08220.

Impresión
Madcorp
Jr. Emilio Althaus 355, Lince.

Índice

Presentación	05
Bienes Culturales PUCP	06

Colecciones

 Chancay	▶ 11
 Florentino Jiménez	▶ 37
 Nazca	▶ 63
 Ugarte Chamorro	▶ 89

Glosario	115
-----------------	------------

Presentación

El año 2005 la Dirección de Actividades Culturales dio inicio al Proyecto de Inventario y Catalogación de Bienes Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Esta actividad es promovida y supervisada por la Dirección de Actividades Culturales y fue impulsada en sus inicios por el doctor Marcial Rubio durante su gestión como Vicerrector Académico. La primera coordinadora del proyecto fue la historiadora, doctora Amalia Castelli, luego se contó con la colaboración del arqueólogo Luis Muro y actualmente quien coordina el proyecto es el arqueólogo Alain Vallenás.

La creación cultural es una actividad permanente en toda sociedad humana y la Universidad es la institución llamada a promover la creación cultural, conservarla, estudiarla y difundirla en la sociedad. Las colecciones de bienes culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú están integradas por piezas únicas por su singularidad, belleza y significación histórica que proviene de todas las regiones y épocas históricas del Perú. Este Patrimonio Cultural de la Universidad es una herencia de conocimientos e ideas que son un mensaje de los pueblos del Perú en su historia.

La Dirección de Actividades Culturales considera necesario dar a conocer los bienes culturales que integran las colecciones que conserva y estudia la Pontificia Universidad Católica del Perú mediante la publicación de una serie de catálogos de difusión y promoción cuyo primer número entregamos hoy para su difusión.

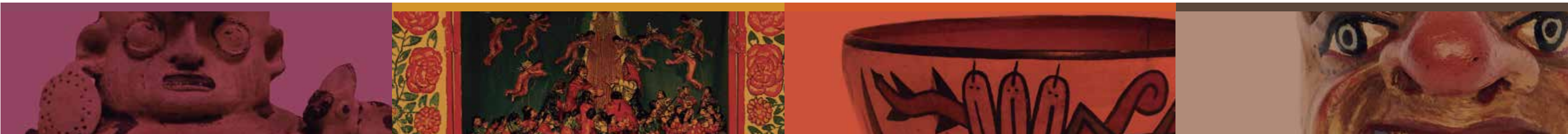
Enrique González Carré

Director
Dirección de Actividades Culturales



Agradecimientos

Al iniciar la publicación de esta serie, que hemos denominado Catálogos, queremos agradecer al Dr. Marcial Rubio Correa que hace varios años impulsó la implementación del Proyecto de Inventario y Catalogación de los Bienes Culturales de la PUCP. A la doctora Amalia Castelli que lo implementó y al arqueólogo Luis Muro que puso énfasis en su desarrollo.



Bienes Culturales PUCP

Inventario y Catalogación

En los últimos ocho años viene funcionando el Proyecto de Inventario y Catalogación de los Bienes Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

No todos los bienes culturales son iguales y tienen determinadas propiedades que los diferencian y permiten agruparlos en áreas diferentes.

Los bienes culturales pueden ser materiales muebles como una pieza de cerámica prehispánica, una escultura, un textil, una mesa, una silla, una obra pictórica o cualquier creación de esta naturaleza.

También existen los bienes culturales materiales inmuebles que pueden ser conjuntos arquitectónicos, templos, casas, complejos arqueológicos o edificaciones que correspondan a una época histórica y tengan en sí misma un valor artístico, técnico e histórico.

Por otro lado, existen los llamados bienes culturales inmateriales que no siempre tienen presencia corpórea sino que integran un conjunto de tradiciones y costumbres de una determinada sociedad cuya conducta se desarrolla orientada por las costumbres y saberes que se transmiten a través de las generaciones y que caracterizan la danza, la música, la alimentación, las creencias, el conocimiento popular y todo aquello que guarda la memoria social y que determina la conducta social de las personas en su vida diaria y su comportamiento.

Todo este diverso conjunto de bienes culturales existen en la Universidad y se incrementan día a día, debido a descubrimientos, hallazgos, donaciones y a la propia actividad de profesores y estudiantes que en su quehacer universitario recrean, crean y estudian la cultura diariamente.

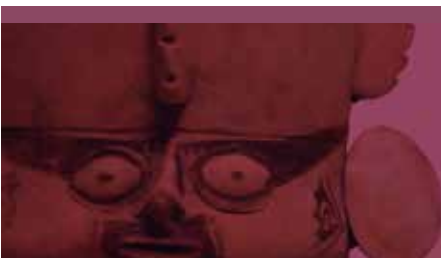
Antes del inicio del Proyecto de Inventario y Catalogación de Bienes Culturales, algunos bienes eran registrados por la Unidad de Bienes Patrimoniales, muchos no eran registrados y otros no se les consideraba valiosos, dejando de lado el valor artístico e histórico que los singulariza, identifica y define.

La Ley N° 28296 sobre Patrimonio Cultural de la Nación dispone que los bienes culturales deben ser catalogados e inscritos en el Registro Nacional de Bienes Culturales, para precisar su pertenencia a nuestro país y la propiedad y custodia que sobre los mismos pueda tener instituciones o personas naturales.

El registro de cada bien supone su reconocimiento de existencia legal y el valor histórico que representa, así como la protección del Estado para evitar su comercialización y su tráfico ilegal o robo.

Los Museos del Instituto Riva Agüero de la Universidad son, entre otros, los que han aportado importantes colecciones de gran valor. El Museo de Artes y Tradiciones Populares posee colecciones etnográficas únicas y debemos reconocer la importante tarea de Mildred Merino de Zela, su fundadora, y de Luis Repetto, su actual director. Asimismo el Museo de Arqueología tiene la colección de mayor importancia para el estudio de la Historia Prehispánica de Lima. La tarea de este museo está ligada a los estudios de Josefina Ramos de Cox, su fundadora, de Mercedes Cárdenas y de su actual directora Inés del Águila.

De esta manera, se decide empezar con el inventario y catalogación de todas las piezas que forman parte de las colecciones de los dos museos que alberga el Instituto Riva Agüero. Por un lado, el Museo de Artes y Tradiciones Populares, el cual cuenta con una de las principales



colecciones de piezas artísticas que provienen principalmente de las diferentes tradiciones y expresiones culturales del interior del país; y, el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, el cual cuenta con una gran cantidad de vasijas prehispánicas provenientes de donaciones y excavaciones realizadas a los largo y ancho de las tres regiones del Perú.

El proceso de inventario y catalogación de los bienes culturales de la PUCP pasa por varias fases, las mismas que se encuentran estrechamente relacionadas entre sí. Desde la limpieza exterior, la descripción minuciosa, hasta terminar con el almacenamiento de cada pieza. A continuación se detallará cada una de las etapas por las que pasa cada bien cultural.

El primer paso antes de empezar con la catalogación, propiamente dicha, consiste en aplicarle un tratamiento preventivo a la pieza; el cual consiste en limpiar la superficie de la vasija de polvo, impurezas e incluso contrarrestar el proceso de salinización. Este tratamiento se puede realizar mediante el lavado de la pieza con agua desionizada y/o la remoción del polvo con brochas o pinceles.

Para el caso del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, al tratarse de vasijas prehispánicas, la descripción empezará por la forma general de la vasija, para luego entrar en los detalles más específicos como la base, el gollete, el borde, el labio, entre otros. Por otro lado, para el caso del Museo de Artes y Tradiciones Populares, las piezas se describen partiendo del tipo de tradición cultural a la cual pertenecen. En un segundo momento, se procederá a mencionar el tipo de decoración y a describir los diseños presentes en la pieza. Finalmente, se tomará medidas generales como el largo, ancho, fondo, diámetro máximo, peso, entre otras.

El Proyecto de Inventario y Catalogación de Bienes Culturales de la PUCP cuenta con dos fichas para el correcto registro de las piezas. Ambas fichas fueron diseñadas en base a dos criterios básicos; el primero de estos se desprende de los estándares que maneja el Ministerio de Cultura, y el segundo se origina de las necesidades particulares que presenta cada pieza.

El proceso de captura de imágenes se hace, por lo general, en un fondo negro y empleando dos lámparas halógenas a los costados. Tanto el fondo oscuro como las dos luces ayudan a generar un ambiente propicio para tomar las fotos ya que difuminan las sombras y resaltan los atributos más significativos de la pieza.

Finalmente, el proceso de almacenamiento consiste en cubrir, en algunos casos, la pieza con papel de seda (o papel sin ácido) para evitar que esta se deteriore o esté en contacto con la superficie; mientras que en otros casos, simplemente se procede a ubicar la pieza en un ambiente adecuado para su almacenaje, el mismo que debe ofrecer las garantías mínimas para su seguridad.

Enrique González Carré
Director
Dirección de Actividades Culturales

Alain Vallenás Chacón
Coordinador
Proyecto de Inventario y Catalogación





Chancay

Museo de Arqueología
Josefina Ramos de Cox

Ficha Técnica

Desde la década del 80 y 90 el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox de la PUCP custodia un importante grupo de piezas arqueológicas de estilo Chancay las cuales, inicialmente, formaron parte de las colecciones privadas de E. Versteylen, A. Arias Shereiber y Pérez Orbegozo.

Si bien la mayor parte de estas piezas no cuentan con información contextual certera, es de conocimiento general, gracias a las investigaciones realizadas por Max Uhle, Julio Tello, Rosa Fung, Mercedes Cárdenas en los sitios de Lauri, Pisquillo Chico, Zapallal, Lumbra, entre otros, que la mayor parte de estas piezas provienen de tumbas del estilo Chancay encontradas en los valles del mismo nombre, Chillón, Huaura y Supe.

Es poco lo que se sabe de esta sociedad desarrollada a inicios del Intermedio Tardío (1100 a 1450 años d.C). Sin embargo las excavaciones arqueológicas nos permiten reconocer que la base económica de estos pobladores fue la agricultura, la pesca y el comercio; por otro lado, la producción de objetos de cerámica y textil fueron la base de la difusión de ideas políticas y religiosas.

La muestra Chancay presentada en este catálogo está compuesta por un conjunto de objetos cerámicos del sub estilo “Negro sobre Blanco” y “Huaura”. Todos los objetos han sido diferenciados por su pertenencia a un grupo morfo-funcional específico, tales como cántaros, vasos, botellas, cuencos y esculturas. Dentro de éste último grupo destacan las figurinas localmente conocidas como “chinas” y “cuchimilcos”, debido a sus características antropomorfas y a sus atributos corporales y decorativos.

Cántaro

1422

I-2798

Denominación

Código PUCP

Código MAJRC

Descripción

Intermedio Tardío

Chancay

31 x 19.2 | 1605 gr

Época

Procedencia

Medidas: largo x ancho (cm) | peso (gr)



Moldeado

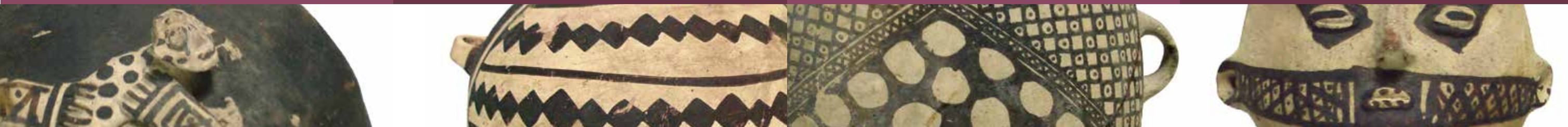
Técnica de manufactura

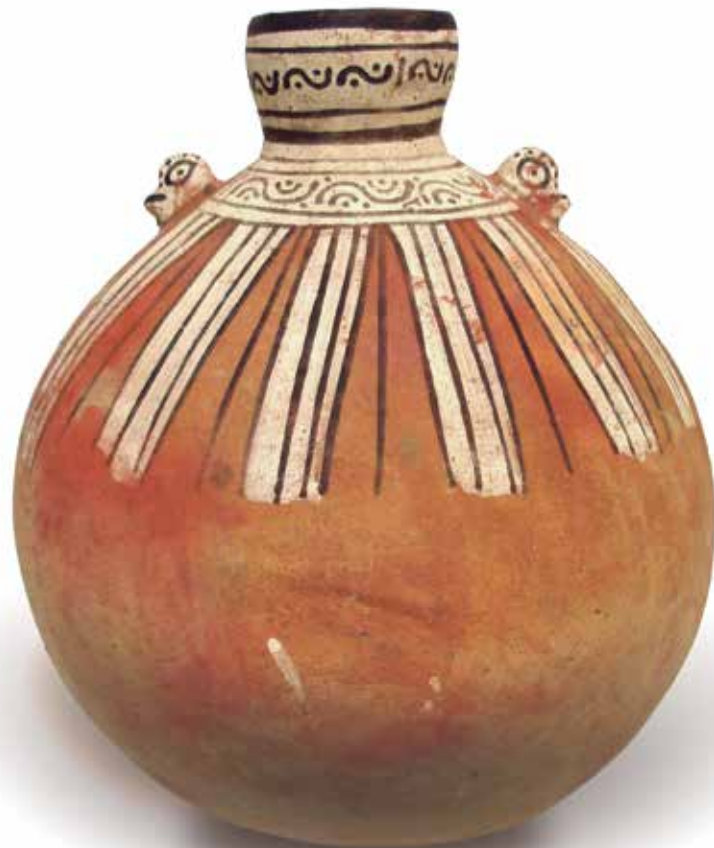


Pintura



Tipo de decoración

Imagen





Cántaro

2072 
I-3445 

Vasija que cumplió, según su forma, la función de cántaro. Este ejemplar, a diferencia de las otras piezas chancay que se consignan en este catálogo, tiene la decoración pintada en colores negro y blanco sobre el fondo anaranjado natural de la pieza, no sobre la base crema sobre la cual los chancay estaban acostumbrados a realizar la decoración.

Intermedio Tardío
Chancay
26.1 x 22 | 1165 gr

 Moldeado
 Pintura

Cántaro

1422 
I-2798 

Esta pieza es una de las dos vasijas de esta muestra que no presentan junto con la decoración pintada, la aplicación de alguna figura zoomorfa. Su decoración se basa en trazos toscos en un color rojizo sobre el típico fondo crema. Los chancay produjeron grandes cantidades de estas vasijas y para ello utilizaron tanto la técnica del modelado como el uso de moldes para producciones de ceramios en masa.

Intermedio Tardío
Chancay
31 x 19.2 | 1605 gr

 Moldeado
 Pintura





Cántaro

0537
I-1765

Cántaro "tipo chino". Otras particularidades de este tipo de representaciones es que los personajes siempre se encuentran adornados con diferentes ornamentos como pintura facial, orejeras, collares, tatuajes en las manos o tocados. En cuanto a este último se puede apreciar que los tres ejemplares correspondientes a este tipo en la muestra presentan el mismo tocado y una característica adicional que también define a este tipo de vasijas: el encontrarse cargando un vaso o un recipiente en posición de ofrenda.

Intermedio Tardío
Chancay
43.5 x 23.5 | 2995 gr

Moldeado
Pintura y aplicación



Cántaro

1460
I-2832

Vasija típica de estilo chancay denominada "tipo chino". Esta pieza, al igual que las otras correspondientes a esta muestra, provienen de donaciones privadas por lo cual no conocemos el contexto en el que se descubrieron. No obstante, por la naturaleza y características de las piezas se puede inferir que provienen de contextos funerarios, probablemente, de los extensos cementerios ubicados en el Valle de Chancay.

Intermedio Tardío
Chancay
49 x 26 | 4148 gr

Moldeado
Pintura, modelado e incisión

Cántaro

0536
I-1764

Cántaro característico del estilo chancay. Este tipo de representaciones humanas tiene el rostro ubicado en el cuello de la vasija, brazos y piernas en relieve; mientras que las manos y los pies resaltan fuera de la vasija. A este tipo de representaciones se les llama "chino"

Intermedio Tardío
Chancay
43.3 x 20.4 | 2418 gr

Moldeado
Pintura y aplicación



Escultura Antropomorfa

0702
I-1921

Escultura antropomorfa que representa a un personaje femenino con los brazos abiertos y en alto; y las piernas como si estuviera sentada. A diferencia de las figurinas, estos ejemplares son macizos y tienen las piernas representadas en relieve. Adicionalmente, se notan dos abultamientos en el pecho simulando senos, esto nos brinda bases para determinar el sexo de la escultura.

Intermedio Tardío
Chancay
23 x 14.5 | 673 gr

Modelado
Pintura





Escultura Antropomorfa

0705
I-1924

Escultura de representación antropomorfa que se encuentra sentado; y con los brazos levantados y flexionados. En este ejemplar, a diferencia de otros, observamos un tocado en forma de tubo y otras características como una faja en la cintura, una bolsa que carga en la espalda y elementos colgantes en el pecho que lo hacen ser un ejemplar particular.

Intermedio Tardío
Chancay
21.5 x 15.5 | 597 gr

Modelado
Pintura



Cántaro

0527
I-1755

Cántaro en el que observamos un rostro humano representado en el cuello de la vasija. En este tipo de imágenes escultóricas también se observan las extremidades inferiores representadas por un ligero relieve que sobresale del cuerpo de la vasija; mientras que las extremidades superiores están modeladas fuera del cuerpo y se encuentran siempre sosteniendo algún animal, en este caso, un pequeño felino.

Intermedio Tardío
Chancay
21.5 x 12.6 | 450 gr

Modelado
Pintura y aplicación

Cántaro

0535
I-1763

En este caso, este personaje representado en un cántaro, al igual que en el ejemplar anterior, se encuentra sujetando un animal: venado. Nótese el atavío del que está sujeto el personaje al portar orejeras de gran tamaño, un tocado diferente y sobre todo, los tatuajes en las manos.

Intermedio Tardío
Chancay
31.5 x 19 | 1444 gr

Moldeado
Pintura, aplicación e incisión



Cántaro

0538
I-1766

Vasija que tiene en el cuerpo la representación de animales. Se pueden distinguir dos diseños de aves y uno de un mamífero marino. No es de extrañar que los chancay hayan representado a estos seres en sus ceramios; ya que, al haber sido una sociedad pescadora, siempre estuvieron en contacto con esta clase de animales y probablemente los hayan tomado de inspiración para su arte.

Intermedio Tardío
Chancay
41.1 x 23 | 2690 gr

Moldeado
Pintura y aplicación





Cántaro

1454
I-2826

Cántaro que presenta la combinación usual de motivos geométricos pintados en marrón acompañados de la aplicación de pequeñas figuras. En este caso, se trata de dos pequeñas cabezas de felinos adheridas a la vasija tanto en la parte de adelante como atrás. En este ejemplar se puede apreciar con claridad un rasgo resaltante en la cerámica chancay: el grosor de la arcilla, su superficie áspera, muy poco pulida y sin brillo, a diferencia de otros estilos como por ejemplo, el Nazca.

Intermedio Tardío
Chancay
40,8 x 32.1 | 3494 gr

Modelado
Pintura y aplicación



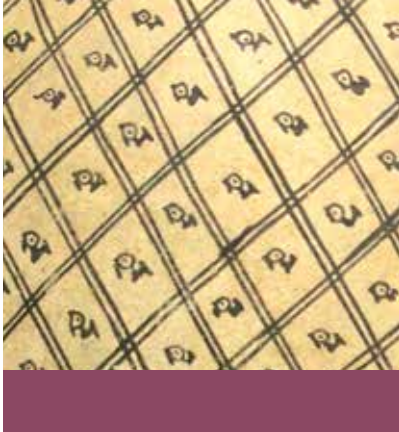
Cántaro

0035
I-0051

Se trata de la vasija que cuenta con mayor tamaño dentro del corpus que se presenta en este catálogo. Se observa que la decoración se ubica en el cuerpo a manera de círculos y líneas pintadas; mientras que en la parte de arriba resalta la pequeña figura de un mono. Es común en este tipo de vasijas chancay encontrar en su decoración tanto motivos pintados como pequeñas figuras aplicadas ya sean humanas o de animales.

Intermedio Tardío
Chancay
65 x 39 | 6000 g

Modelado
Pintura y aplicación



Cántaro

1419
I-2795

Vasija que tiene el cuerpo pintado con motivos de rombos y en el interior, diseños de aves dibujadas de manera no realista. En este caso se observa que la decoración está pintada en color marrón sobre un fondo pintado de color crema. Es muy común encontrar en las vasijas chancay, la decoración de color marrón o negro pintada sobre un fondo claro ya sea blanco o crema, debido a esta particularidad, es conocido como de estilo negro sobre blanco.

Intermedio Tardío
Chancay
44.7 x 34.5 | 3900 gr

Modelado
Pintura y aplicación



Cántaro

1175
I-2525



Se trata de uno de los ejemplares en esta muestra que tiene un rostro humano representado en el cuello de la vasija. A este tipo de representaciones se les llama comúnmente "cara gollete". Esta pieza es muy interesante; ya que, adicionalmente tiene brazos modelados que se encuentran sosteniendo una quena cuya boquilla se encuentra en la boca del personaje. En este caso, el individuo estaría simulando tocar dicho instrumento musical.

Intermedio Tardío
Chancay
48 x 39 | 3499 gr

Moldeado
Pintura y aplicación




Cántaro

0574 
I-1802 

Este tipo de vasijas son comúnmente llamados cántaros. Esta, es una de las variadas formas que reprodujeron los artesanos chancay al elaborar su cerámica. En este caso, tal como se ha podido observar también en otros ejemplares de esta muestra, la decoración pintada también es acompañada de la aplicación de pequeñas figuras de animales.

Intermedio Tardío
Chancay
22.1 x 21 | 926 gr

 Modelado
 Pintura y aplicación





Figurina

0660 
I-1884 

Figurina que representa a un personaje femenino de pie; y con los brazos abiertos y en alto. Este tipo de representaciones son llamados "cuchimilcos" y se trata de estatuillas tanto de individuos femeninos como masculinos que tienen por característica estar de pie y con los brazos en alto y extendidos.

Intermedio Tardío
Chancay
34 x 10 | 1445 gr

 Moldeado
 Pintura e incisión



Figurina

0709
I-1942

Figurina de arcilla cruda que representa a un personaje masculino que, como es usual en este tipo de esculturas, se encuentra con los brazos abiertos y levantados. Una característica resaltante en este ejemplar es la forma aplanada del cuerpo; ya que, esto la diferencia de otras representaciones similares. En este caso, se observa un bulto en el área genital que podría corresponder al falo. Adicionalmente, lleva en la parte superior de la cabeza, doble tocado: uno pintado en rojo y negro; y sobre él, otro textil de hilos marrones.

Intermedio Tardío
Chancay
35.5 x 21.5 | 2966 gr

Modelado
Pintura

Figurina

0661
I-1885

Figurina de arcilla cruda que representa a un personaje masculino. Si bien es cierto, los chancay elaboraron una gran cantidad de esculturas tanto femeninas como masculinas, este ejemplar destaca entre ellos no solo por la calidad en su elaboración; sino también por el acompañamiento que lleva la pieza. Nótese que la figurina está cuidadosamente vestida con una túnica y un tocado textil de hilos de colores beige y marrón. Adicionalmente, también carga una bolsa o chuspa cruzada por el cuello.

Intermedio Tardío
Chancay
35.3 x 10.3 | 1531 gr

Moldeado
Pintura





Plato

0573 I
I-1801

Plato chancay de manufactura particular; ya que, a diferencia de los platos modernos, presenta un soporte que lo hace convertirse en un plato alto. Este soporte es de tipo pedestal y está formado por tres trenzas verticales apoyadas sobre una base circular. Este tipo de vasijas son comunes en el corpus de formas chancay; no obstante, también confeccionaron platos sin este tipo de bases.

Intermedio Tardío
Chancay
12 x 19,8 | 634 gr

Modelado
Pintura



Vaso

0520
I-1748

A diferencia del vaso que se presenta en la página siguiente, este se ve un poco más común por no encontrarse tan ornamentado. No obstante, sí cumple con un rasgo antes visto en el corpus presentado: la decoración pintada acompañada de una pequeña figura de animal, en este caso, de ave. Tal como se observa en esta pieza, era común para los artesanos chancay el uso de motivos geométricos para su decoración tal como líneas en sus diferentes expresiones, círculos y cuadrados.

Intermedio Tardío
Chancay
18.5 x 9.5 | 400 gr

Modelado
Pintura y aplicación



Vaso

0517
I-1745

Vaso elaborado por artesanos chancay de manufactura particular; ya que, el vaso está unido a otro cuerpo que lo adorna. Nótese la dedicación en cada detalle que presenta la figurina ubicada sobre el soporte esférico. Este pequeño personaje se encuentra sumamente ornamentado con tocado, orejeras, pintura facial, collar y faldellín. Tal como se ha podido apreciar, es común encontrar este tipo de adornos complementando a las figuras humanas pudiéndose recalcar que todas ellas llevan decorado el rostro con diferentes motivos pintados.

Intermedio Tardío
Chancay
27 x 11.2 x 23.5 | 1486 gr

👉 Moldeado y modelado
👉 Pintura y aplicación



Botella

0515
I-1743

Esta pieza es la única botella consignada en la muestra. Se caracteriza por ser de manufactura muy delicada al tener dos cuerpos unidos por un tubo y la representación de un ave posada sobre uno de ellos. Adicionalmente, posee una base que le permite guardar el equilibrio y poder pararse sobre una superficie plana a diferencia, por ejemplo, de los cántaros vistos en esta publicación.

Intermedio Tardío
Chancay
23.5 x 19.5 x 9.5 | 525 gr

👉 Moldeado y modelado
👉 Pintura





Florentino Jiménez

Museo de Artes y
Tradiciones Populares

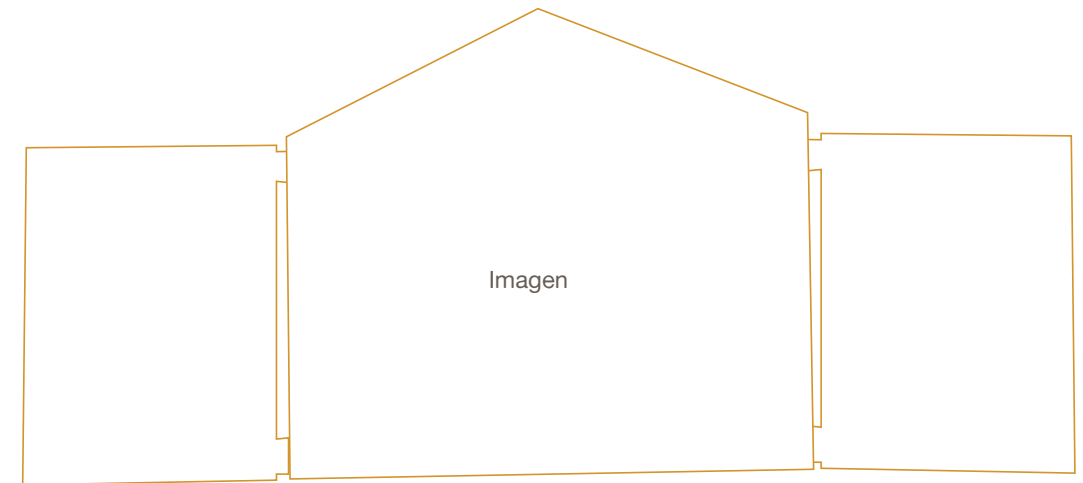
Ficha Técnica

La Pontificia Universidad Católica del Perú custodia 45 piezas artístico-culturales manufacturadas por el maestro artesano Florentino Jiménez Toma.

Don Florentino es el creador de originales cajones de San Marcos, baúles, cruces y retablos en donde mantiene viva la tradición indígena y nos deja conocer la visión cosmológica del hombre andino. Este artista realza la belleza de las costumbres y representa al indígena situándolo dentro de su problemática social. De esta manera, logra que algunas de sus obras, como los retablos, se transformen en un vehículo de opiniones sociales, culturales y políticas.

En la colección que alberga el Museo de Artes y Tradiciones Populares la mayor parte de obras corresponden a retablos. Estos son piezas que han recogido tanto experiencias personales como compartidas para su elaboración y se reflejan en títulos como “Verdad y Justicia para Todos”, “Cosecha de maíz”, “Los Condenados”, “Santos Patrones”, “Cuentos de Animales”, “La Leva”, “El Juicio Final” y “Mártires de Uchuraccay” entre otros.








No cabe duda que las obras de don Florentino nos regalan parte de nuestro acervo cultural y a su vez contribuyen con la memoria colectiva de nuestra trayectoria histórica.



Denominación **Danzantes**

Código PUCP 7347 
Código MATP FJT-008 



Descripción

Siglo XX  Época
Ayacucho  Procedencia
26.4 x 30.5 x 9  Medidas: largo x ancho x profundidad (cm)
 Madera y pasta policromada  Técnica de manufactura
 Pintura  Tipo de decoración







El Parto

7348 
FJT-009 

El retablo es una expresión de arte típicamente andina. Es de manufactura única por presentar cada uno de ellos un detalle impresionante en las distintas escenas que se plasman en su interior. En este caso, este retablo nos muestra la escena de un parto desarrollado dentro de una casa. En la escena se observa a la partera en colaboración con diferentes personajes para asistir a la mujer en el nacimiento de su hijo. De esta manera, el alumbramiento se convierte en una actividad en la que se hace presente y necesaria la ayuda de la comunidad.

Siglo XX
Ayacucho
31.9 x 23.4 x 9.5

 Madera y pasta policromada
 Pintura





Cosecha del Maíz

7340 
FJT-001 

Cada uno de los retablos es historia en sí mismo; ya que, representan escenas estáticas de actividades y situaciones de la misma vida. Dentro de este retablo se escenifica la cosecha del maíz realizada por hombres y mujeres. De esta forma se resalta tanto la importancia de esta actividad agrícola como de este alimento como componente imprescindible de la dieta de las poblaciones de la sierra del Perú, tanto en el día a día como en las numerosas festividades.

Siglo XX
Ayacucho
26 x 29.2 x 8.3

 Madera y pasta policromada
 Pintura





Techado de Casa

7343
 FJT-004

Los maestros artesanos han logrado mejorar su técnica con los años de modo que los retablos no solo constituyan una fuente de información por lo que nos cuentan sus escenas, sino también una obra de arte por la calidad con la que son trabajados. Este retablo nos muestra una costumbre muy arraigada en las comunidades andinas: el techado de la casa. Tradicionalmente, al término de la construcción de una vivienda, se realiza una celebración ofrecida por el dueño de casa, quien agradecido por la ayuda brindada por la comunidad y orgulloso de haber culminado su casa, ofrece abundante comida y bebida a sus invitados.

Siglo XX
Ayacucho
16 x 30.7 x 8.2

Madera y pasta policromada
 Pintura



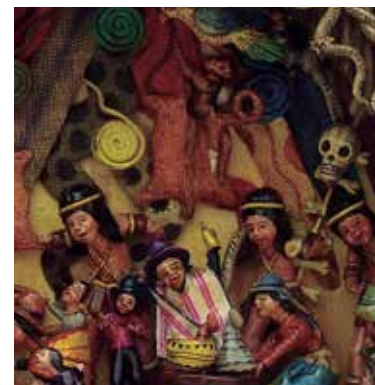
Contactos Selva

7341
 FJT-002

Los retablos son cajas rectangulares de madera que en su interior guardan pequeñas figuras realizando diferentes acciones. Luego de colocar las figuras, la pared posterior se sella con una madera y las tapas en el frente se pueden unir con tiras de cuero. En esta ocasión observamos en el retablo el encuentro de pobladores de la sierra y selva del Perú, los cuales son posibles de identificar gracias a su vestimenta. En este caso se han incorporado elementos de la selva cuyo escenario sirve como punto de encuentro entre dos pueblos.



Siglo XX
Ayacucho
25.8 x 29.9 x 8.8

Madera y pasta policromada
 Pintura







Mascarería

7344 
FJT-005 



Sin lugar a dudas la parte central de los retablos la constituye la escena que se representa en su interior. No obstante, como en este caso, se puede notar que las puertas del retablo también llaman la atención al ser pintadas con diseños y colores muy vivos. Este retablo nos regala la representación de un taller de confección de máscaras en donde los artesanos se encuentran trabajándolas de manera metódica. Es importante indicar que las máscaras ocupan un lugar preponderante en danzas y festividades andinas. Estas son elaboradas fastuosamente y llevadas con orgullo por quienes las lucen.

Siglo XX
Ayacucho
26 x 29.1 x 8.3

 Madera y pasta
policromada
 Pintura





Sombrerería

7345 
FJT-006 

De la misma manera que en el retablo anterior, este nos muestra el trabajo artesanal dentro de un taller de confección de sombreros. Este tipo de sombrero de color blanco con cinturón negro es utilizado comúnmente como un accesorio vistoso dentro de la vestimenta de los pobladores de la sierra.



Siglo XX
Ayacucho
29.2 x 30.5 x 9.7

 Madera y pasta
policromada
 Pintura







Danzantes

7342 
FJT-003 



Retablo muy elaborado con finos detalles que nos invita a apreciar a los danzantes de tijeras. Estos exponentes del arte andino exhiben en sus actuaciones sus destrezas en el baile y habilidades acrobáticas. Ellos realizan competencias honoríficas con actos en los que demuestran su valentía.

Siglo XX
Ayacucho
26 x 29.3 x 8.5

 Madera y pasta
policromada
 Pintura





Danzantes

7347 
FJT-008 

Este retablo nos muestra la representación del baile de origen ayacuchano conocido como la "Danza de Tijeras". La escena nos remonta a la fiesta organizada en torno a esta danza. Se observan danzantes de tijeras siendo uno de ellos el protagonista. Este ejecuta su actuación sentado sobre un banco en la parte central. Acompañan esta fiesta músicos tocando el arpa y el violín; y otros personajes sosteniendo botellas en las manos.



Siglo XX
Ayacucho
26.4 x 30.5 x 9

 Madera y pasta
policromada
 Pintura







Los Inocentes

7353 
FJT-014 



Los retablos pueden tener diferentes dimensiones. Como se observa en la imagen, este es más pequeño que los observados con anterioridad. Dentro de él, se representa la escena de "Los inocentes" desarrollada en un espacio abierto. Se muestra en la parte izquierda un grupo de militares de pie; mientras que a la derecha se observa la lamentable condición en la que se encuentra un grupo de personas. Estas se encuentran desnudas y posadas sobre una hoguera.

Siglo XX
Ayacucho
37.5 x 29.2 x 12

 Madera y pasta policromada
 Pintura





Los Condenados

7350 
FJT-011 


Este retablo nos muestra la representación de "Los Condenados". La escena se desarrolla en un paisaje de puna en el que los pastores ven andar las almas de los condenados como ánimas en pena. Los condenados son representados como camélidos con rostro humano y a su paso se encuentran con músicos que interpretan canciones y tocan guitarra.

Siglo XX
Ayacucho
35 x 22.2 x 11.5

 Madera y pasta policromada
 Pintura





El Infierno

7359 
FJT-020 


Como hemos observado en los retablos anteriores, estos pueden tener solo un compartimento en donde se realicen las escenas o, como en este caso, más de uno. En ambas secciones se muestra la misma escena de fondo: un conjunto de personas sentadas y agrupadas en parejas; y detrás de ellos, seis personajes de pie y vestidos con uncu y chuspas con hojas de coca.

Siglo XX
Ayacucho
56.4 x 35.8 x 13

 Madera y pasta policromada
 Pintura



La Muerte

7358 
FJT-019 

En este retablo al igual que el anterior, la representación se despliega en dos secciones. No obstante, a diferencia del anterior en donde la escena era la misma en ambas secciones, en este retablo, son complementarias. En la parte superior se observa el despliegue de un grupo de hombres cargando un ataúd en hombros, acompañados por una procesión de personas vestidas de negro. Esta multitud se ejemplifica no solo en la parte superior, sino también en la inferior como parte de la escena fúnebre.



Siglo XX
Ayacucho
47 x 48 x 16

 Madera y pasta policromada
 Pintura







Semana Santa

7363 
 FJT-024 


Retablo de mayores dimensiones con tres compartimientos en el interior, cada uno de ellos mostrando la representación de una escena distinta: un grupo de personas portando el anda del "Cristo de la Resurrección", encuentro de andas alrededor de una multitud de personas portando velas en las manos y la celebración del Domingo de Ramos en presencia de sus devotos.

Siglo XX
Ayacucho
100 x 52.3 x 23.2

 Madera y pasta policromada
 Pintura





Nacimiento

7361 
 FJT-022 



Este hermoso retablo nos transporta al momento del Nacimiento del Niño Jesús representado en la parte superior del compartimiento principal. Debajo de esta escena se nos muestran imágenes de lo que puede corresponder al averno. A diferencia de los retablos vistos con anterioridad, las tapas de este retablo también forman parte de la representación. Cada tapa está dividida en dos secciones.

Siglo XX
Ayacucho
67.5 x 38.8 x 26.7

 Madera y pasta policromada
 Pintura





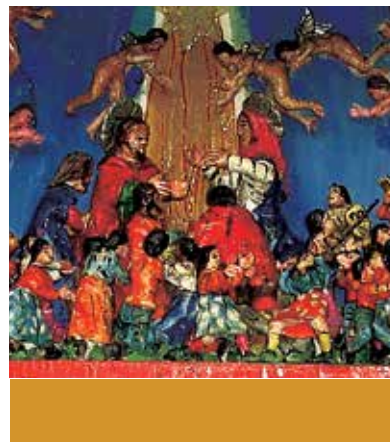
Nacimiento

7364 
FJT-025 


En este retablo el artesano nos invita a vivir el Nacimiento de Cristo en las tres regiones del Perú. En las diferentes escenas los personajes de las regiones Costa, Sierra y Selva, ataviados con indumentaria típica de su región, reciben la gloriosa llegada del Niño a la Tierra.

Siglo XX
Ayacucho
114.2 x 52.9 x 23.1

 Madera y pasta policromada
 Pintura



Nacimiento

7354 
FJT-015 



Este retablo nos muestra otra escena con la representación del Nacimiento de Jesús. Esta vez se nos presenta a José, María y el Niño rodeados de numerosos animales. Esta escena se despliega en la sección inferior del retablo; mientras que en la parte superior se observa un grupo de ángeles tocando instrumentos musicales para celebrar la llegada del niño.

Siglo XX
Ayacucho
37.2 x 29.2 x 15.8

 Madera y pasta policromada
 Pintura




Santos Patrones

7351 
FJT-012 



Este retablo contiene la representación de los Santos Patrones. Frente a ellos, se observan cinco pastores en actitud musical acompañados de ovejas y aves. Como complemento de esta escena, se presenta un grupo de hombres y mujeres, de origen andino, celebrando la fiesta del ganado.

Siglo XX
Ayacucho
40.8 x 28 x 12.5

 Madera y pasta policromada
 Pintura





Virgen con Niño

7356 
FJT-017 

En este retablo se representan a la Virgen del Carmen y dos de los Santos Patrones. La Virgen del Carmen se muestra rodeada de pastores con ganado. Asimismo, los Santos Patrones se encuentran acompañados de diversos personajes del campo con algunos de sus animales.



Siglo XX
Ayacucho
42.4 x 23.5 x 13.8

 Madera y pasta policromada
 Pintura



Cuentos de Animales

7350
 FJT-021

En este complejo retablo los personajes principales son los animales. Las escenas centrales se ubican en las dos secciones del compartimiento mayor; no obstante, las tapas también son parte de la compleja representación. En las dos escenas de centro se nos invita a presenciar la celebración de una "misa de animales" adorando a los Santos Patrones y una cena de animales y músicos.

Siglo XX
 Ayacucho
 52.3 x 31 x 22.5

Madera y pasta policromada
 Pintura



Santos Patrones

7365
 FJT-026

En este retablo se nos muestra la representación de los Santos Patrones acompañados de un conjunto de ganado. Se presenta alrededor de los Santos escenas de las diversas etapas de la fiesta de marcación del ganado y pago a la tierra. Ambas actividades son sucesos importantes que se repiten constantemente en la vida de las comunidades andinas.

Siglo XX
 Ayacucho
 136 x 83.5 x 37.3

Madera y pasta policromada
 Pintura



Cruz de la Parra

7372
FJT-033

Cruz de la Pasión que representa la cosecha de la vid. Observamos racimos de uvas en los brazos de la cruz, estos son recogidos por las personas que ascienden con escaleras desde la parte inferior.

Siglo XX
Ayacucho
62,4 x 34,6 x 16,2

Madera y pasta policromada
Pintura



Cruz de las Ánimas

7370
FJT-031

Cruz de la Pasión que exhibe el rostro de Cristo. En la parte superior muestra filas de ánimas; mientras que en la parte inferior se observa la representación de los muertos y desaparecidos durante la época del terrorismo. Esta cruz es un homenaje a las víctimas que fallecieron como consecuencia del terror en nuestro país.

Siglo XX
Ayacucho
55,1 x 35,2 x 18,9

Madera y pasta policromada
Pintura

Nazca



Nazca

Museo de Arqueología
Josefina Ramos de Cox

Ficha Técnica

Entre los años c. 100 a. C hasta c. 800 d. C, dentro de lo que se conoce como Periodo Intermedio Temprano, la costa sur peruana fue habitada por un grupo de gente, que tenía entre sus principales actividades la pesca, la agricultura, el comercio, y que en la actualidad conocemos como sociedad Nazca. Una de sus características más resaltantes es su especial dedicación en el quehacer alfarero. Desarrollaron gran variedad de formas, utilizaron una vasta gama de colores y, sobre todo, lograron envolvernos dentro de un mundo fantástico al que somos conducidos por medio de su iconografía que plasma tanto diseños naturalistas dentro de un entorno real así como un mundo fantástico lleno de seres sobrenaturales.

El estudio de la cronología cerámica de la costa sur peruana se remonta hasta la época de Max Uhle y Alfred Kroeber, pero es hacia la década de los años 60s que Lawrence Dawson realiza una clasificación de la cerámica Nazca y producto de esta surge una secuencia consecutiva compuesta por 9 fases, que van desde Nazca 1 hasta Nazca 9. Esta secuencia forma parte de la secuencia maestra propuesta, en la década de los 50s, por John Rowe, Dorothy Menzel y Lawrence Dawson y que se aplicaría para toda la arqueología peruana.

Actualmente, la Pontificia Universidad Católica del Perú tiene bajo su custodia una importante colección de piezas arqueológicas de estilo Nazca, la cual está compuesta básicamente por piezas asociadas al periodo conocido como Nasca Medio; y específicamente a las fases 4 y 5 de la secuencia propuesta por Dawson. Esta gran colección se encuentra bajo el resguardo del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox y se fue consolidando por medio de diferentes donaciones de coleccionistas privados; entre los que destacan I. Arias Shereiber, A. Soldi, E. Versteylen y E. Nicolini.

Botella

0283

I-0114

Denominación

Código PUCP

Código MAJRC

Descripción

Intermedio Temprano

Nazca

19.7 x 13.4 | 929 gr

Época

Procedencia

Medidas: largo x ancho (cm) | peso (gr)

Modelado

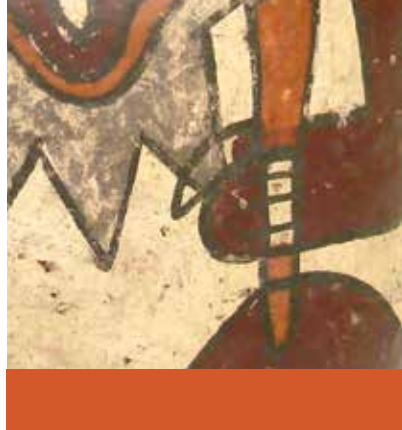
Técnica de manufactura

Pintura

Tipo de decoración

Imagen





Cántaro

0040
I-0007

Vasija que corresponde a los inicios de la manufactura cerámica nazca en donde se puede apreciar la representación de un personaje humano sentado sujetando un báculo (tipo de vara o bastón). Esta pieza resalta dentro del corpus de piezas nazca debido a que se observa a simple vista que su decoración no fue terminada. Debido a que esta pieza procede de un donación, se desconoce el contexto en el que fue hallada y por tanto, las razones por las cuales no fue terminada.

Intermedio Temprano
Nazca
20 x 13.2 | 771 gr

Modelado
Pintura, modelado e
incisión



Taza

0253
I-0141


Recipiente que ilustra una de las tres categorías de diseños que los nazca representaron en su cerámica. Se trata de los motivos naturalistas que ilustran elementos de la vida cotidiana como flora o fauna. En este caso, el animal representado es probablemente una perdiz que se repite de manera continua cuatro veces alrededor de la vasija. Este tipo de representaciones nos hacen pensar en lo importante que fue el medio ambiente para los nazca.

Intermedio Temprano
Nazca
5.2 x 8.6 | 785 gr

Modelado
Pintura



Tazón

0258 
I-0067 


Recipiente de estilo nazca en sus fases tempranas que, al igual que la vasija anterior, está mostrando en su decoración una seguidilla de animales que en este caso podría tratarse de las aves conocidas como vencejos. Se debe reconocer que este es uno de los motivos más usados dentro de la iconografía Nazca. Esto podría deberse a que los nazca hayan considerado la presencia de esta ave como indicador de una buena producción agrícola.

Intermedio Temprano
Nazca
5.7 x 12.8 | 652 gr

 Modelado
 Pintura



Plato

1166 
I-2516 

Plato de manufactura nazca en cuyas paredes los artesanos pintaron otro de sus motivos favoritos: la "orca mítica". Este diseño corresponde a la segunda categoría de diseños que se encuentran pintados en las vasijas de esta sociedad. Se trata de los motivos míticos o religiosos en donde los nazca, con ayuda de la combinación de elementos tanto naturales como imaginarios, nos revelan su manera de ver al mundo.

Intermedio Temprano
Nazca
6 x 15.5 | 211 gr

 Modelado
 Pintura



Taza

1173 0
I-2523 +

Recipiente en cuya decoración se mezclan los motivos naturales e imaginarios. En las paredes de esta pieza se puede apreciar la representación de cinco sapos en donde solo uno de ellos tiene cola cuya terminación es la cabeza de una serpiente. Como se puede apreciar, se han combinado elementos de dos animales reales para darnos a conocer uno que corresponde a su imaginario.

Intermedio Temprano
Nazca
6.2 x 13.2 | 190 gr

Modelado
Pintura



Botella

0283
I-0114



Vasija que corresponde a una de las formas más típicas del corpus cerámico de la costa sur peruana. Se trata de una botella de doble pico y un asa que los conecta llamada "asa puente". No obstante, como se puede ver en esta muestra, el repertorio de formas nazca es muy variado; ya que, no solo encontramos este tipo de piezas; sino también, platos, vasos, botellas escultóricas, tazas, figurinas, entre otras.

Intermedio Temprano
Nazca
19.7 x 13.4 | 929 gr

Modelado
Pintura



Botella

0313 
I-0204 

Característica botella de doble pico y asa puente que nos invita a apreciar el mundo imaginario nazca. Esta vez nos muestran la representación fantástica de dos felinos con atributos humanos asociados a vegetales (ajíes). Es característico de este tipo de representaciones encontrar al "ser mítico" ataviado con tocado y máscara bucal.



Intermedio Temprano
Nazca

18.6 x 15.2 | 268 gr

 Modelado
 Pintura



Tazón

0600 
I-1828 

Recipiente en el que podemos observar la representación de dos seres correspondientes al imaginario nazca con atributos de felinos y aves. En esta vasija se puede apreciar la combinación de tonos que el artista pudo lograr para crear diferentes matices con los cuales poder decorar el cerámico.



Intermedio Temprano
Nazca

7.6 x 14.3 | 181 gr

 Modelado
 Pintura



Plato

0036 
I-0003 

Plato que nos muestra nuevamente la capacidad de los artesanos nazca para pintar sus vasijas. No solo lograron diferentes y sutiles matices a partir de algunos colores; sino también el repertorio que utilizaron para realizar las combinaciones fue amplia llegando a usar colores como el blanco, negro, rojo, guinda, anaranjado, amarillo, gris, marrón, violeta y rosa.

Intermedio Temprano
Nazca
8 x 21.7 | 405 gr

 Modelado
 Pintura





Vaso

0375 
I-0232 



Cántaro que representa un rostro humano con tocado de cabezas trofeo estilizadas. Esta representación tiene las cejas lineales, patillas rectas; y los ojos grandes, abiertos y con pupila en forma de punto central. Esta representación podría corresponder a la imagen de una cabeza trofeo.

Intermedio Temprano
Nazca
14.6 x 4.5 | 437 gr

 Modelado
 Pintura y modelado



Vaso

0596 
I-1824 



Vaso que nos muestra la destreza con la que trabajaron los artesanos nazca. Ellos utilizaron una arcilla muy fina para que sus vasijas tuvieran un acabado homogéneo, sobre este realizaron la decoración que con ayuda de los tintes, el acabado final y la temperatura adecuada en el horno resultaron en las piezas que conocemos ahora. En este vaso se puede apreciar el fino acabado con el que cuentan estas piezas que se resume en: el colorido y la perfecta superficie brillante.

Intermedio Temprano
Nazca
11.8 x 12 | 264 gr

 Modelado
 Pintura



Tazón

1159 
I-2509 

Recipiente en el que podemos observar la representación de dos seres correspondientes al imaginario nazca con atributos de felinos y aves. En esta vasija se puede apreciar la combinación de tonos que el artista pudo lograr para crear diferentes matices con los cuales poder decorar el cerámico.

Intermedio Temprano
Nazca
9.9 x 16.2 | 256 gr

 Modelado
 Pintura



Vaso

1167
I-2517

Vaso que tiene representado en sus paredes un ser mítico que cuenta con rasgos de humanos, animales, plantas y elementos estilizados como cabezas trofeo. Entre las características más resaltantes de este personaje se encuentra una máscara tapándole el rostro, una lengua larga y colgante; y los dos báculos que sostiene con las patas delanteras.

Intermedio Temprano
Nazca
15.8 x 11.2 | 385 gr

Modelado
Pintura, modelado e
incisión



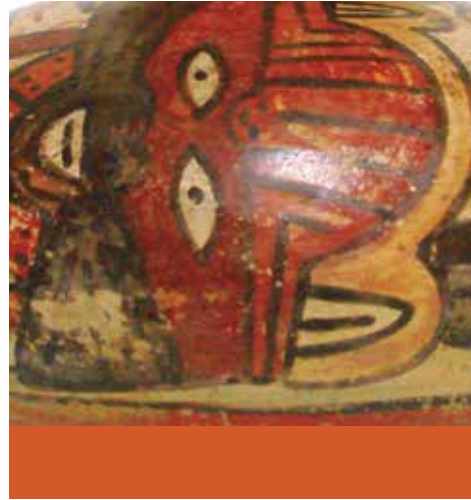
Cántaro

1174
I-2524



Vasija que por su forma cumple la función de cántaro. Este presenta en el cuerpo motivos naturalistas. En este caso, se trata del diseño de un ave representada de perfil, mirando hacia arriba y dibujada de manera repetida en el cuerpo.

Intermedio Temprano
Nazca
10.5 x 14.8 | 287 gr

Modelado
Pintura



Cántaro

0325 
I-0219 



Cántaro nazca de forma poco común. La pieza se observa profusamente decorada tanto en el cuerpo como en el gollete. A esta característica en la cerámica nazca, los investigadores le llaman "horror al vacío". Es decir, los artesanos no solían dejar algún espacio sin pintar. No obstante, en piezas como esta, con bases similares, es común encontrar que la parte inferior de la vasija no presente pintura.

Intermedio Temprano
Nazca
15 x 14.4 | 246 gr

 Modelado
 Pintura



Vaso

1171 
I-2521 



Vaso que muestra en sus paredes de superficie brillante la representación fantástica de un ser con atributos de humanos, animales y plantas. Es importante recalcar que el brillo y la buena fijación de la pintura se debe a que los artesanos nazca la aplicaron antes de introducir la pieza al horno. Esta técnica de aplicación de pintura se llama pre-cocción y es una herencia que recogieron de la sociedad que los antecedió: Topará (Paracas Necrópolis).

Intermedio Temprano
Nazca
9.6 x 10.6 | 180 gr

 Modelado
 Pintura



Plato

0611 
I-1913 

Plato que nos muestra en sus paredes la representación de la cabeza de un ser mítico repetida tres veces alrededor de la vasija. En este caso, a diferencia del resto, el cuerpo fantástico del ser mítico no es representado. No obstante, al igual que otras representaciones, esta cabeza presenta máscara bucal y apéndices que se desprenden tanto de la parte superior de la cabeza como de la boca.

Intermedio Temprano
Nazca
6.8 x 14.8 | 272 gr

 Modelado
 Pintura





Vaso

0324 
I-0211 

Vaso que nos muestra en sus paredes varios motivos antes vistos: cabezas trofeo representadas de manera no naturalista, un ser mítico con elementos humanos y animales; y la representación principal que se trata de un individuo con ojos rasgados (chino), barba y bigote. Esta pieza pertenece a las fases finales del estilo nazca reconocido entre otras cosas por la cargada presencia de volutas y tentáculos en los rostros. En este caso, encontradas en el ser mítico.



Intermedio Temprano
Nazca
13.2 x 11.5 | 341 gr

 Modelado
 Pintura y modelado





Cuenco

1165 
I-2515 

Cuenco elaborado por artesanos nazca en el que observamos un detalle interesante. El motivo principal que se repite tres veces alrededor de la vasija es exactamente el mismo, no solo en forma; sino también en colores, al ser mítico representado en la vasija anterior. Esto nos muestra que los nazca reprodujeron varias veces un mismo motivo probablemente según la importancia del motivo y la simbología que querían dar a conocer.

Intermedio Temprano
Nazca
8 x 11.7 | 147 gr

 Modelado
 Pintura



Vaso

0209 
I-0070 

Vaso alto de estilo nazca en sus fases finales que nos muestra la tercera categoría de diseños utilizados por estos artesanos: motivos geométricos. En este caso, se trata básicamente de líneas formando figuras y motivos radiales, algunos de ellos con terminación en flecha.

Intermedio Temprano
Nazca
26 x 10 | 304 gr

 Modelado
 Pintura



Figurina

0 1183
I-2534

Figurina escultórica de pequeñas dimensiones que representa a un personaje antropomorfo de pie con los brazos en el pecho. Esta pieza se encuentra finamente acabada mostrando una superficie brillante y la utilización de colores como el negro, blanco y rojo para la decoración.

Intermedio Temprano
Nazca
6 x 2.9 | 30 gr

Modelado
Pintura y modelado



Vaso

0264 0
I-0128

Vaso de forma poco común de estilo nazca en sus fases tardías. Su decoración basada en motivos de bandas (verticales - horizontales) y volutas nos manifiesta un mayor gusto por los diseños geométricos en esta época.

Intermedio Temprano
Nazca
15.5 x 16.2 | 164 gr

Modelado
Pintura



Ugarte Chamorro

Museo de Artes y
Tradiciones populares

Ficha Técnica

Guillermo Ugarte Chamorro, arequipeño de nacimiento, dedicó su vida al desarrollo de las artes escénicas en el Perú. Durante toda su trayectoria, su espíritu humanista y siempre perseverante en la investigación lo llevó a promover el desarrollo del arte teatral como forma de cultura.

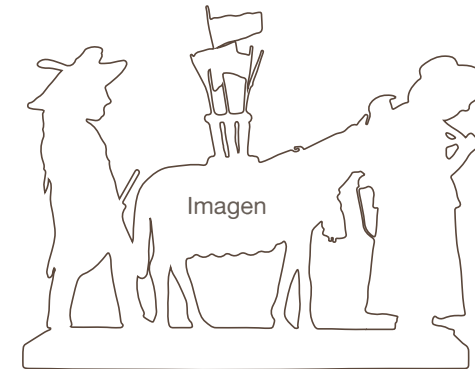
Este quehacer lo llevó a realizar múltiples viajes tanto al interior como al exterior del país, es en ellos cuando encuentra la oportunidad para recopilar una cuantiosa colección de piezas artísticas y etnográficas relacionadas al teatro y a las vastas festividades que se pueden encontrar como parte de las costumbres de nuestro país.

Esta colección combina una serie de máscaras confeccionadas con diferentes materiales, pequeñas esculturas compuestas por grupos de danzantes, postales, sellos y estampillas. Todas ellas vinculadas al arte teatral y popular tanto nacional como internacional.

Dentro de la gran colección de piezas artísticas y etnográficas recolectadas, de diferentes maneras, por Guillermo Ugarte Chamorro y hoy en día custodiada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, se encuentra un grupo de 21 pequeñas esculturas compuestas por conjuntos de personajes que nos reflejan diferentes momentos de la tradición cultural que se vive en el departamento del Cusco.

Estas hermosas piezas son parte del distinguido trabajo de Santiago Rojas Álvarez, un maestro de la confección de máscaras y de artículos de imaginería religiosa y folclórica. Las piezas de Santiago Rojas representan con gran dinamismo, escenas de la vida cotidiana, hechos históricos y danzas tradicionales del Cusco. Es en este último rubro en el que se encuentra la mayoría de las piezas que custodia hoy en día el Museo de Artes y Tradiciones Populares.

Dentro de esta pequeña colección podemos encontrar esculturas que representan miniaturas de los personajes que participan en las danzas del Cusco, sobre todo, de su natal Paucartambo. Justamente fue la festividad de la Virgen del Carmen la que lo inspiró a regalarnos un hermoso trabajo que corresponde a una fotografía en el tiempo de esta diversidad cultural.





Denominación	—○ Majeño	Descripción	Siglo XX ○	Época
Código PUCP	—○ 6290 □		Cusco ○	Procedencia
Código MATP	—○ GUCH-206 ▣	9.4 x 8.1 x 7.8 ○	Medidas: largo x ancho x profundidad (cm)	
		✎ Modelado ○	Técnica de manufactura	
		🖌 Pintura ○	Tipo de decoración	





Rostro Antropomorfo

6271 
GUCH-184 

Máscara étnica utilizada como objeto decorativo. Representa un rostro humano, sonriente, mostrando escasos tres dientes. La destreza del artesano destaca al ver la habilidad con la que trabajó la madera y su posterior acabado en un color negro que le brinda un matiz muy elegante a la pieza.

Siglo XX
Asia
23.5 x 19 x 5.8

 Tallado
 Pintura





Pirata

6262 
GUCH-175 



Se observa en la imagen la representación de la cabeza de un "pirata". Esta se encuentra tallada y decorada sobre la parte más dura de un coco. En este caso se han utilizado agentes externos para hacer más realista la representación. Por ejemplo, se utilizaron conchas malacológicas para el detalle de los ojos y los dientes, un elemento plástico para el parche en el ojo y diversos colores para la pintura facial. Nótese que se ha dejado en la barbilla restos de los pelos del exterior del coco para simular la barba del pirata.

Siglo XX
Venezuela
23.5 x 16.7 x 17

 Tallado
 Pintura y aplicación



Rostro Masculino

6381 
GUCH-297 



Objeto decorativo de manufactura íntegramente artesanal. En este caso, se trata de un mate burilado y pirograbado. Estos frutos son de diferentes tamaños y formas por lo que cada uno constituye una creación única. En la imagen se puede observar la representación, figurativa, del rostro de un ser fantástico con atributos de felino. Cabe destacar cómo el artesano aprovechó la forma natural del mate para que la protuberancia del fruto constituyera la nariz de este ser imaginario.

Siglo XX
Junín
10 x 10 x 15.5

 Burilado
 Pirograbado



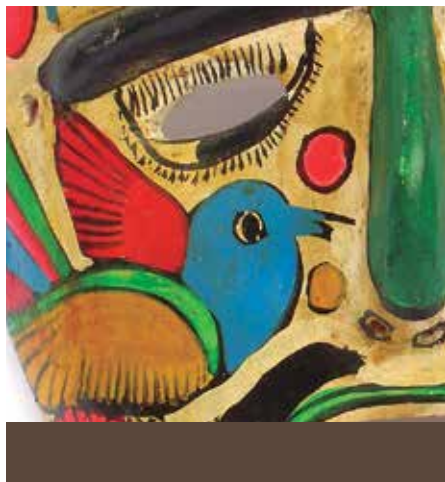
Huacón

6208 
GUCH-114 



Esta máscara de madera, de acabado tosco, es parte de un innegable patrimonio inmaterial con el que cuenta nuestro país. Pertenece a la vestimenta de los huacones, aquellos hombres enmascarados que participan en la danza ritual la Huaconada llevada a cabo en el pueblo de Mito, en Junín. Esta danza festiva, que mezcla elementos andinos y españoles, toma protagonismo los tres primeros días de enero durante las celebraciones de año nuevo.

Siglo XX
Junín
19 x 12.9 x 13.3

 Tallado



Rostro Masculino

6243 
GUCH-152 

La máscara es una de las manifestaciones culturales y artísticas más universales. Estas han sido utilizadas desde tiempos remotos con propósitos ceremoniales o prácticos como por ejemplo, el disfrazar la identidad de quien la usa. En este caso podemos observar una máscara satírica llena de colorido en su representación, con diseños de aves cantando posadas sobre flores muy vistosas.

Siglo XX
México
19.6 x 18 x 8.5

 Modelado
 Pintura





Indio Chanés

6405 
GUCH-161 



Existen numerosos tipos de diseños que se pueden plasmar en una máscara. Desde los más simples en su elaboración hasta los más complicados en donde se utilizan una serie de materiales adicionales que ayudan a la máscara a cobrar complejas identidades. En este caso, se observa una máscara muy elaborada que representa un rostro humano. Se puede notar que a diferencia de las máscaras antes vistas, esta cuenta con un apéndice que termina en otro rostro humano muy parecido al principal. Este último está decorado con pintura facial y con plumas en todo el contorno.

Siglo XX
Argentina
30.2 x 12.3 x 8.2

 Tallado
 Pintura y aplicación





Majeño

6290 
GUCH-206 


Se trata de una máscara utilizada en la danza mestiza denominada “Majeño” que es practicada, de manera particular, en el distrito de Paucartambo, Cusco. Esta danza, alegre y satírica, tiene su origen en tiempos antiguos cuando Majes (Arequipa) era un gran productor de caña de azúcar y abastecía de licor de caña al Cusco. Los encargados del transporte de estos productos eran los majeños. Es precisamente de este quehacer que surge la danza en donde se ridiculiza al majeño exagerando su vestimenta y aspecto físico.

Siglo XX
Cusco
9.4 x 8.1 x 7.8

 Modelado
 Pintura y aplicación



Saqra

6344 
GUCH-260 

Con la llegada de los españoles la población andina buscó maneras de manifestar su insatisfacción y buscar una salida ante la opresión. Una de ellas fue la mezcla del baile y el canto. El Saqra es uno de los personajes que participa de las festividades de la Virgen del Carmen de Paucartambo. En este caso, la máscara se encuentra decorada con serpientes. Estos seres eran considerados en el mundo andino como seres protectores y símbolos de buen augurio.

Siglo XX
Cusco
16 x 17.5 x 9.5

 Modelado
 Pintura



Vaca - Vaca

5701 
GUCH 423 

En la zona alto andina del departamento de Ayacucho encontramos hermosas danzas con vestimentas festivas y acompañadas, algunas de ellas, por máscaras. Este es uno de estos casos. Esta máscara que representa la cabeza de un vacuno es utilizada en la danza Vaca-Vaca. Se puede observar que se trata de una representación muy colorida de la cabeza de este animal.

Siglo XX
Ayacucho
28 x 27.3 x 29.8

 Soldadura
 Pintura





La Diablada

6584 
GUCH-189 



Esta majestuosa pieza es otra representación de las máscaras que conforman la indumentaria de los danzantes de La Diablada. En este caso, se observa la representación del rostro de un ser sobrenatural: el llamado diablo. Este cuenta con enormes ojos y fauces semi abiertas mostrando sus afilados dientes. Sobre este rostro se observa un dragón bicéfalo en actitud de vuelo. Se debe recordar que esta danza representa el continuo enfrentamiento entre las fuerzas del bien (ángeles) y el mal (demonios).

Siglo XX
Puno
28 x 50 x 44

 Modelado
 Pintura y aplicación



Qhapaq Negro

6307 
GUCH-223 



En julio de cada año se celebra en Paucartambo, Cusco, la fiesta de la Virgen del Carmen. En esta celebración participan con sus danzas una serie de comparsas que pueden llegar a bailar hasta tres días seguidos. Una de las danzas participantes es la "Qhapaq Negro". Ella rememora la época servil de la población negra por lo que a través de hermosos cantos simulan encomendarse al pie de la Virgen del Carmen. Los participantes en esta danza son los soldados y el negro.

Siglo XX
Cusco
11 x 11.4 x 6.5

 Modelado
 Pintura





Soldado y Rabona

7128 
GUCH-1010 

Esta pieza nos brinda, a través de la caracterización de una mujer llevando a un caballo y un hombre detrás, arriándolo; la representación costumbrista del "Albazo".

Siglo XX
Cusco
22 x 31 x 10

 Tallado y modelado
 Pintura



Qhapaq Negro

7113
 GUCH-1003

La región central del territorio peruano alberga una cantidad asombrosa de costumbres tradicionales. Entre ellas, la danza es una de las manifestaciones preferidas por lo que no solo se llevan a cabo vivamente en las fiestas, sino también que son representadas de manera habitual por los artesanos andinos. Esta danza rememora aquellos tiempos en que se les da libertad absoluta a los hombres de color y lo celebran saliendo a las calles bailando.

Siglo XX
Cusco
21.8 x 21.5 x 9

Modelado
 Pintura



Indios de Qero

7115
 GUCH-1005

En esta pieza escultórica podemos observar una representación de costumbres típicamente locales en una comunidad del Cusco. Se trata de un hombre y una mujer de la comunidad Qero en actividades de producción. La mujer se encuentra tejiendo un textil en un telar; mientras que el hombre está confeccionando una máscara de Huacollo.

Siglo XX
Cusco
16 x 26.4 x 14

Modelado
 Pintura



Qhapaq Qolla

7117
GUCH-1007

Esta imagen representa una de las danzas con mayor presencia en el Cusco: Qhapaq Qolla. Esta danza es de mucho prestigio y representa a los comerciantes que iban a Cusco a intercambiar productos. Entre los accesorios que componen la indumentaria de los danzantes se encuentran: una montera rectangular ataviada con lentejuelas y una máscara tejida de color blanco. En este caso, se le representa al comerciante junto a una vicuña.

Siglo XX
Cusco
24 x 24.3 x 8

Modelado
Pintura



Machu y Soldados

7109
GUCH-999



En esta pieza el artesano nos regala la representación de los participantes en la Contradanza: un baile típico del territorio peruano que tiene sus orígenes en la época republicana. Tal como se observa en la imagen, la vestimenta de los danzantes no es típicamente la andina, sino más bien, una ridiculización de la vestimenta de origen español. Esta indumentaria era todo lo contrario al andar de los españoles en dicha época.

Siglo XX
Cusco
23 x 23 x 8

Modelado
Pintura





Qhapaq Chunchu

7116 
 GUCH-1005 

En este caso, el artesano nos invita a participar de la danza del Qhapaq Chunchu. En este baile típico se caracterizan las constantes rencillas que existían con los habitantes de la selva. Tal como se observa en la imagen, los chunchos portan una especie de lanza y están ataviados con tocados vestidos con plumas de aves, camisas de color blanco, pecheras y faldas vistosas. Resalta la diferencia entre los chunchos, cada uno a un extremo, y su rey quien se distingue por su espada y su indumentaria finamente elaborada.





Siglo XX
 Cusco
 22 x 23 x 9

 Modelado
 Pintura y aplicación



Saqras

7127 
 GUCH-1018 



Con solo observar la imagen podemos notar que el artesano nos está invitando a participar de una comparsa muy alegre y colorida. Estos personajes, que nos transmiten diversión con sus peculiares indumentarias, son llamados Saqras. Esta palabra tiene origen quechua y su traducción más cercana es bromista o travieso. Estos peculiares individuos son los encargados de alegrar la festividad de la Virgen del Carmen realizando una coreografía entretenida llena de energía y color.

Siglo XX
 Cusco
 23 x 23 x 8

 Modelado
 Pintura



Wayra o Doctor

7119 
 GUCH-1009 



Paucartambo es la sede de una de las festividades más importantes en Cusco: la celebración de la “Virgen del Carmen”. En esta ceremonia, que dura más de un día, se realizan diversas danzas que son interpretadas por los lugareños para rendirle homenaje a la Virgen. En esta pieza se observa la representación de una de estas danzas: Wayra. Este baile también es conocido bajo el nombre de Siqlla o doctorcitos y es que se trata de una danza que satiriza a las autoridades que supuestamente deberían impartir justicia.

Siglo XX
 Cusco
 25 x 25 x 11

 Modelado
 Pintura



Palúdicos

7111 
 GUCH-1001 

Una de las peculiaridades de las danzas de origen colonial es que se crean para satirizar determinadas personas o situaciones del entorno. Este caso no es la excepción. Se trata de una pieza que representa la danza llamada Chukchu (palúdico). En este baile se satiriza a los peones que luego de volver de las haciendas regresaban enfermos de paludismo.

Siglo XX
 Cusco
 19 x 22 x 18.5

 Modelado
 Pintura



Karachuncho

7121
GUCH-1011

Esta pieza representa la danza del Kara Chuncho o chuncho pobre. Esta se baila en las festividades de la Virgen del Rosario y el Qoylluriti.

Siglo XX
Cusco
25 x 21.3 x 15

Modelado
Pintura y aplicación



La Diablada

7110
GUCH 1000

A la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno está ligada la danza conocida como "La Diablada". En este caso, se ve representada una china diablo vestida con botas, falda corta, blusa de color y una corona sobre la cabeza. Este personaje está flanqueado por dos diablos vestidos con botas, pantalones blancos y ajustados, pecheras muy adornadas, capa y una máscara muy elaborada.

Siglo XX
Cusco
25.5 x 21.5 x 7.5

Modelado
Pintura



Glosario

Aplicación

Técnica decorativa en la cual se agregan o adhieren elementos del mismo material o distintos al material del fondo. Habitualmente asociado a la manufactura de cerámica y al trabajo en cuero, madera y metal.

Atavío

Del verbo ataviar. Referido a los objetos que sirven de adorno en el peinado y/o en el vestido.

Chuspa

Bolsa de tela o fibra en la cual se guarda hoja de coca u otras hiervas. La chuspa se usa cruzada en el cuerpo o colgada del cuello.

Huacollo

Mascara de lana de oveja que cubre todo el rostro. Forma parte del vestuario en la danza de los Ukukus o Pablitos y está asociado a la fiesta del Apu Qoyllorit'i.

Mixta

Se denominan técnicas mixtas cuando los artistas recurren a la combinación de diversas técnicas

y materiales para lograr una variedad de texturas y color. Para este catálogo en particular, las técnicas mixtas incluyen el uso de pasta de cal, madera, tintes acrílicos, acuarelas, entre otros.

Modelado

Técnica de manufactura con material maleable, que no endurece o lo hace de manera lenta, como la arcilla. Usando las manos y otras herramientas se crean recipientes, esculturas y otras formas.

Moldeado

Técnica de manufactura en la cual se utiliza un molde de una o más piezas. Dentro del molde se procede a vaciar el material líquido ("vaciado") para darle la forma deseada.

Pasta

Para este catálogo en particular, la pasta es una masilla conformada por cal mezclada con agua y goma y que es utilizada para moldear las figuras y sobre la cual, una vez seca, se puede pintar.

Topará

Denominación de una cultura prehispánica (400 a.C. a 200 d.C.) que se desarrolló en Pisco, la quebrada de Topará y la península de Paracas. Es conocida por sus fardos funerarios y su cerámica.

Tocado

Referido a cualquier prenda que se utilice para cubrir la cabeza.

Unku

Túnica o poncho sin mangas elaborado con algodón y/o lana, que llega hasta arriba de las rodillas y que fue utilizado por los hombres del antiguo Perú.



PUCP