

falta de los trabajos de L. J. Piccardo, escritos en Montevideo, que constituyen una sólida aportación a estas preocupaciones).

*La enseñanza de la composición* es, frente al anterior, de tono distinto. Lo preside una idea central, que anima todo el texto: "la idea de que la composición, con la gramática y la literatura, componen una unidad de lenguaje que no puede oficiosamente separarse e independizarse totalmente". Las reflexiones de la autora no descuidan la necesaria información pedagógica (sabe cuál es el estado anímico de los muchachos a quienes el curso se dirige, y sabe que debe descubrir sus intereses y su mundo), y se inspiran en una personal intuición de docente. El trabajo se cierra con una serie documental (testimonios de diversas clases de trabajos, en los que debe lamentarse la brevedad del número y la falta de precisión de las edades de cada trabajo, ya que no aclara mucho la alusión general de que sus autores son "adolescentes entre 12 y 15 años"). La bibliografía no adquiere acá el valor probatorio que tuvo en el trabajo reseñado más arriba.

El último estudio de María Luisa de Leguizamón, que cierra el volumen, se dedica a la enseñanza de la literatura; reconoce su inspiración, como el anterior (aun cuando a veces se aparta de la línea directora), en la obra de Castagnino, aun cuando esta vez los apoyos bibliográficos, la mayoría chilenos, dan al trabajo carácter de confrontación crítica y proponen meditaciones al lector. La tesis general que preside el ensayo es la sana y científica: la literatura no es un centón de datos biográficos que el alumno debe recordar, sino feliz ocasión de incorporarse en la historia de la cultura, y está además más allá de los nombres y los títulos prefijados por los programas oficiales.

El comentario mejor sobre la idea nutricia de estos tres ensayos la podemos recoger en una página de Pamela Moore, citada por Sra. Leguizamón. En su novela *Chocolates for breakfast*, Pamela Moore escribe, a propósito de los exámenes: "Es como un juego de preguntas en la televisión. Nadie nos pregunta si ese conocimiento forma parte de nuestras vidas". De eso se trata, a lo largo de estos tres ensayos, de probar que la enseñanza de la lengua y la literatura no debe estar desvinculada de la vida de los estudiantes, no debe ser ajena a su mundo, a su impulso vital.

En el Río de la Plata ha sido siempre, y lo ha sido especialmente en los últimos años, preocupación muy honda la metodología en el campo de la lengua y la literatura. Los trabajos ahora citados están en esta tradición, y (lo que es mejor) se hallan en la sana corriente de la verdad científica. Difundir estas experiencias es lo que necesitamos en nuestros países, donde a los factores generales de toda América (profesorado deficientemente preparado) se añade la falta de una política lingüística del Estado.

Luis Jaime Cisneros

R. L. BEALS y H. HOIJER: *An Introduction to Anthropology*. (Una Introducción a la Antropología). 2ª. Edición. New York, 1959.

Este libro enfoca la Antropología en su sentido general, del modo como se la comprende en Estados Unidos y nuestros países latinoamericanos, como las Ciencias del Hombre en su vida social, abarcando así mismo la Prehistoria, la Antropología Física, la Etnología o la Antropología Social. De tal manera que igual puede interesar al etnógrafo, sociólogo, lingüista o investigador que se dedique al estudio

de cualquier aspecto pasado o actual del fenómeno universal de la cultura de los pueblos, sin dejar relegado al autor de ésta. Es así como al dar una definición de la Ciencia Antropológica dice: "el estudio del hombre en tanto que es miembro del reino animal y el estudio de su comportamiento en cuanto es miembro de una sociedad".

La obra está dividida en 22 capítulos de los cuales el 1º contiene las definiciones y generalidades; los 6 siguientes están dedicados a la Antropología Física, paleoantropología y Prehistoria, allí se puede encontrar las tesis modernas sobre la ubicación del hombre en la escala zoológica, las formas fósiles humanas en la Prehistoria, los elementos básicos de herencia y genética, criterios sobre raza, los tipos raciales de la humanidad actual y su evolución, etc. Esto con las orientaciones indispensables para estudios más profundos en cada especialidad.

Los capítulos siguientes comprenden los elementos esenciales de la Antropología Cultural y Social, allí se encontrará desde la noción de cultura, sus postulados, su naturaleza, los elementos de la cultura material, espiritual y social de los pueblos, hasta problemas sobre personalidad, educación y cultura, cambios culturales, aculturación, así como los alcances de la Antropología Aplicada. Para ilustrar estos capítulos realizan los autores la presentación de diversos pueblos y culturas del mundo, que sirven como ejemplos vivientes y hacen más comprensibles los complejos culturales más abstractos como organización social y política, ideas religiosas, etc.

En lo que a Antropología Física se refiere presentan los más modernos puntos de vista seguidos por las escuelas biológicas, dando, vg.: mayor importancia a los problemas de evolución y genética que a las descripciones y mediciones de las antiguas escuelas.

Cada capítulo está seguido de un índice especializado y al final del libro se puede hallar un índice analítico que facilita enormemente su manejo. Sin embargo es de hacer notar que la bibliografía apenas incluye autores europeos, reduciéndose a obras norteamericanas y algunas referencias latinoamericanas. La mayoría de los pocos europeos citados son ingleses u obras traducidas al inglés. En general el libro se nota orientado a la juventud norteamericana que lo leerá en este idioma, especialmente los estudiantes que se inician en la carrera de "antropólogo" puesto de moda después de la segunda guerra mundial y con laboratorios de trabajo como Australia, Oceanía, Suramérica, etc.

En definitiva, la obra es un compendio de materias afines, que puede proporcionar una visión general de la Antropología tratada en su más amplio sentido. Siendo una disciplina relativamente nueva, cuenta con pocos profesionales, pero con muchos principiantes y aficionados que buscan precisamente esas ideas generales que les sirva de introducción a las ciencias antropológicas y les procure una base sólida acerca de los problemas que éstas plantean sobre el hombre y la cultura.

Esta segunda edición presentada en un volumen muy mejorado consta de XXII más 722 páginas con 148 ilustraciones que completan la magnífica presentación del libro. Se espera una traducción al castellano, que será leída con gran interés por muchos profesionales y estudiantes de los demás países americanos.

*Aida Vadillo de Romani*