

EXPOSICION "LA CASA ANDINA"

José Carlos Plá

Señor ~~MARIO BRESCIA CAFFERATA~~

Director General General
~~Primer Vice-Presidente del Directorio del Banco Continental~~

Señoras y Señores:

Una vez más se produce la feliz circunstancia en la que el Banco Continental del Perú y la Pontificia Universidad Católica del Perú se encuentran unidos para desarrollar una actividad significativa en la dimensión de la cultura y la reafirmación de los valores más propios de nuestra identidad nacional. Hoy inauguramos una exposición en la que coinciden las preocupaciones del Banco para demostrar que su interés por el país va más allá del ámbito económico y financiero, con las investigaciones y estudios de una importante especialidad de nuestra Casa: la Antropología, disciplina que en base a un trabajo tesonero y de gran nivel ha ganado a pulso un sitio de privilegio

dentro de la Academia en el Perú. Esta vez el tema que nos convoca es el de la Casa Andina; el haber elegido como centro de nuestra atención el fenómeno mencionado, se halla fundado en contundentes razones. La primera y más sustancial es la que tiene que ver con el significado esencial de lo que la casa es para el hombre en general. Más allá del significado estrecho que consignan los diccionarios, es claro que cuando se habla de casa, nuestra referencia está indisolublemente unida a lo humano, y dentro de ello a ese entorno que el hombre propicia para erigirse en ser creador de cultura. En efecto, la casa, en sentido esencial, es no sólo lugar espacial que brinda acogida y abrigo. Antes que ello y justamente para ser lo que nos cobija y ampara, la casa ha de ser entendida verbalmente, como acción, primera y eminente, por la que el hombre testimonia su naturaleza y crea así una atmósfera que lleva su impronta. Lejos pues de ser un mero espacio que acumula objetos inertes la Casa es el

mismo hombre expresado en sus más íntimas preocupaciones y por tanto en la situación original a partir de la cual brotan sus ulteriores más elevadas conquistas. Ocuparnos entonces de la Casa no constituye asunto banal, es más bien apuntar al centro mismo que brinda vida y movimiento a la tarea por la que el hombre arroja luz a realidades exteriores y ajenas para asumirlas y así configurar un orden, un mundo. Ahora bien, estas afirmaciones que, pienso, son válidas para todo hombre y en todo tiempo, asumen un carácter singular al reparar cómo ellas asumen especiales matices cuando se trata del hombre andino. Bástenos recordar como él, representa, de manera singular, un modo de asumir la naturaleza y las relaciones sociales. Animado de una lógica que sin ser la cartesiana no constituye por ello un pensamiento arbitrario sin coherencia ni sustento, vecino más del símbolo que del concepto, conocedor de su inherencia a la tierra que es

acogida como madre, nuestro poblador andino confiere a su hogar las notas que atestiguan su peculiar cosmovisión.

La muestra que hoy se inaugura nos habla de todo esto, y por tanto sirve para que nos adentremos en las raíces mismas de nuestra identidad, de aquello que nos hace a la vez, únicos y sin embargo universales.

Para concluir deseo expresar mi reconocimiento al Instituto Riva Agüero y dentro de él al Museo de Arte y Tradiciones Andinas que bajo la acertada dirección del Dr. Juan Ossio ha trabajado de modo intenso y diligente preparando la muestra que hoy presentamos y reiterar mi profunda gratitud a una institución como el Banco Continental que al asociarse con nosotros en este significativo acontecimiento continúa una relación de amistad y apoyo que viene de muy lejos demostrando de manera inequívoca, una vez

más, su profunda preocupación por la promoción de la cultura en nuestra patria.

Muchas gracias.

SALOMON LERNER FEBRES
RECTOR

Lima, 9 de Agosto de 1996.-