

**ARQUEOLOGICAS.** Lima, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas. Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 1960.

Es una valiosa e interesante publicación que se inicia en 1957 y que nos ofrece en cada uno de sus números una importante investigación. El Nº 1 presenta "Excavaciones en Playa Grande, Costa Central del Perú", de Ernesto Tabio que trata de despejar tanto la relación cronológica entre los estilos Playa Grande, llegando a determinar la prioridad en antigüedad del estilo Baños de Boza por el predominio en la primera época de Playa Grande. El Nº 2 publica "Puntas de Pizarra pulidas del Perú", de Jorge C. Muelle; efectuando el autor análisis morfológico y de técnicas, hace tipología. El Nº 3 "Algunos datos con referencia a los sitios precerámicos de la costa peruana", de Frederic Engel, precisa lugares de gran importancia y rasgos característicos, ubicando los lugares en un estudio del zócalo continental correspondiente a esa cronología. El Nº 4 "Cuadro Cronológico de Explicaciones y descubrimientos", de John Rowe, brinda en forma crítica una historia sintética del desarrollo de la Arqueología Peruana. El Nº 5 "Una Pintura Mural de Pañamarca, valle de Nepeña", de Duccio Bonavia, presenta analíticamente el material y ofrece comparaciones y posible ubicación cronológica. Estas publicaciones vienen a significar una indispensable aportación para la especialidad.

**CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE ANTROPOLOGIA,** Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1960.

Publicación de los estudiantes sanmarquinos de la especialidad que van progresando en precisión metológica, viene a significar un aporte juvenil que se va integrando con el trabajo que viene a constituir una Escuela de trabajo, y cuyos frutos se han dejado sentir en la realización de la Mesa Redonda de Noviembre de 1959 y su consecuente publicación "Antiguo Perú, espacio y tiempo", y en la activa participación de este grupo estudiantil en el Museo de Arqueología de San Marcos y en la Universidad de Huamanga.

**ANTIGUO PERU, espacio y tiempo,** Lima, Librería Editorial Juan Mejía Baca, 1960, 400 páginas.

Publicación de la Mesa Redonda como queda dicho que fuera inaugurada por el Doctor Luis E. Valcárcel, Decano y alentador de inquietudes; tiene en su primer tomo: *El Concepto de Estilo* analizado por el Dr. Jorge C. Muelle; Rower comenta la Cronología Nazca, tomando en especial la seriación de Dawson; igualmente sobre Nazca se ocupa Roselló; en referencia al nivel anterior a la cerámica, Cardich se ocupa de la sierra y Engel presenta la costa en contexto morfológico y climatológico; finalizan el simposium Lumbreras con un comentario panorámico peruano, Choy con otro comentario panorámico "Revolución Neolítica", que temporalmente forman meditaciones sobre la época cerámica en el caso de Lumbreras y de la etapa anterior el comentario de Choy, y, termina con una nota sobre la Configuración Etnica del Tawantinsuyo de García Rosell. Se complementa la semana con la presentación de temas sobre la costa y la sierra: notas, informes preliminares, apreciaciones, etc. *Costa: Algunos Nuevos Elementos de la Civilización Recuay-Pasto en el Extremo Norte del Litoral Peruano*, de T. Mejía Yesspe; *Notas sobre la Arqueología de Piura*, de Edward Lanning; *La Cultura Santa*, de Rafael Larco; *El Estilo Maranga*, de José Fernández; *Necrópolis de la Tablada de Lurin*, del Instituto Riva-Aguero; *Algunas apreciaciones sobre los Huanchos*, de Francisco Iriarte; *Una tumba del estilo Necrópolis de la Cultura Paracas*

descubierta en la Hacienda Ocucaje en el valle de Ica, de Alejandro Pezzia; *Contribución al estudio de la Arqueología del Valle de Azapa*, de Percy Dauelsberg; *Notas sobre los petroglifos de Toro muerto*, de Eloy Linares. *Sierra: Esquema Arqueológico de Bolivia y relaciones con el Perú*, de Dick Ibarra; *Un tramo de camino incaico en Daniel A. Carrión*, de Ricardo Tello; *Informes sobre trabajos arqueológicos en Castro Virreyña*, de Ramiro Matos; *Los nuevos sitios Arqueológicos chavinoides en el Dpto. de Ayacucho*, de José Casafranca; *Wichana Sitio temprano en Ayacucho*, de Isabel Flores; *Exploración arqueológica del Río Colca*, de Máximo Neyra; *Informe preliminar sobre dos sitios arqueológicos de Quequerana*, de Hernando Amat; *Estudios Arqueológicos en la Provincia de Ayaviri*, de David Bustinza; *Los Cráneos con deformación Artificial: Circular-oblicua de la provincia de Canta*, de Mons. Pedro Villar Córdova; *Causas diferenciales de la constitución Dento-Maxilar, entre los antiguos peruanos y el indígena actual*, de Luis Valdivia; *El Muestreo Arqueológico: Un problema de la inferencia estadística*, de Gary Vescellus. *Rasgos Naturales y Culturales de la Costa Extremo Sur*, del mismo autor; *Conservación de Textiles Antiguos*, de Fidel Untiveros, con un Epitogo de Jorge C. Muelle, completan este esfuerzo por coordinar la información de los trabajos que se realizan en el Perú, con el esfuerzo no sólo de peruanos, sino de Investigadores y Misiones Universitarias extranjeras, en pos de precisar el panorama Arqueológico de nuestro territorio.

Josefina Ramos de Cox

A. DELATRE et R. FENART, *L'Homínisation du Crâne*. Paris, Editions de la Recherche Scientifique, 1960.

Se trata de un estudio de morfogénesis explicativa del cráneo humano, a partir de las modificaciones de forma observadas desde los mamíferos inferiores y analizadas comparativamente, considerando el cráneo orientado según el método vestibular.

Tomando como punto común de convergencia por superposición de siluetas, los canales semicirculares del oído, afirma que la morfología craneana está íntimamente relacionada con la actitud corporal en virtud de la cual se da la posición erguida y la marcha bipeda del hombre.

La posición perpendicular del cráneo sobre la columna vertebral es en el hombre también perpendicular al plano de los canales semicirculares externos en virtud de la gravedad que importa dicha posición y paralela a la dirección según la cual aquella fuerza actúa.

En el caso particular del hombre el aumento del volumen cerebral impone una modificación en la morfología del cráneo y en la dirección de la gravedad, dada la actitud bipeda que determina un desarrollo rotativo de vascula hacia atrás y hacia abajo de la pared posterior de la base del cráneo, con el consecuente desenvolvimiento compensador de la región parieto-occipital de la bóveda.

Los autores, antropólogos y biólogos genetistas, aportan con una explicación bastante clara, la comprensión del fenómeno tan complejo de la morfogénesis craneal ligada otras diversas transformaciones del organismo humano a través del tiempo, problema no sólo planteado por el evolucionismo, sino objeto de la investigación paleantropológica contemporánea.

Las reservas con que legítimamente se toma la interpretación dinámico evolutiva de las diferencias morfológicas entre los cráneos de la diversas especies de mamíferos, que los autores admiten por tratarse de fenómenos de tracción y rotación, en nada disminuye la importancia e interés que despierta este trabajo, a todas luces muy notable.

Aida Vadillo