



TECNONECROMANCIA Y CYBORG N° 3

Technonecromancy and Cyborg N° 3

ADRIANA VILLAFUERTE VILLAFUERTE

Carrera de Pintura

Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú

RESUMEN

El objetivo de este proyecto fue continuar trabajando y profundizando en la idea de muerte y duelo que desarrollé en el año 2021, esta vez en una nueva fase: la del postduelo. En ese sentido intento visibilizar al fantasma del duelo desde el relicario tecnológico como propuesta estética, el Cyborg n° 3 o cyborg necromántico, con el fin de promover un pensamiento reflexivo sobre el miedo a la pérdida y sobre la pérdida del «objeto» en sí misma. Entre los materiales que he utilizado hasta ahora para las pequeñas esculturas están las láminas de thermofilm, silicona de vidrio, mangueras industriales de PVC, hilo de pescar, porcelana fría, tierra de color, alambres de cobre y alambres galvanizados. Para las piezas bidimensionales utilicé tizas pastel, carboncillo y bistro, sobre papel y sobre lienzo. Como metodologías, desde el lado teórico empleé la investigación de gabinete, así como entrevistas y conversaciones con profesores, psicólogos, médicos, *coaches* y tanatólogos. Conversé también con personas que habían sufrido una pérdida o muerte en sus vidas entre los años 2020 y 2022. Además de ello, realicé anotaciones de mi propio comportamiento y procesos cognitivos-afectivos a lo largo de este periodo, que coincidió con la muerte de mi madre en el año 2021. Desde el lado plástico, recopilé referentes artísticos, experimenté con materiales y con el texto escrito. Asimismo, tengo la intención de trabajar con el sonido también. Esta propuesta se encuentra aún en proceso en cuanto a ejecución, faltándole menos de la mitad de trabajo plástico para ser culminada.

PALABRAS CLAVE

Posthumanismo, muerte, postduelo, cyborg, fantasma

ABSTRACT

The objective of this project was to continue working and delving into the idea of death and mourning that I developed in 2021, this time in a new phase: that of post-mourning. In that sense, I attempt to make visible the ghost of mourning through the aesthetic proposal of the technological reliquary, the Cyborg n°3 or necromantic cyborg, in order to promote reflective thinking about the fear of loss and the fear of losing the “object” itself. Among the materials that I have used so far for the small sculptures are sheets of thermofilm, glass silicone, PVC plastic tubing, fishing line, cold porcelain, coloured earth, copper wires and galvanized wires. For the two-dimensional pieces I used pastels, charcoal and bistro, on paper and on canvas. As methodologies, from the theoretical side I used office research, as well as interviews and conversations with professors, psychologists, doctors, coaches and thanatologists. I also spoke with people who had suffered a loss or death in their lives between 2020 and 2022. In addition, I made notes of my own behaviour and cognitive-affective processes throughout this period, which coincided with the death of my mother in the year 2021. From the plastic side, I collected artistic references, I experimented with materials and with the written text. Likewise, I intend to work with sound as well. This proposal is still in process in terms of execution, with less than half of the plastic work to be completed.

KEYWORDS

Posthumanism, death, post-mourning, cyborg, ghost

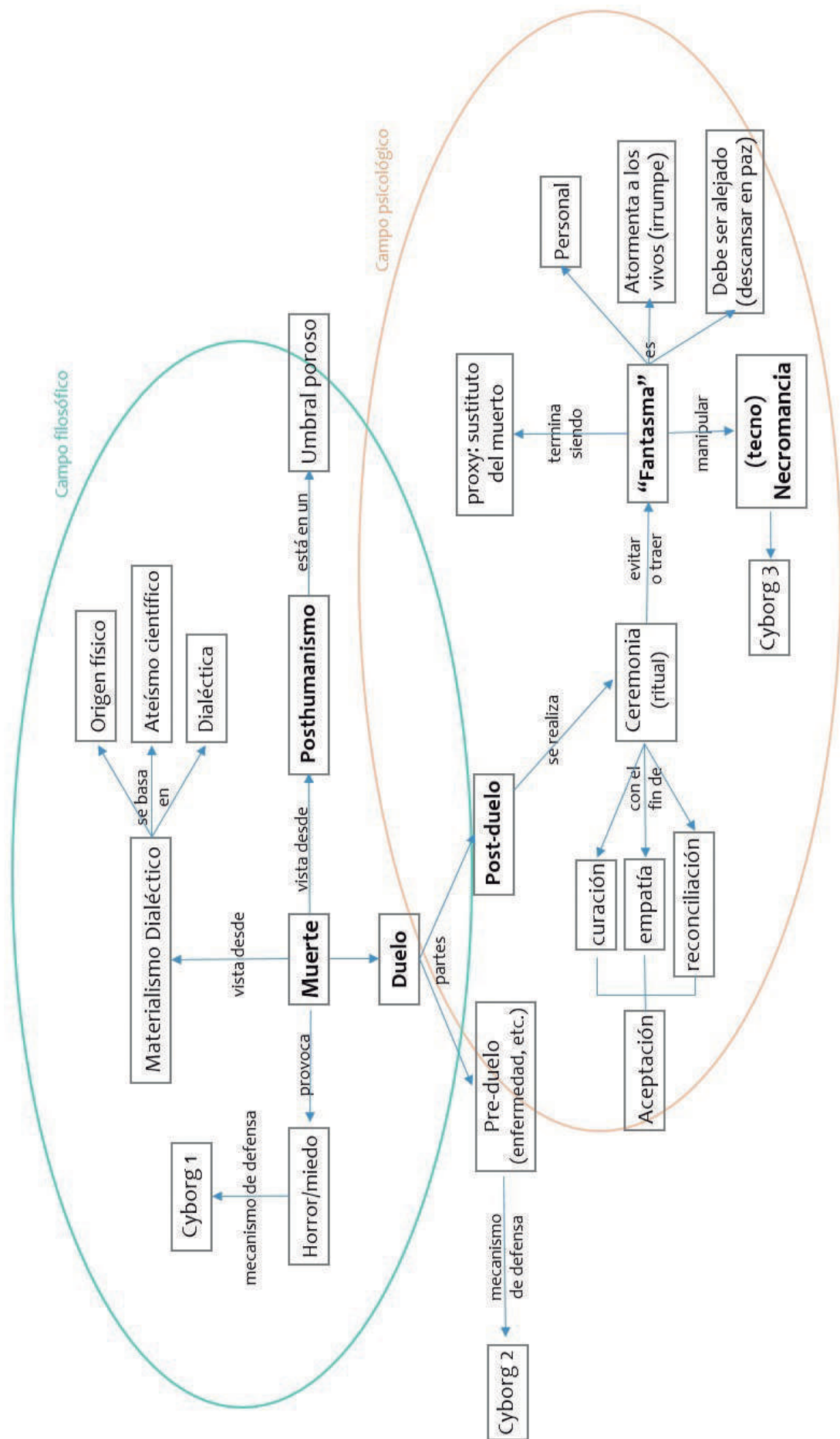


FIGURA 1
Villafuerte, A. (2022). *Mapa conceptual* [diseño digital]

La muerte, desde el inicio de la vida, ha causado respuestas viscerales en todo aquel o aquello que pueda considerarse vivo. Es el miedo a la aniquilación propia, al daño o al cambio de la composición del cuerpo, a desaparecer y a dejar de existir. Quizás lo más cercano que tenemos a esto es la pandemia causada por el virus de la COVID-19 que azotó al mundo desde el año 2019, llevándose consigo a 6,3 millones de personas y dejando a otro tanto de deudos (Statista, 2022). Desde mi experiencia personal, por otro lado, he lidiado con la muerte de mi madre debido al cáncer, dentro de la segunda ola del coronavirus en Lima, Perú. Por ello, hacer este proyecto artístico y de investigación puede desplegar nuevas formas de ver este suceso y el proceso del duelo en sí, desde el preduelo hasta el postduelo, siendo este último una llamada de aceptación y claridad idealmente sanas con las cuales trabajaré. Con ello, propongo que es necesario, quizás, ver algún tipo de forma terapéutica para iniciar el procesamiento afectivo y mental de la cantidad grotesca de muerte que hubo en este periodo, así como las pérdidas que habrá a futuro, sea por conflictos armados, otras pandemias, enfermedades, accidentes, entre otros. Quizás sea el arte el lugar donde podemos hallar este tipo de consuelo, respuestas o, inclusive, más preguntas que nos apoyen a reflexionar, procesar y sublimar este evento traumático por el que todos y todas pasaremos en algún momento.

Dicho lo anterior, el proyecto artístico «Tecnonecromancia y Cyborg n° 3» estará compuesto por una serie de dibujos y de prototipos escultóricos pequeños afines al diseño especulativo de artefactos «tecnonecrománticos» que buscan encapsular diferentes cuerpos imaginados e intervenidos para así protegerlos y mantenerlos «vivos», como una suerte de cyborgs en relicarios que buscan aferrarse a sus propios «fantasmas». Se añaden, además, fragmentos escritos que juegan con la noción del trabajo de muerte que, según el Instituto Mexicano de Tanatología, un individuo que ha sufrido o va a sufrir una pérdida lenta «debería» hacer, como una suerte de práctica ritual tácita (2006, p. 342). Trabajaré, por último, con el sonido, para hilar todo dentro de la muestra, como un objeto incorpóreo que alude al fantasma en sí y a la práctica ritual.

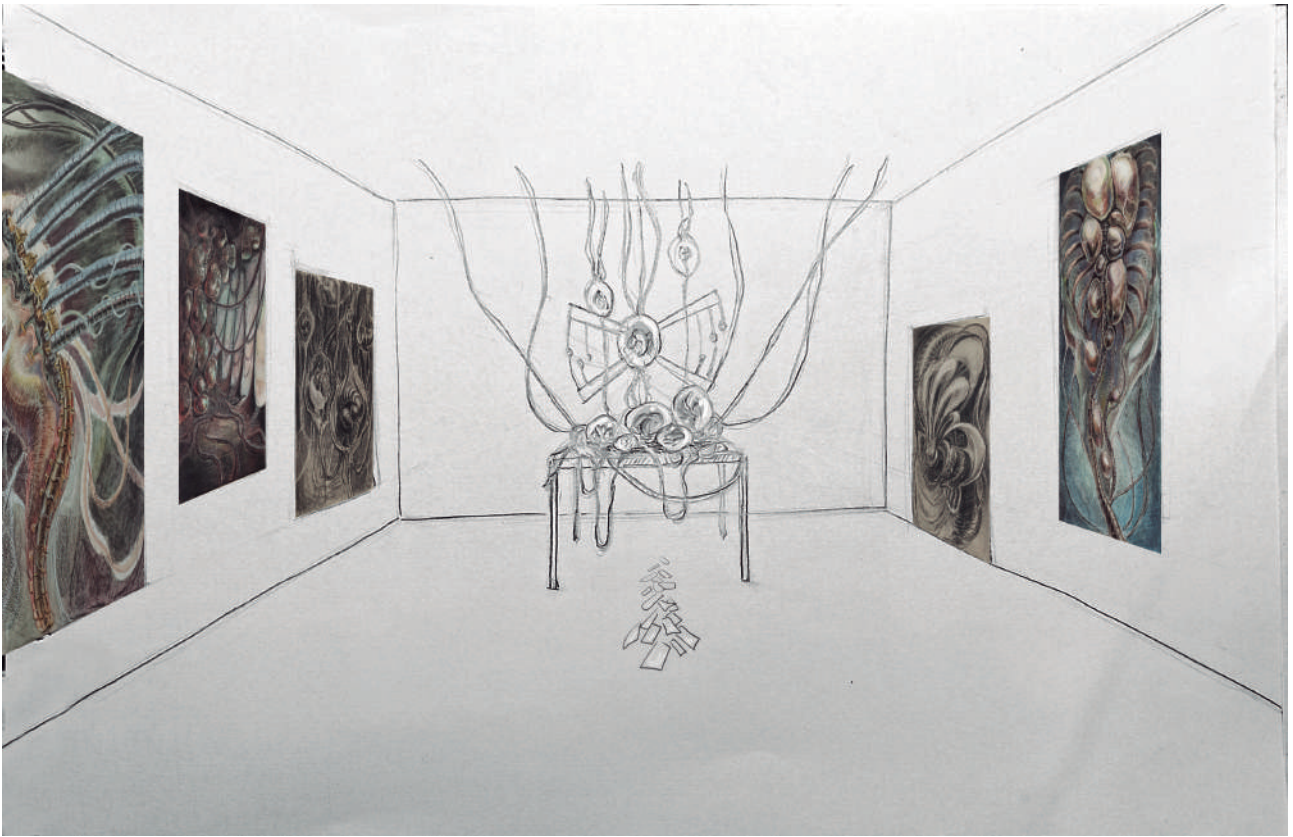


FIGURA 2

Villafuerte, A. (2022). *Segunda propuesta del montaje final* [dibujo a lápiz sobre papel y diseño digital]

En este punto considero oportuno explicar a qué me refiero con el término «Cyborg n° 3». El primer cyborg es aquel cuerpo orgánico que busca mejorarse a sí mismo mediante la tecnología o elevarse desde una perspectiva transhumanista. El segundo cyborg es aquel que busca asirse a la vida o permanecer en ella, ya sea mediante diversos aparatos tecnológicos o procedimientos médicos, por lo que es aislado de la vida «normal». De esta forma, planteo que el tercer cyborg es el cyborg necromántico, aquel que está relacionado directamente con la muerte, la pérdida, el postduelo y el fantasma.

En ese sentido busco reinterpretar el postduelo a través del uso de la ciencia ficción y de la teoría-ficción para poder evocar o poner en la mesa a esa presencia que, en teoría, ya no está, pero que podríamos seguir queriendo tenerla con nosotros, o que sigue «molestándonos». Así, busco capturar el umbral liminal en el que el «fantasma» (llamado también «sufrimiento», «culpa» y «angustia») está presente y traerlo hacia nosotros, desde una distancia segura, cobarde o cerebral, por medio de la escultura pequeña, encapsulada a modo de relicario, y también con toda la carga afectiva que esto pueda significar por medio del dibujo. Desde ahí, este tercer tipo de cyborg aparecerá como un recurso que apela a la imaginación y que, desde lo tecnológico, busca solucionar el aspecto liminal del fantasma, ya sea trayéndolo o alejándolo, como una suerte de dualidad entre la reconciliación con el vacío y una cosa tecnológica que busca asirse y, finalmente, visibilizar la culpa que la muerte de un ser querido o cercano podría generar.



FIGURA 3

Villafuerte, A. (2022). *Piezas 1, 2 y 3* [técnica mixta: alambres, cerámica en frío, silicona, acrílicos, láminas de thermofilm, cables de cobre e hilo de pescar]



FIGURA 4
Villafuerte, A. (2022). *Dibujo 2* [carbón y lápiz pitt sobre papel]



FIGURA 5
Villafuerte, A. (2022). *Dibujo 3* [carbón y lápiz pitt sobre papel]

La razón por la que decidí desarrollar este proyecto fue para hacer una especie de continuación y profundización del proyecto artístico anterior, Disonancia Distanaide por Proxy, realizado en 2021 y en el que abordé el tema del duelo Suspendido, o «preduelo», para hablar de la muerte como una suerte de pérdida / corrupción de datos que conforman una identidad, así como la reacción emocional, cognitiva, sesgada o conflictuada que se podría dar en la persona que observa o participa de ello. De esta forma, me propongo a abordar el duelo de manera multifocal y a través del tiempo: desde la práctica artística, desde mi experiencia personal con la muerte y desde el trabajo de investigación teórica.

Como objetivo, creo que el poder entrar en un espacio de meditación, cuestionamiento y reinterpretación sobre lo que significa «dejar ir» o «no dejar ir» mediante una serie de objetos afines al relicario, dentro del marco del arte, podría ser una forma válida de abordar el tema de la pérdida. Considero importante hacer una reflexión sobre la idea de cápsulas que protejan sus contenidos, a modo relicario-placenta, de la posibilidad de la «muerte», del deterioro y del olvido. Otro objetivo de este trabajo es apoyar a otras personas a visibilizar y reflexionar sobre estrategias estéticas, terapéuticas o sublimatorias que hablen sobre el duelo. Por último, este trabajo puede dar lugar a visibilizar a los dos tipos de cyborgs mencionados previamente y plantear al tercero (cyborg necromántico), con el fin de ver nuestras formas de existencia y de procesamiento de información desde un lente diferente, dentro del marco filosófico del posthumanismo.

Entre los materiales utilizados hasta ahora para las pequeñas esculturas encapsuladas están las láminas de thermofilm trabajadas mediante el calor, la silicona de vidrio como vaciado, mangueras industriales de PVC, hilo de pescar, porcelana fría, tierra de color, alambres de cobre y alambres galvanizados. Asimismo, se realizaron las experimentaciones respectivas mediante la construcción de maquetas en miniatura con plastilina. Fue gracias a este paso que el tamaño pequeño y acabado respectivo para las esculturas fue escogido, dada la carga afectiva que estas connotaban. Para las piezas bidimensionales se utilizaron tizas pastel, carboncillo y bistro, sobre papel y sobre lienzo, puesto que con estos materiales hay mayor libertad e inmediatez al momento de plasmar la parte expresiva del tema. Por último, posiblemente se utilice cartulina con escritos a mano para la parte del poema, o texto críptico, que también formaría parte de la muestra.

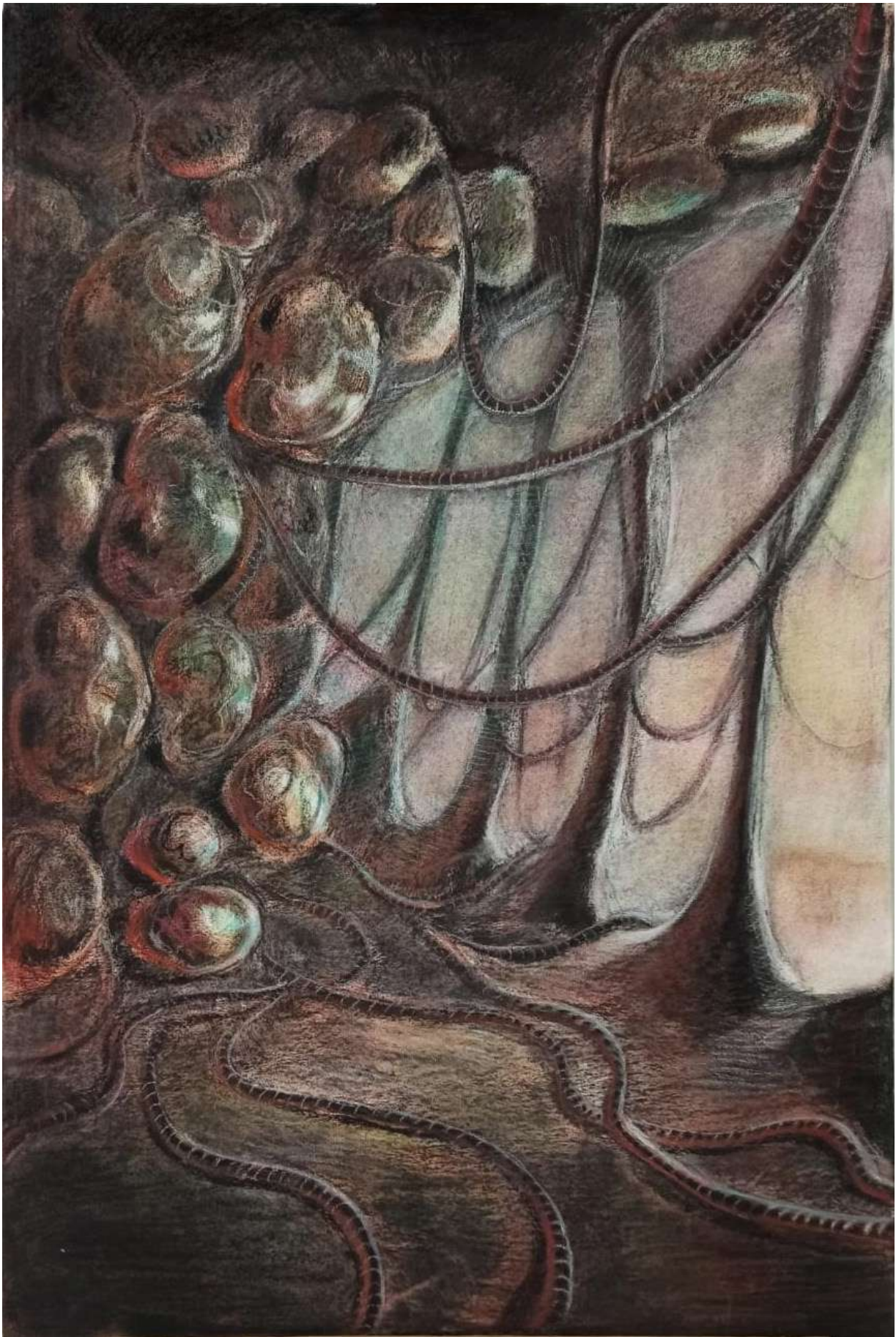


FIGURA 6
Villafuerte, A. (2022). *Dibujo 4* [carbón, tiza pastel, bistro, óleo y lápiz pitt sobre lienzo]



FIGURA 7

Villafuerte, A. (2022). *Proceso de Dibujo 6* [carbón, tiza pastel, bistro, óleo y lápiz pitt sobre lienzo]

Desde el lado metodológico, utilicé la investigación de gabinete, de entrevistas y de conversaciones con profesores, psicólogos, literatos, médicos, coaches y tanatólogos. Asimismo, conversé con personas que habían sufrido una pérdida o muerte en sus vidas entre los años 2020 y 2022. También realicé anotaciones de mi propio comportamiento y procesos cognitivos-afectivos a lo largo de este periodo. Por último, desde el lado plástico, realicé una recopilación de referentes artísticos, experimentación con materiales, procesos y experimentación con la poesía. Tengo la intención de trabajar con el sonido también. Espero poder culminar este proyecto para inicios de diciembre de 2022.

1. *Aceptar lo inevitable*
table-table
table

2. *Una y otra vez,*
¿cuántos más...
hasta que se dicte satisfecha?

3. *Un pozo sin fondo,*
una repetición infinita.
Uno, dos, tres.

4. *¿Qué fue primero?*
¿Qué será lo último?
Tumba, tumba, tundra

1. Resolver los conflictos
residuales duales
y diales
2. Duales no son,
pero sí un umbral,
poroso al palidecer
3. Bipartición
de lo que fue y de lo que será.
Tres, dos, uno.
4. La muerte prosigue,
pero los conflictos
siguen y residen.

5. **Desprenderse de seres
queridos-heridos
dos-y-dos**
6. ¿Sabes?
que traigo un espectro,
que se ha enfriado y lo ves
7. Miedo a quedarte en soledad,
lo veo en sus semblantes
y a dos
8. Pero ya prende de un hilo,
y lo que viene
es desgajar de una vez
9. **Desprenderse
de objetos materiales
riales-reales-riales**
9. ¿Nacimos?
en un sueño,
como pares inmateriales
10. Aquello que dejaste
y aquello que tocaste.
Uno, dos, unió
11. **Deshilar**
las cuerdas del rastro
que se desunió.



FIGURA 8
Villafuerte, A. (2022). *Proceso: instrucciones / poema para trabajo de muerte* [diseño digital]

REFERENCIAS

Instituto Mexicano de Tanatología. (2006). *¿Cómo enfrentar la muerte?: tanatología*. Trillas.

Statista. (23 de junio de 2022). *COVID-19: número de muertes a nivel mundial por continente en 2022*. <https://es.statista.com/estadisticas/1107719/covid19-numero-de-muertes-a-nivel-mundial-por-region/>

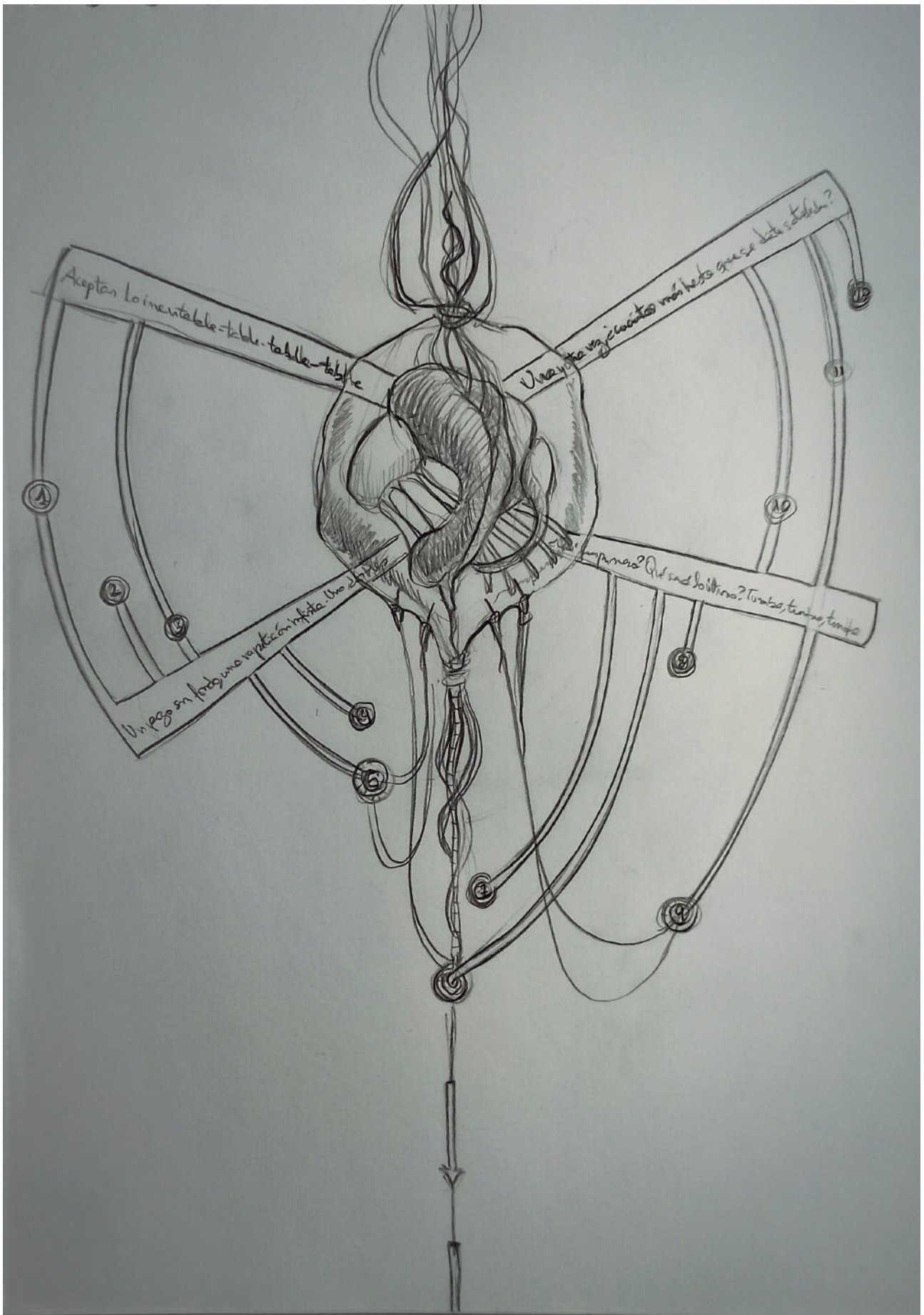


FIGURA 9
Villafuerte, A. (2022). *Propuesta de Pieza 3* [lápiz sobre papel]

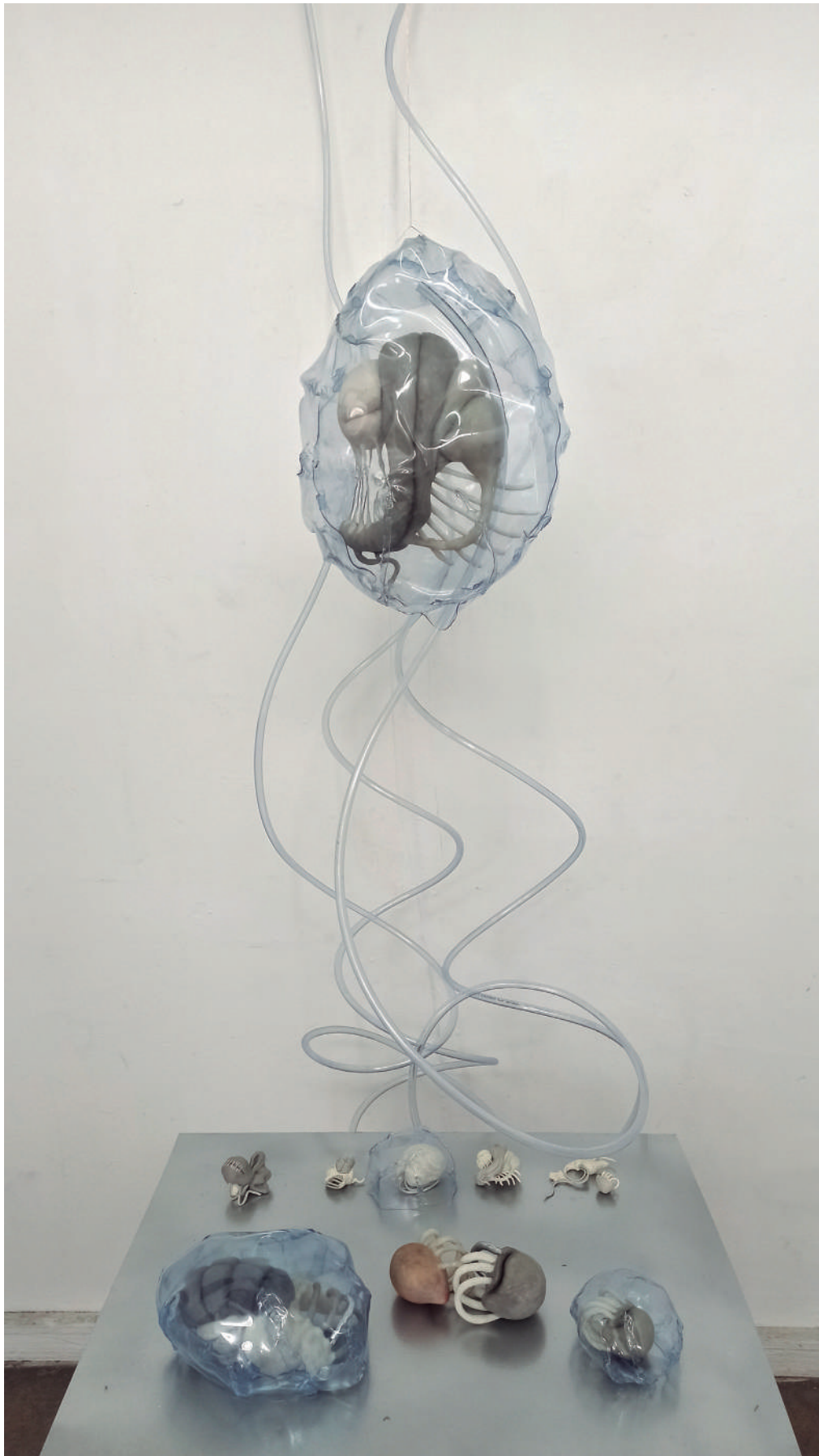


FIGURA 10

Villafuerte, A. (2022). *Montaje parcial con maquetas y pruebas de Piezas 1, 2, 3, 4 y 5*
[técnica mixta: alambres, cerámica en frío, silicona, acrílicos, láminas de thermofilm, cables de cobre, hilo de pescar, plastilina, plancha de MDF, tubos cristal, pintura en spray]